

# கல்கி

KALKI 15.9.2002

ரூ. 8.00



காஸ்ட்லி  
கணவு!

இந்தியாவின்

**No.1**

இன்ஸ்டிடியூட்



**சுரமமாக இங்கிலீஷ் பேச, கலப்பான பயிற்சி !**

இங்கிலீஷில் சுரமமாகப் பேச வேண்டும் என்ற விருப்பமுடையவர்களுக்கு தீர்மானம்

பரவழிகளில் முயன்றும் பல புத்தகங்களைப் படித்தும், உங்களால் இங்கிலீஷில் பேச முடியவில்லை என்றால் கவனத்தை விடுங்கள்.

ஸ்டீப் ஜெனரேட்டிங் ஸிஸ்டம் **SGF™** அடிப்படையில் தாங்கள் உருவாக்கியுள்ள ஸ்போக்கன் இங்கிலீஷ் டிரெயினிங் கோர்ஸில் சேர்த்து நீங்கள் எளிதாக இங்கிலீஷ் பேசக்கற்றுக் கொள்ளலாம்.

யிடிவிரித்தபடியே, ஒவ்வொரு நேரத்திலும் தினசரி அதன்மூலம் நேரம் செலவிட்டு எங்களை பாடங்களைப் பார்த்துக் கொள்ளும் போதும், மனதிறந்த வெள்ளம் போல் மட்டும், வெள இங்கிலீஷில் பேச ஆரம்பித்து விடுவீர்கள்.

**பயிற்சி விவரம்**

★ இங்கிலீஷ் வார்த்தைகளை ஓரளவு எழுத படிக்கத் தெரிந்தவர்கள் ஸ்போக்கன் இங்கிலீஷ் டிரெயினிங் கோர்ஸில் சேர்த்து, இலக்கணப் பிழையின்றி வாக்கியங்களை அமைக்கக் கற்றுக் கொண்டு இங்கிலீஷில் மிகச் சுரமமாகப் பேசப் பயிற்சி பெறலாம்.

இலக்கணம் மற்றும் உரையாடல் பயிற்சிப் பாடங்கள் அடங்கிய இக் கோர்ஸில் சேர்த்து பயிற்சி பெறக் கட்டணம் ரூ.395/- மட்டுமே.

★ இங்கிலீஷ் வார்த்தைகளை எழுத, படிக்க இலவாதவர்கள் அடிப்படையிலிருந்து தொடங்கி ஆங்கில வார்த்தைகளை ஸ்பெல்ஸில் மின்பேக் இஸ்லாமல் எழுத, படிக்க கற்றுக் கொண்டு இங்கிலீஷில் மிகச் சுரமமாகப் பேசப் பயிற்சி பெறலாம்.

அடிப்படையிலும் ஸ்போக்கன் இங்கிலீஷ் டிரெயினிங் கோர்ஸில் சேர்த்து பயிற்சி பெறக் கட்டணம் ரூ.525/- மட்டுமே.

எவ்வாறு, பயிற்சிக்காக தினசரி அதன் மூலம் நேரம் செலவிடத் தீர்மானித்து விட்டீர்களா அப்படியானால், நீங்கள் என்னும் கூப்பனைப் பூர்த்தி செய்து இன்றே அனுப்புவீர்கள்.

கோரில் பாடங்கள் V.P.P. மூலம் உங்களுக்கு வீடு தேடி வந்து விடும். தபால்சுரரிடம் பணத்தைச் செலுத்திப் பாடங்களைப் பெற்றுக் கொள்ளுவீர்கள்.

பாடங்களை அனுப்புவதுடன் எங்களுக்கு பணி முடித்து விடுவதில்லை. பயிற்சியினை நீங்கள் நிறைவு செய்யும் வரை எங்களுக்கு வரிக் கட்டுதல் தொடரும்.

**வழங்கும்  
ஸ்போக்கன்  
இங்கிலீஷ்  
டிரெயினிங்  
கோர்ஸ்**

**இதோ கூப்பன்**

- ☐ நான் ஸ்போக்கன் இங்கிலீஷ் டிரெயினிங் கோர்ஸில் பேச விருப்பமுடையது, பாடங்களை V.P.P. மூலம் அனுப்புவீர்கள். ரூ.395/- செலுத்திப் பெற்றுக் கொள்கிறேன்.
- ☐ நான் அடிப்படையிலும் (SGF™) மற்றும் ஸ்போக்கன் இங்கிலீஷ் டிரெயினிங் கோர்ஸில் பேச விருப்பமுடையது, பாடங்களை V.P.P. மூலம் அனுப்புவீர்கள். ரூ.525/- செலுத்திப் பெற்றுக் கொள்கிறேன்.

தேவையான கட்டத்தினை ☒ குறிப்பிடுங்கள்.

பெயர் :

முகவரி :

பின்புறம்

K3.1

**VIVEKANANDA  
INSTITUTE**

9, மேட்டி ரோடு, தி.தகர், சென்னை-600 027.

E-Mail : [inglish@vivi.com](mailto:inglish@vivi.com)

Visit us at : [www.vivekananda.com](http://www.vivekananda.com)

மூலம்  
15 நாட்களுக்கு  
கட்டாயப்படுத்தும்  
45 மணிக்கு  
இங்கிலீஷ்  
பயிற்சி  
தரப்படும்

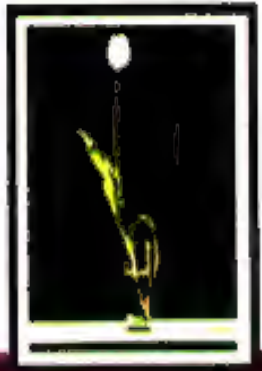
05/04/2007/TAM



“பிறந்த நான் கடிக்காரம்” என்ற பெயரிலேயே ஒரு ஜெர்மன் நாட்டு கடிக்காரம் உண்டு என்பது உங்களுக்குத் தெரியுமா? அந்த கடிக்காரம் சாவி கொடுத்தால் இலங்கை கடிவ ரகம் என்றாலும், வருடத்துக்கு ஒரு நடவை சாவி கொடுத்தால் போதும்” இந்தத் தகவலைச் சொல்கிறவர் பிரபாகர்.

சென்னைச் சூன்மேடு பகுதியில் வசிக்கும் இவரது பொழுது போக்கு கடிக்காரங்கள் சேகரிப்பது.

“எங்கள் வீட்டு கடிக்காரம் ஒன்று ரிப்பேர் ஆகிவிட்டது. அதை நானே கழற்றிப் பிரச்சனை என்னவாக இருக்கும் என்று பார்த்தேன். நன்றாக இயங்கும் கடிக்காரம் ஒன்றையும் பிரித்துப் போட்டு.



## சேகரிப்பாளர்-1

இரண்டையும் ஒப்பிட்டுப் பார்த்து, தவறு எங்கே என்று கண்டுபிடித்து சரி செய்தேன். இப்படித் தூள் தொடங்கியது கடிக்காரத்தின் மீதான என் காதல்.

“அந்தக் காலத்தில் குதிரைகள் இழுக்கும் கோச் வண்டிகளில் தான் அரச குடும்பத்தினரும் பிரபுக்களும், ஜமீன்தாரர்களும் மற்ற பணக்காரர்களும் பயணம் செய்வார்கள். எனக் கடிக்காரம்



• பிரபாகர்

இல்லாத காலம். எனவே, கோச் வண்டியிலுள்ளே, ஒரு ரூட்டி கடிக்காரம் வைத்திருப்பார்கள். அதற்கு ‘கேரேஜ் லைட்’ என்று பெயர் எனச் சொல்லி, தாம் இரண்டாயிரம் ரூபாய் கொடுத்து வாங்கிய கேரேஜ் லைட் ஒன்றைக் காட்டுகிறார். மனசு கடிக்காரமும், காத்திஜி டைப் பாக்கெட் கடிக்காரமும் இவரது கலெக்ஷனில் உண்டு.

மணிக்கொரு நடவை, கண்டிலிருந்து வெளியில் வந்து, வெளியே காத்திருக்கும் தன் ஜோடிக் குருவிலிடம் கே. கே என்று ஒளியெழும்பும் கடிக்காரம் இவரிடம் உள்ளது.

மூர்மார்க்கெட், ஏலக்கடைகள், அடகுக் கடை என்று மணிக் கணக்காய் அலைந்து அலைந்து கடிக்காரங்கள் சேகரிக்கிறார் பிரபாகர்.○

66

மூர்மார்க்கெட், ஏலக்கடைகள், அடகுக் கடை... என்று மணிக் கணக்காய் அலைந்து அலைந்து கடிக்காரங்கள் சேகரிக்கிறார் பிரபாகர்.

99

கல்வி துண்டித்தெட் முகவரி : [www.kalkiweekly.com](http://www.kalkiweekly.com)

புதிய ஈ மெயில் முகவரிகள் :

டிஜிட்டலியல் : [kalki@kalkiweekly.com](mailto:kalki@kalkiweekly.com) எடிட் : [subscription@kalkiweekly.com](mailto:subscription@kalkiweekly.com)

பிற தகவல்கள் : [info@kalkiweekly.com](mailto:info@kalkiweekly.com)



அனைத்திந்தியமொழிகள் மற்றும் பிரெஞ்சு, உன்னிட்ட ஐம்பது மொழிகளில், மொத்தம் நூற்பத்து இரண்டாயிரம் இசைத் தட்டுகள் சேகரித்து வைத்திருக்கிறார் வி.ஏ.கே. ரங்கராஜ்.

நினைமா பாடல்கள், கந்தாடக இசையில் வாய்ப்பாட்டு. இசைக் கருவிகள் என்றுதான் இல்லை. நாடகங்கள், சரோஜினி நாயுடு, நாகர் போலுதவர்கள் தாங்களே தம் கவிதை வரிகளை வாசித்த பதிவுகள்; மகாத்மா காந்தி நேருஜி, நேதாஜி ஆகியோரது உரைகள், முசோலினி, சர்ச்சில் ஆகியோரின் சொற்பொழிவுகள், இலை அடங்கிய இசைத்

## சேகரிப்பாளர்-2



தட்டுகளைக் கூட இவர் தேடிப் பிடித்துச் சேகரித்து வைத்திருக்கிறார். ஆல் இந்நியா ரேடி. யோவே, இவரது சேகரிப்பிலிருந்து, இசைத் தட்டுக் களைக் கேட்டு வாங்கிக் கொண்டு ஒலிபரப்பிய தருணங்கள் பல உண்டு.

பிரபல இத்திப் பாடகர் முகேஷ், ஆரம்ப காலத்தில்

• வி.ஏ.கே. ரங்கராஜ்

பாடிய பாடல் ஒன்றின் இசைத் தட்டை, அவருக்குப் போட்டுக் காட்டியபோது, "நான் இத்திப் பாட்டு பாடியது எனக்கே மறந்து விட்டது. என்னை அந்த நாட்களுக்கே அழைத்துக் கொண்டு போய் விட்டார்கள்" என்று நெகிழ்ந்து கூறினாராம்.

"எனக்கு மூன்று வயதில் இசை மீது ஈடுபாடு ஏற்பட்டது. பொப்பிளி ராஜாவின் வம்சத்தில் வந்த காரணத்தால், வெளி உலகுடன் தொடர்பு இல்லாமலேயே நாங்கள் வளர்க்கப்பட்டோம். இசைதான் எங்கள் ஒரே நண்பன்; பொழுது போக்கு அப்போதே சாக்லெட், பீஸ்கெட் வாங்கித் தந்தால் எனக்குப் பிடிக்காதாம்; இசைத் தட்டுகள் வாங்கிக் கொண்டு வந்தால் ரொம்ப சந்தோஷப்படுவேனாம்" என்று நினைவு கூர்ந்தார் ரங்கராஜ்.

"அங்கு இந்நியாவிலும் பல ஊர்களுக்குப்போய், அலைந்து, நிரிந்து ஒய்வொரு இசைத் தட்டையும் சேகரித்திருக்கிறேன்" எவ்விதரா இத்தச் சேகரிப்பாளர். ①

66  
பொப்பிலி ராஜாவின் வம்சத்தில் வந்த காரணத்தால், வெளி உலகுடன் தொடர்பு இல்லாமலேயே நாங்கள் வளர்க்கப்பட்டோம். இசைதான் எங்கள் ஒரே நண்பன்; பொழுது போக்கு.

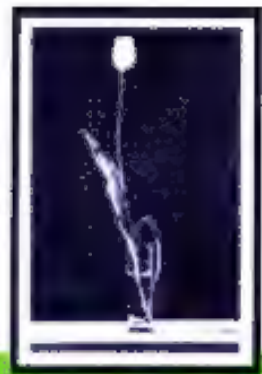
99



சென்னையில் உலகக் கோப்பை கிரிக்கெட் போட்டி நடந்த சமயம். செப்பாக்கம் வீட்டில் இரண்டரை அடி வீட்டம் கொண்ட மெகா சைஸ் கிரிக்கெட் பந்து ஒன்றைப் பார்வைக்கு வைத்திருந்தார்கள். போட்டி முடிந்ததும், சம்பந்தப்பட்டவர்களிடம் சொல்லி, அந்தப் பந்தை வாங்கி, தர வீட்டில் இருக்கும் மியூஸியத்தில் வைத்துவிட்டார் தேரு.

பந்து மெகா சைஸ் என்றால், இவர் சேகரிப்பில் உண் கிரிக்கெட் பேட், மினி சைஸ்.

மினி சைஸில் பகவத் கீதை, ஸுபின், ஸாராஸ், அகராதிகள், காகிதம், களிமண், ரப்பர், பிளாஸ்டிக், மரத்தில் செய்த விதம்



## சேகரிப்பாளர்-3

விதமான முகமூடிகள், ராணுவ மெடல்கள், பழங்கால நாணயங்கள், மினியேச்சர், கார் பொம்மைகள், ரூபாய் நோட்டுகள் என்று ஏராளமான பொருட்கள் வைத்திருக்கிறார்கள் தேருவும், அவரது மனைவி சாவித்திரியும்.

இவர்கள் சென்னை



யில் வசித்தபோது, இவர்களுக்கு சேகரிப்பைப் பார்த்துவிட்டு எழுதாத பத்திரிகைகள் இம்மாதம் மீட்டமுள்ளவற்றைக் கொண்டு திரைத்திரை ஒரு மியூசியம் அமைக்க வேண்டும் என்பது தேரு தம்பதியினர் விருப்பம். ஆனால், இவரது விருப்பத்தை நிறைவேற்ற யாரும் உதவி செய்ய முன் வரவில்லை என்பதில் இவருக்கு ஏன் வருத்தம்.

இப்போது சென்னையிலிருந்து இடம் பெயர்ந்து, ஏலகிரி மணலில் திரைத் திரை மணல்க் கிராமத்தில் செட்டிலாகி விட்டனர் தேரு தம்பதி. அங்கே பத்திரிகை சதுர அடியில் ஒரு விடுகட்டி, அதில் தங்கள் சேகரிப்புகளைக் கொண்ட திரைத் திரை மியூசியம் அமைக்கும் பணியில் ஈடுபட்டிருக்கிறார்கள்.

"இயற்கை எழில் சூழ்ந்த இடம் ஏலகிரி, எதிர்காலத்தில் இது மிக முக்கியமான சுற்றுலா தலமாகப் போவது நிச்சயம். எனவேதான், இங்கு திரைத் திரை இயற்கை எழில் சூழ்ந்த கிராமத்தைத் தேர்ந்தெடுத்தேன்" என்கிறார் தேரு.

“

இயற்கை எழில் சூழ்ந்த இடம் ஏலகிரி,

எதிர்காலத்தில் இது மிக முக்கியமான சுற்றுலா தலமாகப் போவது நிச்சயம்.

எனவேதான், இங்கு திரைத் திரை

இயற்கை எழில் சூழ்ந்த கிராமத்தைத் தேர்ந்தெடுத்தேன்'

”



திருநெல்வேலி வசிக்கும் சாவித்திரி வீட்டுக்குப் போனால், ஒரே குரங்கு மலம்தான். உட்கார்ந்திருக்கும் குரங்கு, நிற்கும் குரங்கு, நாவும் குரங்கு, தூங்கும் குரங்கு என்று ஒரு பக்கம். சைக்கிள் ஓட்டும் குரங்கு, கார் ஓட்டும் குரங்கு, பைக் ஓட்டும் குரங்கு என்று இன்னொரு பக்கம். மினால்புக்கில், பீங்காளில், சாஃப்ட் டாய்ஸ் ரகத்தில் என்று வழக்கமானவற்றுடன், தேவ் காம் டீட்டையில் செயல்பட்ட குரங்குகளும் உண்டு. தேவ் காம் டீட்டையில் செயல்பட்டுள்ள ஐந்து குரங்கும் ஐந்து விதம். "பல வருடங்களாக, எங்கள் வீட்டில் கொழு வைப்பது வழக்கம் எனாலும், ஒரு தடவை பிள்ளை யார், ஒரு தடவை

## சேகரிப்பாளர்-4



\* சாவித்திரி

தாயும், சேயும் இப்படி ஒவ்வொரு வருடமும் ஏதாவது ஒரு கம்பெனில் இருக்கும். போன வருடம் இருபது குரங்கு பொம்மைகள் இடம் பெற்றன. அவற்றை, கொழு முடித்து பேக் பண்ணும் போது, இன்னும் நிறைய குரங்கு பொம்மைகள் சேர்த்தால் என்ன என்று தோன்றியது. அப்போதே என் குரங்கு வேட்டையும் ஆரம்பித்துவிட்டது.

இன்று குரங்கு கலெக்ஷனில் 150 பொம்மைகள் உள்ளன.

"என் குரங்கு கலெக்ஷனைப் பற்றி அறிந்த எங்கள் குடும்ப நண்பர்கள், எங்கே குரங்கு பொம்மைகளைப் பார்க்கிறோம், வாங்கிக் கொண்டு வந்து கொடுக்க ஆரம்பித்துவிட்டார்கள். தூபாய், பிலேயோ, தேவ் ஆபிரிக்கா இங்கிலாந்துதெல்லாம் குரங்கு பொம்மை கிடைக்கிற இப்படித்தான்" என்ஹார் சாவித்திரி.

"ஹப்பு போட், சூட், தொப்பி அணித்து கையில் எம்க்குடன் ஒரு குரங்கு பொம்மையைப் பார்த்தேன். ரொம்பப் பிடித்து விட்டது. வீலை கெட்டேன். பணத்தையும் எடுத்துவிட்டேன். அப்பறம் தான் அறிய ஏதோ சிப்போ என்று தெரியவந்தது. கடைசியில் இருந்த கடைசி பொம்மை அதுதான். சில நாட்கள் பிடித்து சிரமப்பட்டு அந்த பொம்மையைத் தேடிச் சுண்டு பிடித்து வாங்கினேன். அந்தப் பொம்மை இதுதான்" என்று சாவித்திரி சுட்டிக்காட்ட, கணவர் புனைகப்படக் கவனஞர் யோகா அதன் கவிட்சைத் தட்டியதும், ஒரு கைகால் தொப்பியை அசைத்தபடி மறுகையில் உள்ள மைக்கில் பாட ஆரம்பித்தது அந்த அசையக் குரங்கு! 0

கவிட்சைத்  
தட்டியதும், ஒரு  
கையால் தொப்பியை  
அசைத்தபடி  
மறுகையில் உள்ள  
மைக்கில் பாட  
ஆரம்பித்தது அந்த  
அசையக் குரங்கு!



“ரூபில் படிவிக்ஷிபம் கொன்னையடிக்கிறார்கள் கொன்னையக்காரர்கள். ஸ்டேஷன் மாஸ்டருக்குச் சாப்பாடு கொண்டு வரும் அவரது பெண் மூலம் போலீசுக்கு விஷயம் தெரித்து, போலீஸ் ஸ்பாட்டுக்கு விளையிறது. கொன்னையக்காரர்களுக்கும், போலீசுக்கும் சரமாரியான துப்பாக்கிச் சண்டை. கொன்னையக்காரன் தப்பிவிடுகிறார்கள். இது ‘ஐ கிரேட் டிரெய்ன் ராபரி’ என்கிற ஆங்கிலப் படத்தின் கதை. 1902ல் வெளியான முதல் சினிமா” என்று கதை சொல்கிறார் அறந்தை மணியன்.

இவர் கமார் துபாயிரம் திரைப்படங்களின் கதைகளைச் சேகரித்து வைத்திருக்கிறார். கடந்த முப்பதாண்டுகளாக



## சேகரிப்பாளர்-5

சிரத்தைவுடன் இந்தச் சேகரிப்பு நடந்து வருகிறது.

“உங்களுக்கு இதில் ஆர்வம் ஏற்பட்டது எப்படி?”

“சொந்த ஊரான அறந்தாங்கியில், இவாட்டரில் ஞாபிற்றுக் கிழமைகளில் காலைக் காட்சியாக ஆங்கிலப் படங்கள் திரையிடுவார்கள். அந்தப் படங்களை நான் அதிக அளவில் பார்ப்பேன். பார்த்த படத்தின் கதை, அது பற்றிய என் கருத்துக்களை டைரியில் குறித்து வைப்பது என பழக்கம். அதுதான் பின்னையார் கழி!”

மேல் சொன்னதைக் கந்தியன் ஆங்கிலம், இந்தி படங்கள் திரையு பார்த்த வாய்ப்பு கிடைத்தது. பூனா ஸ்டியீம் இன்ஸ்டிடியூட்டில், ஸ்டியீம் அப்ரிசிபேஷன் கோர்ஸ் படித்த போது, உலகளாவிய சினிமாவின் முழு பரிமாணத்தைப் புரிந்து கொண்டேன். அதன்பின் திரைப்படக் கழகம் ஒன்று தொடங்கி, பன்னாட்டு திரைப்படங்களைத் திரையிட ஏற்பாடு செய்தேன். உலக சினிமா, பன்மொழி இந்திய சினிமா பற்றி பல பத்திரிகைகள், புத்தகங்களைத் தேடிப்பிடித்துப் படித்தேன். பார்க்கிற, பார்க்க முடியாமல் போன படங்களின் கதைச் சுருக்கம், இயக்குனர், ஹீரோ போன்ற விவரங்களை முறைப்படி தொகுக்க ஆரம்பித்தேன். யாருக்கும் தெரியாது என்று நினைத்து, அவர் நாட்டுப் படங்களின் கதைகளைச் சுட்டுக் கொண்டு வந்து, தமிழில் படம் எடுத்துள்ள அறிவாளிகளை என் உலக சினிமா அனுபவத்தின் அடிப்படையில் பெரிய பட்டியல் போட முடியும்” என்கிறார் அறந்தை மணியன்.○



• அறந்தை மணியன்

66

அயல்நாட்டு படங்களின் கதைகளைச் சுட்டுத் தமிழில் படம் எடுத்துள்ள ஆறிவாளிகளை என் அனுபவத்தின் அடிப்படையில் பட்டியல் போட முடியும்?

99



நமச்செல்லாம் பால் பாவிண்ட் பேனா தெரியும்; பவுண்டன் பேனா தெரியும். ஆனால் நண்ணிக்குள்ளேயும் எழுதுகிற பேனா இருக்கிறது. விண்ணொளியில் பயன்படுத்தக்கூடிய பேனாவைத் தெரியுமா? மண்ணில் போட்டால், தானடைவில் மக்கிப் போகிற பவோகிப்பெண்ட்வி பேனாவைத் தெரியுமா? பெங்களூரைச் சேர்ந்த சண்முகேக் கேஜுல்கன், இன்னும் எத்தனையோ விதம்விதமான பேனாக்களைக் காட்டுவார். பேனாக்கள் சேகரிப்பது சண்முகேன் பொழுதுபோக்கு.

ஜாயிஸ்க ஆரம்பித்த ஹாபியில் இதுவரை பதினோராவிரம் பேனாக்கள் சேர்த்திருக்கின்றன - இத்திராகாத்தி பயன்படுத்திய பேனா உட்பட!

## சேகரிப்பாளர்-6



“சூப்பிரான பேனா, ஸ்டாக் ஹோம் நகரில் தயாரிக்கப்பட்ட வாசனைப் பேனா, எழுதும் போது, நறுமணம் வந்து கொண்டே இருக்கும்.

கில்லுரி நாட்களில், நண்பர் ஒருவர் வைத்திருந்த பேனா இவரை மிகவும் கவர், அதுவே பின்வண்பார் சுழி. தெருவில் விற்றிருந்தும் பைசா பேனா முதல் பதினைந்தாவிரம் ரூபாய் மதிப்புள்ள பேனா வரை இவரிடம் ஏகப்பட்ட வெரைட்டி. மூங்கில் குழாய், டெரகோட்டா, பிங்கான், கிராஸைட், தேங்காய் ஓடு என்று வித்தியாசமான சமாசாரங்களில் செய்யப்பட்ட பேனாக்கள்

வசைவல், மிரோலெட், லாக்லெட், நகம், ஸ்கூ, கத்தி, துப்பாக்கி, சீப்பு, ஸ்பூல் இவசக் கருவிகளைப் போன்ற உருவம் கொண்ட பேனாக்கள் என ஏராளமாகப் பாதுகாத்து வருகிறார்.

இன்னொரு சூப்பிரான பேனா, ஸ்டாக் ஹோம் நகரில் தயாரிக்கப்பட்ட வாசனைப் பேனா. இதிலிருந்து, எழுதும் போது, நறுமணம் வந்து கொண்டே இருக்கும்.

ஏறக்குறைய அறுபது நாடுகளில் தயாரிக்கப்பட்ட பேனாக்கள் இவரிடம் இருக்கின்றன. பேனா தயாரிப்புக் கம்பெனிகள் புதுப்புது ஐடியாக்களுக்காக இவரைத் தேடி வருகிறார்களாம்.

“பெங்களூரிலும், சேர்த்த ஊரான மங்களூரிலும் பேனா மிஷினும் அளவப்பதுதான் என வட்சியம்” என்றிறார் பேனா மனைவன் சண்முகே!

— மௌலி

படங்கள் : யோகா



OM SRI LUCKY VINAYAKA OM SRI LUCKY VINAYAKA OM SRI LUCKY VINAYAKA OM SRI LUCKY VINAYAKA



“குடியரிமை பெற விண்ணப்பித்த போதுகூட மாமியார் தனக்கு ஸவத்த பெயரான சோனியா என்ற பெயரைக் குறிப்பிடவில்லை. அண்டோனியா மைனோ என்று மட்டும் தான் குறிப்பிட்டு இருந்தார். எனவே சோனியாவிற்கு இத்தியாவின் மீது விகலாசமும் பற்றும் இல்லை; அவரது பற்றும் பாசமும் இத்தாலியின் மீதுதான்” - பத்திரிகை யாளர்களிடம் ஜெயலலிதா சொன்ன இந்த விஷயம் சரி தானா?

“சோனியாவின் தத்தை முசோலினியின் படைத் தளபதியாக இருந்தவர். இரண்டாவது உலகப் போரின்

# காஸ்ட்லி

66

கலைஞரும்,  
வாழ்பவரும் ஒய்வு  
பெற்றுவிட்ட.  
சூழ்நிலை ஏதும்  
வாய்ப்புண்டு.  
கலைஞரின்  
வலுவான  
தலைமையில்லாத  
தி.மு.க. இரண்டு.  
மூன்றாக சிதறும்  
நிலை உருவாகலாம்.

99

போது ரஷ்யப் படைகளால் போர்க் கைதியாகப் பிடித்துச் செல்லப் பட்டார் அவர். அப் போது அவர் தப்புவதற்கு மூன்று ரஷ்ய சகோதரிகள் உதவினார்கள். அவர்கள் பெயர் சோனியா, நாடியா, அனாஷ்கா. அவர்களில் மூத்தவரான சோனியாவின் பெயரையே தான் அந்த தந்தை தன் மகனுக்குச் சூட்டினார். அண்டோனியோ மைனோ என்பது குடும்பப் பெயர்” என்கிறார் சோனியாவின் வழக்கை வரலாற்றை ஆங்கிலத்தில் தொகுத்திருக்கும் எழுத்தாளரும் பத்திரிகையாளருமான பி.சி. கபோசன்.

சோனியா பற்றி அதிகமான அக்ஷி அம்புகளை விட, அரசியல் களத்தை இன்னமும் குடெற்றியிடுக்கிறார் ஜெ.

“சோனியாவின் சகோதரிகள் மேல் சிவைத் திருட்டு வழக்கு இருக்கிறது; அவரது குடும்பத்தின் மீது போயர்ஸ் வழக்கு இருக்கிறது” என்றெல்லாம் திடீரென்று ஜெயலலிதா தாக்கத் துணிந்ததற்கு என்ன காரணம்?

“இதுமேன்று ஜெயலலிதா பேசுவது ஒன்றும் புதிதல்ல. எம்.ஜி.ஆர். மரணத்துக்கு ஜானகி அம்மாதான் காரணம் என்றும், ராஜீவ் கோஸலயில் மூப்பவாருக்கும் தொடர்பு





இருக்கிறது என்றெல்லாம் பேசியவர்தான் அவர். இப்படி சகட்டுமேளிக் குப் பேசுவது அவரது கபாவம். இப்போது பேசியதற்கு மற்றொரு காரணம், மதுரைில் தமகா - காங்கிரஸ் இளணப்பின் போது கூடிய கூட்டமும், சோனியா "காங்கிரஸ் தனித்து ஆட்சி அமைக்கப் பாடுபடும்" என்று பேசியதும்தான். தமகாவும், காங்கிரஸும் இளைத்து அவருக்கு அதிகாரமில்லக் கொடுத் திருக்கிறது. இரண்டும் பிரிந்திருந்தால் போம்

கருக உறவுடன் இருந்தால்தான் மத்திய அரசின் தீவிரவயிலுள்ள தனது வருமான வரி அளவியல் செலாவணி வழக்குகளின் விரிபத்தை குறைக்க முடியும். அதே சம யத்தில் திருக - பாஜக உறவை வெட்டி, திருகவை இன்னமும் பழி வாங்கலாம். இவற்றை மனத்தில் வைத்துத்தான் ஜெ- செயல்படுகிறார்" என்பதிரார் அரசியல் விமர் சகர் சின்னக் குத்தாசி.

ஜெயலலிதாவின் ஆவேசத் தாக்குதல்

# கலாஷி!



களுக்கு காங்கிரஸ் தரப்பில் இருந்து பதில் தாக்குதல்கள் வந்தபோதும், அதில் காரம் மன்னம் எதிர்பார்த்த அளவில் இல்லை என்பது பனிச் சௌறு தெரிந்தது. ஒருவேளை அவர் அளவுக்கு இறங்கிப் போவது சர்வக இருக்காது என்று காங்கிரஸ் மேலிடம் முடிவு செய்துவிட்டது போலும்.

"ஜெயலலிதாவின் பேச்சு துறைத்த பட்சம் தமிழக காங்கிரஸ் தலைவர்களை, இப்போவதக்கு ஒற்றுமைப்படுத்தியிருக்கிறது. மற்ற படி அடா ஆதரவுத் தலைவர்கள் ஜெ.வைத் தாக்க வெண்ணைய தடவிய வார்த்தைகளைத் தேடியது புர்த்து போனது. சோனியா செலி தாட்டுகதாரர் என்பது பாஜகவில் சொல்லப்பட்டு செல்லரித்துப் போன வாதம். இந்தியக் குடிபரிமை பெற்றவர்கள் பெரிய பொறுப்பு வகிக்கு துடரில்லை என்று கப்ரீம்

ப்பவது எனது. ஆனால் இப்போது ஒருவ நிலையத்த காங்கிரஸ் கூட்டணி வந்தால் இடப் பங்குடன் அதிக அழுத்தம் கொடுக்கும் வாய்ப்புள்ளது. அதனால்தான் காங்கிரஸ் பலவீனப்படுதும் முயற்சியாக அதிகடி அடித்திருக்கிறார். இதுபோன்ற பேச்சுக்களின் மூலம் பாஜகவையும் சத தீதாஷப்படுத்த முடிவுமல்லவா! வகுத்த மாராநுழங்குக தோதல் வரை பாஜகவுடன்

கோட்டை சொல்லிட்ட பிறகு காங்கிரஸ் காரர்கள் சொல்வதை அடட்சியப்படுத்து வது தல்லது. இதைப் அவர்கள் பேசிக் கொண்டிருந்தால் ஜெ. விருப்பப்படி அது தேவ அளவில் விவாதம் ஆகிவிடும். முன்பு சரத்பவார் இதே போன்று சொன்னார் எடுபடவில்லை; அத்வானி 'ரோம் ராஜ்யம்' என்று கிண்டல் செய்தார், மக்கள் புறக் கணித்து 14 மாதிலங்களில் காங்கிரஸை



ஆட்சியில் அமர்த்தினார்கள். ஒருமுறை ஜெ.வுக்குப் பதில் சொல்லியாகிவிட்டது. இனி அவட்சியப்படுத்துவதுதான் சரி. குரங்கு சூட்டியை விட்டு குடு பார்க்கச் சொல்லும என்று சொல்வார்கள். அதுபோல பாஜக தாண்டிவிட பிரச்சனையைக் கிளப்பி விடுகிறார் ஜெ" என்கிறார் பி.சி. கமேசன்.

"2008 பாராளுமன்றத் தேர்தலில் பாஜக வேரோடு கூட்டணி வைத்திருந்தபோது 'சோனியா வெளிநாட்டுக்காரர்' என்ற பிரச்சனையைக் கிளப்பியது மட்டுமல்லாமல், காங்கிரஸ் ஒழிப்பேன என்றெல்லாம் குரூரவாதவாதம் ஜெ. ஆனால் 1999ல் பாராளுமன்ற தேர்தலில் காங்கிரஸுடன் கூட்டு அமைததுக் கொண்டார். 2001ல் தமிழக சட்டமன்றத் தேர்தலிலும் கூட்டணி தொடர்ந்தது. இந்த நிலைதான் பல காங்கிரஸ் தலைவர்களின் வாஸ்யக் கருமைகளைத் தாக்காத அளவுக்குக் கூட்டுப்படுத்தியுள்ளது" என்கிறார்கள் சிலர்.

"கடந்த இருபது வருடமாக அரசியலில் இருக்கும் ஜெயலலிதா ஒரு விஷயத்தை மிகத் தெளிவாகப் புரிந்து வைத்திருக்கிறார். இரண்டு தேர்தல்களுக்கு இடையில் என்ன பேசினாலும், தேர்தலின்போது, எப்படிப்பட்ட திவை வேண்டுமானாலும் எடுக்க முடியும். கூட்டணி யாருடன் வேண்டுமானாலும் அமைக்க முடியும் என்பதுதான் அது. காங்கிரஸுக்குள்ளே அவர் அனுப்பித்தான் லாழப்பாடி சென்றிருக்கிறார். பிரணாப முகர்ஜி, அர்ஜுன்சிங், மார்க்கரெட் ஆலுவா என்று அம்மா ஆதரவு கொஷ்டி ஒன்று மெயிடத்தில் இருக்கிறது. தேர்தல் நெருங்கும் போது, "ஜெ.வின் பழைய பேச்சுக்களை

மெய்லாம் ஒரு பொருட்டாக எடுத்துக் கொள்ள வேண்டாம்" என்று சொல்லி சோனியாவை கணவின்ல் செய்யும் வாய்ப்புக் கூட இருக்கிறது. அதிமுகவுடன் கூட்டணிக்காக மூப்பனார், நிதம் பரதமாயே என கழுவிவதுதானே காங்கிரஸ்" என்கிறார் சின்னக்குத் தாரி.

"காங்கிரஸுடன் கூட்டணி வைக்க தேரிட்டால்" என்று பத்திரிகையாளர்கள் கேட்ட போது "முதலில் சோனியா காந்தி பிரதமர் பதவிக்கான வேட்பாளர் இல்லை என்று சொல்லட்டும்"

என்கிறார் ஜெ. சோனியா காந்தி தலைமை வேறே பிரதமர் பாஜகவை விட அதிகமாக 37 சதவீத வாக்குகளை தாடு முழுவதும் வாங்கிவிடுகிறது காங்கிரஸ் குறுகிய வட்டத்துக்குள் செயல்படும் ஜெயலலிதா தேசிய அரசியலை வழி நடத்தும் அளவுக்கு இன்னும் வளரவில்லை. எனவே தம் எக்ஸை ஏறித்து பேசுவது நல்லது" என்கிறார் பி.சி. கமேசன். தேசவாணி, விவசாயிகள், மாணவர்கள், அரசு ஊழியர்கள் என்று சமுதாயத்தின் ஒட்டுமொத்தத் தரப்பும் அதிமுக, அரசு மேல் அதிகப்பெற்று இருக்கின்றன. எனவே மக்கள் பிரச்சனைகளைத் தீர்த்துக் கொடுப்பது, 'சொல்லாட்டம்' ஆடி ஒய்ந்திருக்கிறார் ஜெயலலிதா" என்கிறார் அவர்.

காங்கிரஸின் மீது அம்மா அடித்த அறிவுணைக் கண்டு அதிமுக பிரமுகர்களை ஆடிப் போய் விட்டனர். "என்ன இருந்தாலும் காங்கிரஸ் கூட்டணி இருந்தால் ஒரு கூடுதல் பலம்தான். தேசிய அரசியலில் கால் வைக்க முயற்சிக்கும் போது பரபரப்பை உண்டாக்கின்ற இதுபோன்ற தாக்குதல்கள் சகஜம்தானே" என்கிறார் ஒரு முத்த அதிமுக பிரமுகர். தேவேசுடர், குஜரால் போன்று அரசியல் பின்புலமில்லாதவர்கள் பிரதமராக வர முய்கிறது என்றால், தமிழகத் திள் அளக்க முடியாத தலைவராக இருக்கும் அம்மா, பிரதமர் பதவிக்குப் பொருத்தமானவர்தானே" என்கிறார் அவர்.

"ஜெயலலிதா தற்போது சோனியாவுக்கு எதிராகப் போர்க்கொடி தூக்கிவிடுப்பது அவரது தொண்டைக்கு அரசியல் திட்டத் திள் ஒரு பகுதிதான். இரண்டாண்டுகள்



கழித்து, கலைஞரும், வாழ்பவரும் ஒவ்வொருவரும் வாழப்புகுண்டு. கலைஞரின் வலுவான தலைமைமயில்லாத தி.மு.க. இரண்டு, மூன்றாகச் சிதறும் நிலை உருவாகலாம். ஒரு பகுதி ஸ்டாலினிடனும், இன்னொரு பகுதி வைகோவிடனும், மூன்றாவது பகுதி அதி.மு.க.வுடனேயும் பேரகக் கூடும். வைகோவை பலவீனப்படுத்த 'பொடாவில் போட்டாவி' விட்டது. தி.மு.க. பலவீனமாற நிலையில் காங்கிரஸ், இடது சாரிகள், முஸ்லிம்க் ஆகிய அமைப்புகள் ஓரளியில் திரண்டு அதி.மு.க.வை எதிர்த்தும். அது போன்ற அணி உருவாகாமல் தடுக்கவே தில்லியில் மூன்றாவது அணி என்ற கோஷத்தை எழுப்பியிருக்கிறார் ஜெ. தில்லியில் இடது சாரிகளுடன் கூட்டு என்றால் தமிழகத்திலும் காங்கிரஸுடன் கூட்டு இருக்காது. மூன்றாவது அணியின் மூலம், பா.ஜ.க.வுக்கு எதிரான வாக்குகள் ஒட்டு மொத்தமாக காங்கிரஸுக்குச் சேராமல் பிளவுபடும். இது பா.ஜ.க. அத்வானிக்கு பிரதமர் பதவியேற்க மிகவும் உதவி புரியும். எனவே ஒரே கல்லில் இரண்டு மாங்காய் என்ற அளவில், சோனியா வெளிநாட்டுக்காரர், மூன்றாவது அணி என்றெல்லாம் பேசியிருக்கிறார் ஜெயலலிதா. பா.ஜ.க.யின் ஊது குழலாக அவர் மாறி வருவதற்கு மற்றொரு உதாரணம் காட்டலாம். ஆர்.எஸ்.எஸ் குருமூர்த்தியின் கட்டுரைகள், அடுத்த நாளே ஜெயலலிதாவின் அறிக்கைகளாக வருகின்றன. ஆனால் ஜெயலலிதாவின் சாகசம் எடுபடாது" என்பதொரு மூத்த பத்திரிகையாளர் குரல்.

தேசிய அவையில் மூன்றாவது அணி என்று இடது சாரிகளும், முலாயம் சிங்கும் சேர்ந்து அமைந்தார்கள். ஆனால் ஐனாதி பதி தெர்தலில் அது பிளவுபட்டுப் போய் விட்டது. இப்போது முலாயம், சோனியா விடம் தாது விட்டுக் கொண்டிருக்கிறார். அது போல சோம்நாத் சாட்டர்ஜி, சோனியாவுக்கு விடுத்து வைத்து அரசியல் உறவு வைத்துக் கொள்ளத் துவங்கி விட்டார்.

"தேசிய அரசியலில் பா.ஜ.க.வுக்கு மாற்று கத்தியாக, வலுவாக இருப்பது காங்கிரஸ் தான். இது இடதுசாரிகளுக்குப் புரியாத தல்ப. மூன்றாவது அணி என்று தனியாக அமைத்து வாக்குகளைப் பிரித்தால் அது பா.ஜ.க.வுக்கு நல்ல வாய்ப்பாகப் போய்விடும் என்று இடது சாரிகளுக்குத் தெரியாதா என்ன?" என்று கேட்கிறார் பி.சி. கணேசன்.

அதுபோல சரத்பவாரின் தேசியவாத காங்கிரஸ், இரண்டு மாநிலங்களில் காங்கிரஸ் கூட்டணியில் இருக்கிறது. அவரும் ஜெயலலிதாவின் கருத்துக்கு ஆதரவாக வர மாட்டார். "மூன்றாவது அணி அமைக்க ஜெயலலிதா நம்பிக்கையான தலைவர் அல்ல" என்று சி.பி.எம். சொல்லி விட்டது. இப்படிப்பட்ட நிலையில் இன்று ஜெயலலிதாவுக்கு மிகவும் ஒரு பிரமுகர் சுப்பிரமணிய கலாபிதான். "தேசிய அளவில் காங்கிரஸைப் பிணத்து. இடதுசாரிகளுடன்



மூன்றாவது அணி அமைத்து. தில்லியில் உங்களுக்குத் தெரியுமான இடத்தைப் பெற்றுத் தருவேன்" என்று ஜெயலலிதாவுக்கு கவாயி நம்பிக்கை ஊட்டியிருப்பதாகப் பேச்சு எழுதினது. இது போன்ற ஒரு சூழ்நிலை தங்களுக்குத்தான் சாதகம் என்று, வாழ்பவர் மீது ஜெ. தாக்குதல் நடத்தியதைக் கூடக் கண்டு கொள்ளாமல் பா.ஜ.க. மெனனம் கைகிறது.

- ப்ரியன்  
அட்டை படங்கள் : வெங்கட்

# அந்த சில நாட்கள்... இனி எந்தக் கவலையும் இல்லை!

மாதவிடாய்க் காலத்தில் வலி மற்றும் தசைப் பிடிப்பு ஏற்படுவது இயற்கை தான். அதிலிருந்து நிவாரணம் பெற மாத்திரமாக வலியும் குறியிடுகின்றன. இம் காலத்தில் ஏற்படும் உபாசனையை, உடல் முழுதும் பரவும் முறையாக எடுத்து?

## இதோ, உங்களுக்கான Spasshe ஸ்பாஷே

முற்றிலும் மூலிகைகளால் ஆனது. உடனடியாக, தீவிர நிவாரணம் பெற இயற்கையானவாறு.

வலி ஏற்படும் போது, அருவியை மற்றும் இடுப்பின் கீழ் பகுதியில் மட்டும் சிறிதளவு தடவினால் போதும். வலி உடனே பறந்துவிடும்!

- இது ஓர் ஆயுர்வேதத் தயாரிப்பு.
- 100% பாதுகாப்பானது.
- பக்க விளைவுகள் கிடையாது.
- துணிகளில் கறை ஏதுவாக ஏற்படாது.



வலியும் இல்லை!  
கவலையும் இல்லை!

## Spasshe ஸ்பாஷே

இது ஓர் ஆயுர்வேதத் தயாரிப்பு

For trade enquiries contact:  
**Nimba Aswatha Pharma**  
(D)57(N)137, Kodambakkam High Road,  
T. Nagar, Chennai - 600 017.  
Ph: 8312998

Available at all  
medical shops &  
Health & Glow

Distributors Solicited



## வாழ்வில் வளம் பெற



உம் அன்புடன் வந்தவர்களுக்கு உதவும்  
கனம் தலைவர் Dr. M.G. அண்ணாதுரை  
M.D., M.A., Ph.D. (Phys.) அவர்களின் சிறப்பாக வலுவான  
வழிமுறை எதிர் காலப்பகுதியில் கனம் தலைவர் அவர்களின்  
தூய்மை, குறைந்த விலைகள்.

- உடல் வலியை குறைத்து விடுவதும், உடலுக்கு  
புத்துணர்ச்சி அளித்து ஒரு காலப்பகுதி நோய்,  
தென்னை, கந்தை தசைவலி தீக்க உப  
பாசனையாக மென்மேலும் பெட். ரூ.1500/-
- தீவிர வலி தீக்கும் மருந்து கனம் தலைவர் ரூ.300/-
- தென்னை சிந்தனை பெற 3000/- க்கு மேல்  
ரூ.1500/-
- கிடைக்காதவர்களுக்கு உதவும் துயரம்  
தீக்க உதவும் தவறாததன் துணை  
3000/- க்கு மேல் ரூ.1500/-
- மல்கை வளர்த்து தடை தீக்கும் 3000/- க்கு மேல்  
மேல் : ரூ.1500/-
- கிடைக்காதவர்களுக்கு உதவும் துயரம்  
தீக்க உதவும் தவறாததன் துணை  
3000/- க்கு மேல் ரூ.1500/-
- தென்னை சிந்தனை பெற 3000/- க்கு மேல்  
மேல் : ரூ.1500/-
- துயரத்தில் அமைதி நிலவவும், எதிர்  
காலம் குறைந்த வலி உதவும் தென்னை  
மேல் ரூ.1500/-
- தென்னை, தவறாததன் துணை தீக்கும் தென்னை  
மேல் ரூ.1500/-
- பருந்த வலி குறைந்த குறைந்தவரும், இடுப்பு  
வலி, அசை, மல்கைவலி தீக்கும் ஒப்பீடு  
மேல் ரூ.1500/-
- மேல் மேல், கனம் தலைவர் விவாதி, மூல நோய்  
உள்ளிட்ட பல கோளாறுகளை சரி  
படுத்தவும், கனம் தலைவர் தீவிர உதவும்  
உதவியை வந்தம் ரூ.1500/-
- ஆதரவாக, மூலக்கோடு பெரிசை போக்கும்  
தீ நோய் மேல் ரூ.1500/-

தேவாலயம் அருகிலே கிடைக்காதவரும் தமர்  
மேல் ஒன்றிட்டு ரூ.40 க்கு மேல் D.O. அமைது  
D.O. மூலம் அனுப்பிப் பெறவும் V.P.P. கிடைக்காது.

தூய்மையில் மேக்ஸெட்ஸ் & கிரிஸ்டல்ஸ்  
புதிதான கனம் 10, கனம் கிடைக்காதவரும் அமைது  
மேல் ரூ.1500/-, தவறாததன் துணை, கனம் தலைவர் - 600 017.  
மேல் : 8155568/5735207/8154485  
e-mail : magnats@vsnl.net  
website : www.healingmagnatscrystal.com

15.10.2002-ல் ரூ.100/-க்கு மேல் கிடைக்காதவரும் தீவிர  
கிடைக்காதவரும் கிடைக்காததன் துணை, கனம் தலைவர்  
மேல் ரூ.1500/-







# கல்கி

தமிழ்த்திரு நாடுகளைப் பெற்ற  
நாவென்ற கும்மிட்டி  
பாப்பா  
பாரதிபாசர்.

## ஜெ. பாணி மிரட்டல் அரசியல்

சோனியா காந்தி பிறப்பால் இந்தியன் அக்ஸஸ் ஆகவே, அவர் இந்தாட்டின் பிரதமராகப் பொறுப்பேற்பது மிகும்பத்தக்கதல்ல என்கிற கருத்து பலருக்கு உண்டு. பத்திரிகைகளிலும் அரசியல் மேடைகளிலும் கருத்தரங்குகளிலும் இக் கருத்து பல முறை வெளிப்படுத்தப்பட்டிருக்கிறது. இன்று சோனியா தனக்காக வளிக்ஞம் தாங்கிச் செல்வதில் கூட இவ் விஷயத்தில் கருத்து வேறுபாடு உண்டாகி விளவு ஏற்பட்டது.

ஆனால், உணர்வு ரீதியான இந்தக் கருத்துகளைப் புறத்தள்ளிவிட்டு, வெறும் சட்ட ரீதியாக மட்டுமே இவ் விக்கலை அனுபவி உச்சரீதி மன்றம், சோனியாவின் இந்திய பிரஜா உரிமைமையையும் தேர்தலில் தீன்று அதை அமைக்கும் அவரது உரிமைமையையும் அழுத்தம் திருத்தமாக அங்கீகரித்திருக்கிறது.

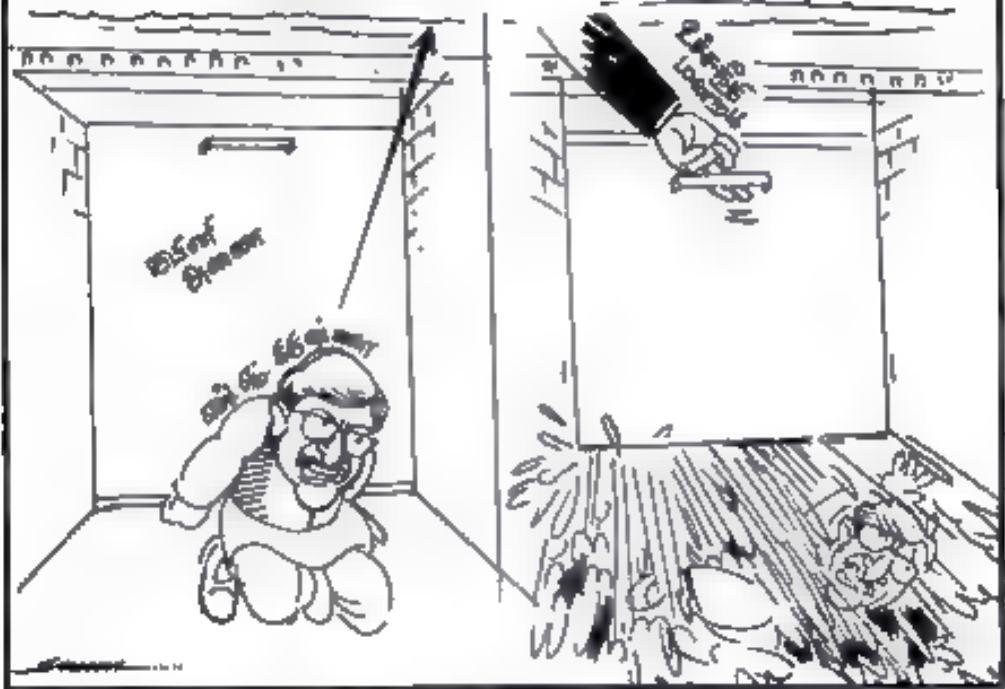
மக்கள் மன்றமோ, சட்ட ரீதியாக மட்டுமின்றி, உணர்வு ரீதியாகவும் அவளை ஏற்கத் தயார் என்று தெரிவிக்கும் வகையில் அவருக்கு வாக்களித்து, பாராளுமன்ற உறுப்பினராக்விருக்கிறது.

இவ்வளவு நடந்த பிறகும், ஜெயலலிதா மீண்டும் பழைய பிரச்சனையைக் கிணறுக் காரணம் என்னவாயிருக்கும்?



2002 செப்டெம்பர் 15  
சித்ரபாண ஆவணி 30  
மலர் : 61  
இதழ் : 7

திருக்க மரபு...  
திருக்கமரபு மரபின்...



ஆயுதம் காமிரி நடுவன் மன்றக் கூட்டத்தில் பங்கேற்க டெர்மி சென்றவன், திடீரென்று கோளியா காத்திக்கு எதிராக வளர்த்ததைப் போலத் தொடுப்பானேன்? பதினாக்குச் சாடமன் கோளியா மொனாமாய் இருந்துவிட, ஜெயலலிதா, விஜயத்தை ஆதோடு விட்டு விடாமல் சென்னை திரும்பிய பிறகு, மீண்டும் அதே பங்கேற்றைப் கிளறிவிடுவானேன்? தாமே பத்திரிகையாளர் சந்திப்புக்கு ஏற்பாடு செய்வானேன்? 'கோளியாகையப் பற்றி தான் பேசியதற்கு நீங்கள் வினாக்கம் கேட்கப் போவதில்லையா?' என்று பத்திரிகையாளர்களை நோக்கித் தாமே கேள்வி கேட்டு பதிலும் சொல்லுவானேன்? அந்தப் பதிலிலும் சரி, கோளியாவுக்கு எதிரான இதர அறிக்கைகளிலும் சரி, நாகரிக எல்லைகளை மீறி வளர்த்ததைகளைக் கொட்டுவானேன்?

ஜெயலலிதா ஸ்ரீனி 'கவனம் கவரும் அரசியல்' அழைப்புக்கு இது என்பது ஒரு காரணம். வரலிருக்கும் பராக்ரமத்தைத் தேர்தலை மனதிலிருத்தி அவள் விழுதல் வலுக்கிறாள் என்பது மற்றொரு காரணம்.

சமீபத்திய கரன் - த.மா.க இணைப்பின் வெற்றி, இதர கட்சிக்காரர்களைப் போல் ஜெயலலிதாவுடைய நிமிர்ந்து உட்கார் செய்திருக்கிறது.

நாட்டின் பதினான்கு மாநிலங்களில் ஏற்கெனவே ஆட்சியைப் பிடித்துள்ள காங்கிரசுக்கு பராக்ரமத்தைத் தேர்தலில் வெற்றி வாய்ப்புடன் அதிகம். அதிலும் தற்போதைய பி.ஜே.பி. தலைமையிலான கூட்டணி ஆட்சி காலத்தில் நிர்வாகமே பொருளாதாரமே மெக்கம்படியாக இல்லை; அடிப்படைகளும் படமெடுத்து ஆடுகிறது என்பதைவெல்லாம் தோக்க, வக்காளர்கள் ஒரு நல்ல மாற்றத்தை நாடுவார்கள் என்று எதிர்பார்க்கலாம்.

இத்திலையில், காங்கிரசுடன் கூட்டணி வைத்துக் கொண்டு தமது முக்கியத்துவத்தை விட்டுக் கொடுக்க விரும்பாத ஜெயலலிதா, கங்கிதஸ் - பி.ஜே.பி. அல்லாத இதர கட்சிகள் துணையுடன் மூன்றாவது அணி அமைத்து, தேர்தல் களத்தில் இதற்கு திட்டமிடக் கூடும். சந்தடி சாக்கில் பிடுங்கியது ஆதாயம் என்ற ரீதியில், இரு நாட்களும் மெதுவாக இல்லாத நிலையில், தம்மையப் பிதாமகா என்றும் தாழ்புக்கு ஆதரவு தரும் எண்ணம் கூட அவருக்கு இருக்கலாம். இந்தத் திட்டத்தின் முதல் கூட்டமாகவே கோளியா எதிர்ப்புப் பிரகாரத்தைத் தமிழக முதல்வர் தொடங்கியிருக்கிறார் என்று நம்பத்தகுந்த இடமிருக்கிறது.

ஆனால், இந்தத் திட்டத்தை அரசியல் முதிர்ச்சியின்றி சிறுமிக்களைத் தனமாகக் கையாண்டு



வருவதன் மூலம் தமது வெற்றி வாய்ப்புகளைக் குறைத்துக் கொள்வதுடன் குலைத்தும் கொள்கிறார். சோனியாவை மக்கள் ஏற்ற பிறகு அவரது இத்தாலியப் பின்னணி பற்றிப் பேசுவதில் அர்த்தமில்லை. அதைச் சுட்டிக் காட்டிக் கடுமையாகப் பேசப் பேச, சோனியாவின் தீதில் மக்களுக்கு நுணுதலும் அதிகரிக்கிற வாய்ப்புகளே அதிகம்.

ராஜீவின் மனைவி, இந்திராவின் மருமகன், நேரு குடும்பத்தவர் என்கிற ஆதாயங்கள் சோனியாவுக்கு இருப்பதை மறுக்க முடியாது.

எம்.ஜி.ஆரின் நம்பிக்கையைப் பெற்றவர் என்ற காரணத்தால்தான் அரசியல் பின்னணி இல்லாத நிலையிலும் ஜெயலலிதாவுக்கு வாக்காளர்களின் அனுதாபமும் ஆதரவும் கிடைத்தது. அ.தி.மு.க.விலேயே பலர் அவரை எதிர்த்தபோதும் கிடைத்தது. இதே ரீதியில், சோனியாவுக்கு ஆதரவாகவும் தேசிய அளவில் அனுதாப அலை வீசுகின்ற வாய்ப்புகள் உண்டு.

ஜெயலலிதா இதை ஹந்துவிட்டு, நான்மேறும் கடுஞ்சொற்கள் வீசுவதும் நகரிக எல்லைகளை மீறிய விமர்சனங்கள் செய்வதும் பலாளிக்கிறது.

இன்றுவரை நேரடியாகப் பதில் பேசாமல் சோனியா மௌனம் காப்பது புத்திசாவித்தனம். அதனிலும் புத்திசாவித்தனமாக, ஜெயலலிதாவின் விமர்சனங்களுக்கு முற்றுப்புள்ளி வைக்க அவர் ஒன்று செய்வலாம். கட்சித் தலைமையை விட்டுக் கொடுக்காமல், ஆட்சித் தலைமைக்குச் சிறந்ததொரு நிர்வாகியை, அனுபவஸ்தரை முன்னிறுத்தி, எதிர்க்காலப் பிரதமர் என்று அறிவிக்கலாம்.

அவ்வாறு செய்தால், காங்கிரஸை இன்று எதிர்ப்பவர்கள் கூட ஆதரிப்பார்கள். மக்களின் நம்பிக்கையும் ஆதரவும் ஒரு சேரக் கிடைக்கப்பெற்று காங்கிரஸ் மீண்டும் ஆட்சியமைக்க நிறைய வாய்ப்பு இருக்கிறது.

சோனியா பிரதமராகப் பதவியேற்றாலோ தினமும் 'அள்ளியி' என்ற விமர்சனத்தை எதிர்த்துப் போராட வேண்டியிருக்கும். காங்கிரஸ் தலைவராக மட்டுமே நீடித்தால், பிரதமருக்கு ஆயோசனைகள் கூறி இயக்கும் விதத்தில் அபாயம் உள்ளது. அதுபற்றி இருக்கும்.

இந்த யோசனையை காங்கிரஸில் உள்ள யாருமே சோனியாவுக்குச் சொல்ல முன்வரமாட்டார்கள். ஆனால், சோனியா புத்திசாலியாக இருந்தால், இந்த முடிவுக்கே வருவார். இந்த முடிவு அமருக்கும் காங்கிரஸ்-க்கும் தேசத்துக்கும் நல்ல எதிர்காலத்தை அமைத்துத் தரும். ○





இ 'விடிவென்ற நேரம்' நிறுக்காத படித்தேன். விஜயமுகு பெற்ற காலாக்காலின் அளமப்பினை விடியல் நேர இதத்தோடும் பத்தத்தோடும் அனுப்பித்துக் காண்பதும், பள்ளிவாசல் மிணாராவின் புறாக்களின் மெல்லிய சிறகடிப்பு ஒலியை யும், மாதா கோவிலில் வாசிக்கப் பெறும் எப்பின் வசை வாசிப்பையும், சிலங் கோவில் மணியோலை ரீங்காரத்தை யும் கேட்பது வாசகா பெறும் புதிய அனுபவமாகும். புதுச்சேரி, அரிமதி தென்னன்

இ வாழ்க்கைத் தரம் மாதலாம்; ஆனால் வாழ்வு மாதாது என்பதைச் சொன்னது திருவாரூர் பாபுவின்

## கல்கி கனவுக்கு ரஜ. அனுமதி?

[1] தலைவங்கம் அருமை. சென்ற நேரத்தில் 'வாக்குச் சாவுடிக்கே வராத வாக்கியங்கள்' என்னுள்ளதை 'வாக்குச் சாவுடிக்குள்' அனுமதிக்கப்பட்டது. உண்மையான வாக்காளர்கள் அதிசயம் என்று மாற்றிக் கொள்ளுவது சரியென்று நினைக்கிறேன்.

கோவை, ஆரவால்வகாசி

[2] சூதாடிச்சித்தன் காந்தி கோவளின் நகரிலா அமர்க்குளம்.

திருநெல்வேலி, த.பகவதி

[3] 'இதைப் படிங்க' படித்தேன், எல்லோரும் இதைப் பாடமாக எடுத்து கொண்டு ரயில் பெட்டிகளின் கதவை, ரயில் ஒடும்போது கவனமாக நூட வேண்டும். வாசகர்களின் நலனைக் கருத்தில் கொண்டு இது மாதிரி செய்துகளை அடிக்கடி வெளியிடவும்.

பாளையம், திருநெல்வேலி

'கனாச்சொல்லி' நிறுக்காத, சேலம்,

தமிழிசியன்

[4] தலைவங்கம் பலவகைகளிலும் நங்கு அலசி ஆராய்ந்து எழுதப்பட்டிருக்கிறது. இதைக் காங்கிரஸ் தலைவர்கள் உணர்ந்து, பிசாடிச்சி சாண்ட்லாண்ட் ஒழித்து கறுகறுப்புடன் இப்போதிருந்தே செயல்பட்டால் நல்ல பலனை அனுபவிக்கலாம்.

திவார்பரம்,

மீனாட்சி காளிதாஸ்

[5] தலைவங்கம் என்னவோ படிப்பதற்கு நன்றாகத் தாளிருந்தது. ஆனால் காங்கிரஸ் உணர்ச்சி பெற்று, எழுந்து, 'ஆட்சி அமைக்க... அட தேவடர்! ஒருவேளை சோனியா வோடு சேர்ந்து கணவுகளை கல்கிக்கும் அனுமதி அளித்து விட்டாரோ ஜெயலலிதா?'

ஆதமங்கலம் புதூர்,

கே. சண்முகம்

[6] புல்லுலலா ரோடிஸ் கட்டப்பட்ட தமது வீட்டை ராஜாஜிக்கு வழங்கினார் 'கல்கி' என்று 25.08.02 இதழில் பிரகரமாயிடுள்ளது. புதிதாகத் தரம் கட்டிக் குடியேறிய வீட்டை ராஜாஜிக்காகக் 'கல்கி' காவி செய்து கொடுத்தார் என்பது உண்மையே. ஆனால் இந்த வீட்டை ஜாம்பலாலால் பஜாஜி அடக்க விளக்கத் வாங்கி ராஜாஜிக்கு வசிக்கக் கொடுத்தார். ராஜாஜி வற்புறுத்தியதன் பேரில் அதற்கு ரூ.200 மாத வாடகை பெற்றுக் கொண்டார். சில ஆண்டுகளுக்குப் பிறகு ஜாம்பலாலால் பஜாஜின் குமாரர் அந்த வீட்டை ராஜாஜிக்குக் கிரயம் செய்தே கொடுத்துவிட்டார். இந்த விவரங்களை சுத்தானன் 'மொர்னலிஸ் புதல்வர்' மற்றும் ராஜ்மோகன் காந்தியின் 'ராஜாஜி வாழ்க்கை வரலாறு' ஆகியவற்றில் காணலாம்.

சென்னை,

வேதமூர்த்தி

வட்டமேஜை

புன்கோட்டைக்கு இது கொடுக்கும் வழக்கத்தை விட்டவர்களுக்கும் - மற்றவர்களுக்கும் தமது நினைவுகளும் துறியத்தாருக்கு மனவாய்ப்பு காலத்தில் பிறர்க்கும் மூங்கு வந்து நம்மாசி வழங்குகின்றனர்.



## புண்ணியசேஷத்ரம் இராமேஸ்வரத்தில் மஹாளயபக்ஷ அமாவாசை திதியில் அன்னதானம் செய்வோம் வாருங்கள்!

அன்புள்ள புரட்டாசி மாத மாளையபக்ஷ அமாவாசையன்று சால கோடி லோகலகிழிமுள்ள மஹாவிழைகள் உட்பட அனைத்து ஜீவன்கள் தேவன்கள் அனைவரும் பூலோகத்திற்கு வந்து புண்ணிய நதிக்கரைகளிலும் சமுத்திரங்களிலும் இராமேஸ்வரம் போன்ற புனிதத் தலங்களிலும் தூய்ப்பனை பூஜையையு மேற்கொள்கின்றனர் வக குதர், அகத்திய பித்திர தேவர்களே இதநாளில் தூய்ப்பனை இருக்கின்றனர் என்றாவ மானியபக்ஷ உத்தியைப் பெரிதாற்றோ? நம் மூதாதையர்களான பித்தர்க்கள் தாம் நினைத்தபடி பெய்லாம் பூலோகத்திற்கு வர இயலாது ஆனால் அமாவாசை இறந்த திதி மாதப் பிறப்பு, மாளையபக்ஷ நாட்கள் போன்ற நாட்களில்தான் அவர்கள் பூலோகத்திற்கு வர அனுமதிக்கப்படுகிறார்கள் எனவே அவர்கள் சூடகம் தேகத்தில் பூலோகத்திற்கு வருகின்ற நாட்களில் நாம் பித்திர தூய்ப்பனை பூஜைகளை திறைவேற்றி அவர்கள் அவற்றை இங்கு நோக்கியபடி பெற்று ஆசிபுகிக்கின்றனர்

மஹாளயபக்ஷ அமாவாசை திதியில் அன்னதானம் செய்வது வெகு விசேஷமான பஞ்சாங்கமும் அது தூய்ப்பனைப் பலன்களைப் பனைமடவாக நமக்கும் பெற்றுத்தரும் என்பதில் எவ்வித ஐயமாவதும் வேண்டாம் இராமேஸ்வரத்தில் அமாவாசை திதியில் அன்னதானம் செய்வது மனித அமை மாட்டாதும் புண்ணியத்தை பெற்று பத்திரப்பெறு உண்டாகும் எனவே தூய்ப்பனை செய்து உணவாகும் நலம் பெறுவார்

★ தடைப்பட்ட திருமணம், பத்திர பாக்யம் இவை உண்டாகும் ★ வறுமை அகல்  
★ கொடிய நோய்கள் நீங்க ★ தொழில் மந்தம் தீங்கி முன்னேற்றம் வர  
★ பிரிந்தவர்கள் ஒன்றுசேர் ★ நீண்ட ஆயுள், கடன் தொகையிலிருந்து விடுதலை  
★ மனநிலைமதி பெற ★ பெற்றோர், மூதாதையர் நினைவு தாளில்  
★ ஆக நீங்கள் நினைத்த காரியம் நிறைவேற நீங்கள் உங்கள் சார்பாக அன்னதானமளித்து, பிரஸாதம் அனுப்பி வைக்கிறோம்.

★ நிதிப்பெருக்க மற்றம் அரிசி போன்றவை அங்கு கொடுக்கும் ஏற்று கொள்ளப்படும்  
★ ரூ.500 அனுப்பும் அன்பர்களுக்கு கோபுர தரிசனம் மாத இதம் ஒரு ஆண்டுக்கு அனுப்பி வைக்கப்படும்  
★ ரூ.1000 அனுப்பும் அன்பர்களுக்கு கோபுர தரிசனம் மாத இதம் இரண்டு ஆண்டுகளுக்கு அனுப்பி வைக்கப்படும்.  
★ ரூ.5000 அனுப்பும் அன்பர்களுக்கு கோபுர தரிசனம் மாத இதம் பத்து ஆண்டுகளுக்கு அனுப்பி வைக்கப்படும்

ரூ.1000 அனுப்பும் அன்பர்களுக்கு கத்தபராமம் அல்லது கலவத்தினை பத்தகம் அனுப்பி வைக்கப்படும் ரூ.5000 அளிக்கும் அன்பர்களுக்கு கவி-நயா, நிமாம்ஸ கிராமணி பூரிமான் திருவேள்காடு டி.கே. முத்துசுவாமி சாஸ்திரிகளால் தயாரிக்கப்பட்டு பூஜையில் வைத்த யந்திரம், அன்பர்களின் விருப்பத்திற்கேற்ப எந்த யந்திரம் தேவையோ அந்த யந்திரம் இலவசமாக வழங்கப்படும் பூ ராமசுந்தர் ஸரத்திக்கு அணிச் செய்த வேலை போல் அந்த போகசேகமத்திற்கு தயாராவ இயன்றளவில் உபகாரம் செய்துடுவோம் நேசிய வைத்து உணவாக உபயோக அழைக்கிறோம்

நன்கோடை அனுப்பி அன்பர்கள் GOPURA DHARISANAM ANNADHANA CHARITABLE TRUST, CHENNAI-41 என்ற பெயரில் CHEQUE/D.D./M.O. மூலம் கீழ்க்கண்ட முகவரிக்கு அனுப்பி வைக்கவும். புனித வேலையில் மனப்பூர்வமாக செயலாற்றும் எமது பணிக் குடும்பகரு வேளை ஒத்துழைப்பை எக்ற்றென்றும் தாருகிறோம்.

CHEQUE/D.D./M.O. அனுப்ப முகவரி

கோபுர தரிசனம் அன்னதான அறக்கட்டளை  
GOPURA DHARISANAM ANNADHANA CHARITABLE TRUST  
M-11/F-4, TNHB FLATS, I MAIN ROAD, THIRUVALLUVAR NAGAR,  
THIRUVANMIYUR, CHENNAI - 600 041. SOUTH INDIA  
☎: 4900303, 4900603 Fax: (044)4916316 E-mail: gopuradarisanam@yahoo.com

★ நீங்கள் தேரும் மனநிலை அன்னதானத்தில் கிடைக்கிறது ★ ஸர்வேஜனா: - ஸாமினோபகித



**தொலைக்காட்சிவீதி** ஒரு சகோதரி வீடுகள் செய்  
தார். பாரதி படம் வரந்த ஒளியர் ஆர்வா முகவரி கேட்டு  
[தற்போது ஆய்வில்லத்தில் இனசலிமர்சனங்கள் எழுதிவரும்  
திருமதி கலோசனா பட்டாபிராமணியன் சித்தப்பா தான் அமரர்  
ஆர்வா] கதந்திர திணத்தன்று ஆர்வா பேட்டியை ஒளிபரப்ப  
வேண்டும் என்பது தொலைக்காட்சிச் சகோதரியின் விருப்பம்.  
ஆர்வாவை நான்தான் பேட்டி. காண வேண்டும் என்றும்  
குறிப்பிட்டார். நான் ஆர்வா முகவரிமைக் கொடுத்தேன்.

கிமரேன்று மனசுக்குள் ஒரு பட்டி குரல் கொடுத்தது. ஏற  
கெனவே இவ்வோர் எழுத்தாளரின் முகவரிமைப் பேட்டிக்

**சுவகைகள்:36**

**விபரம்**

**திருப்பூர் திருவிளையாடல்**

காகக் கேட்ட ஓர் இளைஞரிடம் பத்துநாள் முன்னால் நான்  
பெடுத்ததும் அதனால் நேர்ந்த சங்கடங்களும் மனத்தில் மின்  
னல் வெட்டின. எனவே அந்த சகோதரியிடம் ஆரவாரின்  
கபாலங்கள் பற்றிக் கேட்டி கேட்டேன். "ஆர்வா பணம்,  
பதவி போன்றவற்றால் பெரிய மனிதராக மதிக்கப்படும் வகை  
வைச் சேர்ந்தவர். அவை அவர் எல்லையாவது பெரிய மனிதர்.  
தகுதியால் பெரிய மனிதர்" தன் வட்டிசியம் தவிர வேறெதைதம  
வட்டிசியம் செய்வதற் கம்பிரம் நினைத்தவர். நானும் என போன்ற  
சிலரும் அவர் போல் வைத்திருக்கும் மதிப்பு அளவிட இயலா  
தது. இவையெல்லாம் கொண்டு நான், அவர் மனம் கோணாமல்  
அவரிடம் மிகுந்த மரியாதையுடன் போ வேண்டுமென அந்  
நினைவிலேன. மிரித்தவாரே உடன்பட்ட சகோதரி, "நானும்  
அவர் பெருமைவை அறிவேன் நேர்வைக்காட்சிப் பேட்டி என்  
பது பெரிய வாய்ப்பு இப்போது" கட்டாயம் அவர் சம்மதிப்  
பார் என நம்புகிறேன்" என்று குறிப்பிட்டார். "நல்லது. பிறகு  
நிகழ்ச்சியை பார்க்கு உறுதி செய்கிறேன்" என்று சொல்லி  
விட்டுத் தொலைக்காட்சியை வைத்துவிட்டேன்.

66

**நாலாந்தர,**

**எட்டாந்தரம்**

**திரைப் படங்களை**

**மூன்று மணி நேரம்**

**ஒளிபரப்புகிறீர்களே.**

**இளைஞர்களைக்**

**கெடுக்கும் அந்தப்**

**படங்களால் யாருக்கு**

**என்ன லாபம்?**

**அ**ன்றைக்குப் பத்துநாள் முன்னால் நடந்த சம்பவம்

இதுதான். ஓர் இளைஞர், ஒரு நாள் இதழ்க்காக, சி.க. செல்வப்  
பாண்டிப் பேட்டி. காண விருப்பினார். செல்வப்பாண்டி முகவரி  
கேட்டு நச்சித்துக் கொண்டிருந்தார். "ஆர்வமர்க்க கேட்கிறாரே"  
என்று முகவரிமைக் கொடுத்தேன் செல்வப்பா வீடு சென்ற  
அவர், பேட்டியைப் பின்வரும் உள்ளதமாத் கேள்வியோடு  
ஆரம்பித்திருக்கிறார் "தங்கள் இதுவரை என்னென்ன  
எழுதினிருக்கிறீர்கள்?" எரிச்சலடைந்த செல்வப்பா சொன்ன  
பதில் இதுதான் : "அதுகூடத் தெரியாமல் நீ எதற்கு என்னைப்  
பேட்டி காண வருகிறாய்? லகியல் காரிரா வேறு. நான் என்ன  
கவர்ச்சி நடிகையர் என விபரட்டோமைப் போட்டுக் கிழே  
நாலுமரி எழுது" உனக்கு ஒரு வருடம் அவகாசம் தருகிறேன்.  
முதலில் என புத்தகங்களைவெல்லாம் படித்துத் தெரிந்து  
கொள்வது பிறகு என்னைப் பேட்டி காண வா"

இளைஞர் ஒடியே வந்துவிட்டார் 'என்ன அவர் இவ்வளவு  
கோபக்காரராக இருக்கிறார்?' என்றால் எவ்விடம் எனக்கு செல்  
வப்பா கொபத்திலுள்ள தியாயம் நூறு சதவிகிதம் சரியென்று  
புரிந்தது. 'பெரும் சாதனையாளர் அவர். பேட்டி காணப்

99

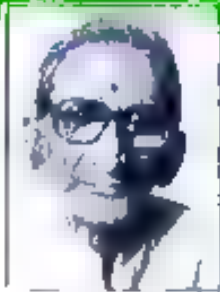


போகும்போது, முன்கூட்டியே அவரைப் பற்றிக் கொஞ்சமாவது தெரிந்து கொண்டு, பிறகு செல்லப்பாவிடம் செல்லப்பா? என்று அந்த இளைஞருக்கு அறிவுறுத்தினேன்.

**செல்லப்பாவும் ஆர்யாவும்** தெருங்கிய தம்பர்கள். செல்லப்பாவின் சாதிதய அகாதெயிபரிக பெற்ற கத்திரி தாகம் என்ற பிரம்மாண்ட தாலையில் அமர் ஆர்யா ஒரு பாத்திரமாக வருகிறார்.

கமார் ஐந்து நாடகம், ஆர்யாவும் ஒரே அறையில் தங்கி உண்டு, உதங்கி வாழ்த்துகிறேன் தான். அந்த ஐந்து தாளும் அவர் என்னைச் சொந்தத் தம்பிபோல் கருதி அன்பு பாராட்டினார் பொன்னாச்சி அருகே தடைபெற்ற திருப்பூர் குமாரன் சிலை திறப்பு விழாவில் கலந்து கொண்டதற்காக, சென்னையிலிருந்து ரயிலில் தானும் ரகியமாக அவருடன்

## செல்லப்பாவுடன் ஆர்யாவின்



\* ஆர்யா



\* ரகி

பயணம் செய்தோம். **சி. கஸ்தூரி**யங்கள் தினமணி கதிர் ஆசிரியராக இருந்த காலத்தில், கத்திரித் திளையினைப் பற்றி தினைய எழுதினவர் ரகி. சிறந்த தகவல் தொகுப்பாளர். அரிய புகைப்படங்கள் புல வற்றைச் சேகரித்து வைத்திருந்தவர். ரகி மேல் அன்பு கொண்ட செருப்புத் தொழிலாளர் ஒருவர் சிவப்பு வெலவெல் செருப்புகளைத் தகத்து அவருக்கு அளித்துவந்தார். அந்தச் செருப்புகளைத் தான் ரகி அணிவார் அவர் மேல் ஆர்யாவுக்கு திரம்பப் பிரியம் உண்டு. ஆர்யாவும் நானும் ரகியு மாக ஒன்றாவத் தங்கியிருந்தோம்.

ஆர்யாவின் கையைப் பற்றிக் கொண்டு

நடத்தபோது தான் அடைந்த பெருமிகம் கொஞ்ச துஞ்சமல்ல. தின்று கொண்டும் நடத்து கொண்டும் உறங்குவதற்கு முன் படுத்துக் கொண்டும் அவர் பேசிய பேச்சுகள் காவியங்கள். பகட்டுமே போலித்தனமும் ஒட்டித் திஜமான நேரடி மனிதர் அவர். ஒவியத்திலும், சிற்பத்திலும் இலக்கியத்திலும் மட்டுமல்லாமல் ஆனமிகத்திலும் அவருக்கு அபார நாட்டமிருந்தது. எவ்வோருக்கும் தெரிந்த கோட்டையில் கொடியேற்றிய சமயமே முதல் யாருக்குமே இதுவரை தெரியாத அவரது சில சாகசங்கள் வரை எத்தனையோ விஷயங்களை அவர் பகிர்ந்து கொண்டார்.

இருகு தான் கழித்துத் தொலைக்காட்சி சயோதரி மறுபடி ஃபோன் செய்தார். 'என்னம்மா, பேட்டிக்கு ஒப்புக்கொண்டாரா?' எனக் கேட்டேன். அவர் ஒப்புக்கொன்னவில்லை. ஒரு நிபந்தனை விதித்தாராம். 'நாலாத்தர, எட்டாத்தரத் திரைப்படங்களை மூன்று மணி நேரம் ஒளிபரப்புகிறீர்களே. இளைஞர்களைக் கெடுக்கும் அந்தப் படங்களால் யாருக்கு என்ன லாபம்? தான் பேட்டிக்குச் சம்மதிக்கிறேன். என்னைப் பற்றிப் பேசமாட்டேன். தான் பழுவிய உவ்வதமான பல மனிதர்களைப் பற்றிப் பேசவேன். ஆனால் ஒன்று. திரைப்படத்திற்கு மூன்று மணி நேரம் வழங்குவது மாதிரி என பேட்டிக்கும் மூன்று மணி நேரம் ஒதுக்க வேண்டும். சம்மதமா?' என்று கேட்டாராம் அவர். 'அதிகபட்சம் அரைமணிக்கு மேல் ஒதுக்க இயலாது' என அந்தச் சயோதரி தயக்கத்தோடு தெரிவித்திருக்கிறார். எந்தத் தயக்கமும் இல்லாமல் பேட்டி வேண்டாம் என்று மறுத்துவிட்டார் ஆர்யா. 'திருப்பூர் திருஷ்ணனை வரச் சொல்லுங்கள். தான் அவரிடம் தனிப்பட்ட முறையில் மூன்று மணி நேரம் பேசிக் கொள்கிறேன். அதுபோதும் எனக்கு' என்றாராம். 'ஆச்சரியமான மனிதர். பேச்சில் என்ன தெளிவு' என்ன கம்பீரம்' இப்படியும் மனிதர்கள் இருப்பார்களா? வியத்தார் தொகா. சயோதரி. 'இருக்கிறார்களம்மா இன்னும் ஒரு சிலர். அதனால் தான் அவ்வப்போது மறை பெய்கிறது' என்று சொல்லிவிட்டு ஃபோனை வைத்தேன் தான்.

(தொடரும்)



**மாவட்ட நிர்வாகங்களில் சில சொற்கள் நம் காதுக்குப் பதுக.** பி.எம்.ஆர்.ஒய்., எஸ்.ஜி.எஸ்.ஒய்., எஸ்.எச்.ஜி., பி.எம்.ஜி.எஸ்.ஒய் என்று ஒவ்வொரு திட்டத்துக்கும் ஆங்கில எழுத்துக்கள் நாவைந்தாவது இருக்கும். பி.எம்.என்றால் தெரியும்: பிரதான் மந்திரி - அதாவது பிரதம மந்திரி. அப்புறம் சடக் யோஜனா, படக் யோஜனா என்று மண்டலரைக் குழப்பும்.

அதல பாதாளத்தில் கிடப்பவர்களை மேவே ஓர்க்கி விடுவது மாதிரி, அடல்: பிஹாரி வாக்பாபே

பாடல் 10

## கலெக்டர்கள் 2

வறுமைக்கோட்டுக்குக் கீழே கிடப்பவர்களை மூச்சைப் பிடித்துக் கொண்டு கைதூக்கி விடுவது மாதிரி இருக்கிறது! வறுமை ஒழிப்புத் திட்டம், சாலை மேம்பாட்டுத் திட்டம், வீட்டு வசதித் திட்டம், குடிநீர்த் திட்டம் என்று சுருக்கமாக இந்த தால் போதாதோ?...

சரி அந்த விடுங்கள். இனி கோவை மாவட்ட கலெக்டர் என். முருகானந்தம்:

"உருப்படியாக நிறையவே செய்திருக்கிறோம். அத்தனைமேல் எழுத திட்டம் இருக்குமா?" என்று புன்முறுவலுடன் கேட்டார் கலெக்டர்.

"கேட்க மகிழ்ச்சியாக இருக்கிறது. தோடங்குங்கள் சாதனைப் பட்டியலை!" என்றோம் உற்சாகத்துடன்.

"வறுமை ஒழிப்புக்கு என்று, ஸ்வாஸ்தியைத் திரையிட்டு விராய் ஸ்வரோஜ்கார் யோஜனா என்ற சுதந்தரப் பொன்விழா திட்டத்தில், வறுமைக் கோட்டுக்குக் கீழே இருக்கிற குடும்பங்களைத் தேர்வு செய்கிறோம். அவர்களுள், மகளிர் கய உதவித் குழுக்கள் அமைத்து, அவர்களே பொருள்கள் தயாரிக்க மாளியமும், வங்கி மூலமாகக் கடனுதவியும் கொடுத்து, மூன்றே வருடங்களில், மாதம் இரண்டாயிரம் ரூபாய் வரை சம்பாதிக்க வைக்கிறோம். இதில் கோவை மாவட்டம் தமிழ்நாட்டில் முதலிடம் வகிக்கிறது." (இரண்டு வருடங்களுக்கு மூன் இரண்டே கய உதவித் குழுக்கள்தான் இருந்தன. சென்ற ஆண்டு 21 இந்த ஆண்டு 851 கய உதவித் குழுக்களாக, அண்ணாவியின் ஹைலும்ப சாதனை மாதிரி செய்திருக்கிறது)

"இந்தியாவில் மொத்தம் அறுபத்து மூன்று மாவட்டங்கள் இவ்வாறு ராஜீவ் காந்தி வாக்பாட் சப்ளை மிஷன் பணிகள் நடாடப்பெறுகின்றன. இதில் கோவை மாவட்டம் ஒன்று.



ஒவ்வொரு திட்டத்துக்கும் இத்தனை லட்சம் அல்லது கோடி ஒதுக்கீடு செய்ய திருப்பார்கள். அனாதையல்லாம் மாவட்டங்களில் ஒழுங்காகச் செலவு செய்து திட்டங்களை நிறைவேற்றுகிறார்களா என்பது பொதுமக்களுக்குத் தெரியுமா?

ஆயிரத்து அறுநூறு கிராமப்புறங்களின் குடிநீர் வசதிக்காக இருபத்தெட்டு கோடி ரூபாய் திட்டம். பத்து சதவிகிதம் நிதி பொது மக்கள் தர வேண்டும். சூனம், குட்டைகள் தூர்வாரிச் சீர் செய்ய இன்னொரு இரண்டரை கோடி. மலைவாழ் மக்களின் பாதுகாக்கப்பட்ட குடிநீர்த் திட்டத்துக்கு பத்து சதவிகிதம் அவர்கள் பங்கு நிதி தர இவ்வாறு உள்ளதாம். அதற்கு நடவடி

விஷயத்தில் கோவை ஒரு 'மாடல் மாவட்டம்'. மற்ற மாவட்டங்களில் இருந்தும், மாவட்டங்களிலிருந்தும் இங்கே பார்வையிட வருகிறார்கள்.

"பாலவாடிகளைச் சீரமைக்க, கிராமத் தள்ளிவைத்து திட்டத்தில் எங்கள் பங்கு நிதி எழுப்பவேண்டும்தான் சதவிகிதம்தான். மதி இருபத் தைத்து சதவிகிதம் பொது மக்கள் தருகிறார்கள். அவர் முடிக்க வண்ணப்பட்டங்கள்,

# ஊட்டிக்குப் போட்டி!



விண்ணமாட்டுப் பொதுடிகள், கட்டடம் சீரமைப்பு என்று பதிலாறு வட்ச ரூபாய் செலவழித்திருக்கிறோம். நிறுத்துப் பதிவாகச் சில சொதபக்கள் பாத்திரங்களாகவே கொடுத்திருக்கிறார்கள். இதிலும், கோவை ஒரு மாடல் அம்ம. ரிக்ட்."

இந்திய தெய்வலக்காடரிகளில் பழந் முயற்சாக என்று மலையில் வருகிற மாநிலி, கஸ்கல், ட் ஒரு நீண்ட பட அகலே வகளைம வணத்தித்தார்.

"கோவையில மலைவாழ் பழங் குடியினர் மூடாதுவத்தாசரிம பேர், மிக வளமே நவனியிருகூர பகுதி களில் வாழ்கிறார்கள்.

அடிப்படை வசதி களோடு நூலாறு வீடு கள் இங்கே காட்டிக் கொடுத்திருக்கிறோம். -அத்தனையிலும் சூரிய ஒளி மூலம் மினசாரம் வாழ்க்கைக்குக்கிறோம். சம உதவிக் குழுக்கள் மூலம் பொருளாதார வளர்த்திக்கு வழி செய்து கொடுத்திருக்கிறோம். டாதுகாக்கப் பட்ட குடிநீர் வசதியும் உண்டு.



• என். முருகானந்தம்

அவர்களின் உலாழ்மைக் கொடுதது விடுகிறார்கள். முத்தூற்று இருபத்து மூன்று சதவிகிதக் கூடங்களில், நூலாற்றி இருபத்தி மூன்று பாகவாடிகளில்; நூற்றி இரண்டு பளளிக் கூடங்களில் எவ்வாழ் பாதுகாக்கப்பட்ட குடிநீர் கொடுக்கப்பட்டு வருகின்றன. இங்கே எவ்வாழ் பொதுமக்கள் நிதி கொடுத்திருக்கிறார்கள். அதாவது நூலாற்றை கோடி ரூபாய்! இந்த

இப்போது நான்கா யிரத்து ஐந்தாறு சம உதவிக் குழுக்கள் இருக்கின்றன. சென்ற வருடம் ரிவரஸ்விங் ஃபண்ட் பன்னிரண்டு கோடி ரூபாய் கொடுத்தோம். இதுதான் மாநிலத்திலேயே



அதிகபட்சத் தொகை எல்லாமே மகளிர் கய உதவிக் குழுக்கள், இவர்கள் தயாரிக்கும் பல வகைப் பொருட்களைக் கொண்டு வந்து விற்க இயுத்தெட்டு வட்ச ரூபாய் செலவில் டவுன் ஹாலுக்கு ஏதிரே ஒரு வளாகம் கட்டிக் கொடுத்திருக்கிறோம். இது மாதிரி வேறு எந்த மாவட்டத்திலும் நீங்கள் பார்க்க முடியாது"

இவ்வொரு திட்டத்துக் கும் இத்தனை வட்சம் அல் வது கோடி ஒதுக்கீடு செய் திருப்பார்கள். அந்தவெல் லாம் மாவட்டங்களில் ஒரேய் காகக் செலவு செய்து திட்டங் களை நிறைவேற்றுகிறார் களர் என்பது பொதுமக் களுக்குத் தெரியுமா? ஒரு திட்டத்துக்கான நிதியை இவ்வொரு திட்டத்துக்குத் திருப்பி விட்டால் யாருக்குத் தெரியப் போகிறது? ஆனால் எல்லாவற்றுக்கும் தனித் தனியே விரிவான புத்தகங் கள் அச்சிட்டு, வழவழப்பான வண்ணத்தாள் அட்டைபோடு வெவ்விட்டிருக்கிறார்கள். இவற்றைப் பற்றிக் கட்டுரைத் தொடரின் முடிவில் நமது கருத்தைத் தெரிவிப்போம்.

"ரேஷன் ஷாப்புகள் நூற்றுக்கணக்கில் உதவிக் குழுக்களிடம் நடத்தக் கொடுத்திருக் கிறோம். நன்றாகவே நடத்துகிறார்கள். கிராமப்புறப் பெண்களுக்கு அதிகாரம் வழங் கலில் அடையாளமே இது. பொள்ளாச்சி, கிளைத்துக்கடவு பகுதிகளில் கவிது தயாரித்து, இங்கேயுள்ள விற்பனை வளாகத்தில் விற்கிறார்கள். உடல் எண்முற்றதோடுக் காகவே தனியாக ஒரு கய உதவிக் குழு அமைத்திருக்கிறோம். ராமகிருஷ்ண விற்பனா கயத்திலிருந்து வந்து பயிற்சி கொடுக்கிறார் கள். பழங்குடியினரின் கய உதவிக் குழு, ஏலத்தில் புளியை வாக்வி, பிராசன் செய்து மேற்படி வளாகத்தில் விற்பனை செய்கிறது. துத்து மீனி பஸ்கள் காரமடை பகுதியில் கய உதவிக் குழுக்களால் இயக்கப்பட்டு வரு கின்றன."

கேய உதவிக் குழுக்கள் செயல்பாட்டில் கோவை மாவட்டத்தாள் முன்னணியில் இருக்கிறது என்று நிச்சயமாகத் தெரிகிறது. பாராட்டுக்களைத் தெரிவிக்கையில்,

முருகானந்தத்தின் முகத்தில் முறுவல்.

"பிரதமர் சாலை மேம்பாட்டுத் திட்டத்தின் முன்னேற்றத்திலும் சரி, தரத்திலும் சரி, கோவை நெம்பா டி குழந்தைத் தொழி லாளர் ஒழிப்புத் திட்டத்தில் நூறு டி ரான்ஸிட பள்ளிகள், அதில் படித்து



• பிச்சைக்காரி மறுபுழைப்பு.

முடிததவுடன அவர்களை ரேகு லா ஸ்கூலில் சேர்த்து விடு கிறோம். இரண்டாயிரம் குழந் தைத் தொழிலாளர்கள் பயனா அடைந்திருக்கிறார்கள். 'சைல்டு ஸலன்' என்று தொண்டு நிறுவன அமைப்பின் உதவியோடு, பிச்சை எடுக்கும் குழந்தைகளை அகற்றி, அவர்களுக்கு மறுவாழ்வு கொடுத் திருக்கிறோம்."

கலெக்டரின் சாதனைய் பட்டியலை இன்னும் திருக்கிறது.

• ராஜீவ் காந்தி தனப்பரீர் விநி யோகத் திட்டத்தில் இரண்டாயிரம் கைத் தொழிலாளர் ஒதுக்கி, குளங்கள், ஏரிகளைத் துவ வாரிச் சீரமைக்கிறார்கள். சைல்டு வளாகத்தி் திட்டத்தில் ஒவ் வொரு பஞ்சாயத்துக்கும் ஒரு குழந்தை வாமது சீர்படுத்திக் கொடுத்திருக்கிறார்கள்.

• மகவீர் கருநாதர் திட்டத்தில், துள்ளப்பது, துளிப்பது உட்பட்ட வகதி களுடன் டாய்லெட்டுகள் கட்டி, கய உதவிக் குழுக்களைப் பராமரிக்கக் கொடுத் திருக்கிறார்கள். மாநிலத்தில் அதிகபட்ச மாக இப்படித் கொடுக்கப்பட்டவை

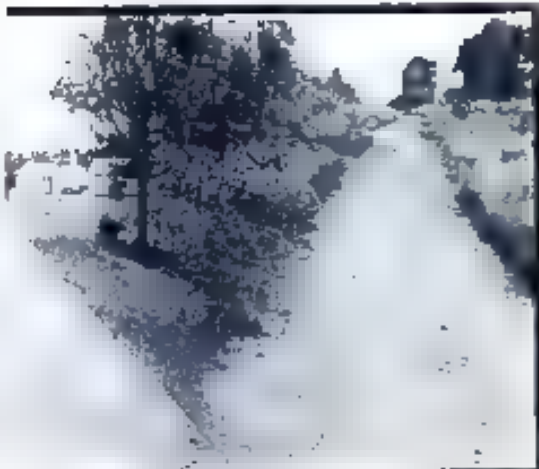
கொவைப்பீல்தான்.

\* முதியோர், விதவை பென்ஷன் பெற, அவர்களுக்குச் சான்றிதழ்கள் ஒரு பிரச்சனை யாக இருக்கிறதல்லவா? ஒரு ஸ்பெஷல் முகாம் நடத்தி, எல்லா அதிகாரிகளையும் அங்கேயே வரச் சொல்லி, அந்த இடத்திலேயே சான்றிதழ் (சபாஷ், ஊட்டிக்குச் சரியான போட்டி)

\* பஸ்களில் ஏர்-ஹார்ன் இல்லாத முதல் மாவட்டம் என்ற காதனைக்கு அரசு விஞ்ஞாபனம் பிறப்பித்துக்கொடுத்தது.

"புதிய அண்ணா மறுமலர்ச்சித் திட்டத்தின் கீழ், விவசாயம் சார்ந்த தொழில் களுக்காக ஒரு கோடி ரூபாய் ஒதுக்கிவிடுக் கிறோம். இருவாதி தொண்டாற்றிவரண்டு விண்ணப்பங்கள் வந்து பரிசீலனை முடித்து விட்டோம். இது மாநிலத்திலேயே முதலாவதாகக் கருதப்படுகிறது. சீரமைப்புத் மேம்பாட்டில், கொவை மாவட்டம்

• கிராமச் சாலை போடப்பின்பு, பூச்சும்



1. பாராட்டுகிறார், 'வேல்ஸ் விஷன்' அமைப்பின் டெலியை:

"தினசரி ஏழை மக்களைப் பார்க்க நேரம் ஒதுக்குகிறார் கெல்க்டர், சய உதவிக்குழுக் களை ஏராளம் நல்லா நடத்தினார். நடுவல யாருக்கும் பணம் போயிடாம ஒழுங்கா நடத் தினார். ஏரெப்பா மீட்டிங் துவறாம நடத்தினார்."

2. சபாஷ் சொல்லுகிறார் 'சைஸ் டு லைவ்' போது சத்தானம்:

"பிச்சை எடுக்கும் குழந்தைகள், அவர்கள் குடும்பங்களின் மறுவாழ்வுத் திட்டத்துக்கு 'சைஸ் டு லைவ்' உதவுவதற்காக முன் வந்த போது, முக்கியத்துவம், கவலை துறை துறை ஆணையர் பால சப்பிரமணியம் உதவி யோடு எல்லாவித ஒத்துழைப்பையும் கொடுத்தார். தலத் திட்டங்களில் ஆர்வம் காண்பிக்கிறார். அப்படிச் செய்யும்போது மற்றவர்களையும் மனம் திறந்து பாராட்டு கிறார்."

3. சத்தோஷப்படுகிறார் ராமகிருஷ்ண வித்வாலய டாக்டர் மணி:

"ஊனமுற்றோர் சய உதவிக்குழு, வேலை வாய்ப்பு உதவி எல்லாவற்றிலும் எங்கெங்கு ஒத்துழைக்கிறார் கெல்க்டர். மிகுந்த அக்கறை எடுத்துக் கொண்டு திட்டம் எல்லாம் போட்டு, சிறந்த முறையில் செயல் பட அவர் உதவியில் எனக்கு மிகுந்த சந் தோஷம்."

கொடுத்த நேரத்தில் தம்மைப் பேட்டிக்கு அழைத்து, விவரங்களைத் தரும்போது பரபரப்பு ஏதுமின்றிப் புன்னகை மன்ன னாகவே இருந்தார் கெல்க்டர் முருகன் னாதம்.

— சாகுக்கேசி

இரண்டாவது இடம் வகித் திடுது."

கிராம ஓன்பது மணி முதலே திகழ்ச்சித் தொடர் கள், தம்மைச் சந்திக்கக் காத்திருப்பவர்களிடம் மனமளவென்று உரையாடல் கள், கவர்னர் வருகையை முன்னிட்டு விமான நிலை யத்துக்கு விளையல் எவ்வு படு 'பிளி'யாக இருந்தும்.

• கலாநாயகர் பிப்பென்சன்





உச்சந்தலையிலிருந்து ஆறடி உயரத்திலிருக்கும் வேப்ப மரக்கிளையில் ஒரு நூல் கவிதை வாவகமாய் வீசி... மறு முனையைத் துணியோடு இறுக்கி... அவிழாத அளவிற்குப் படு முடிச்சப் போட்டு ஒரு நிமிஷத்தில் ஒரு தொட்டிய் கட்டி வீட்டான் வீரலட்கமி.

தோளில் கிடந்தவனின் முதுகைத் தாங்கியபடி ஒரு பூவைப் போல அவனைத் தொட்டியில் கிடத்திவிட்டு அவன் கண் மூடுகிற நிமிஷம் வரை ஆரிரரோ பாடி... அவன் தூங்கிய பின் தோட்டத்துக்குள் இறங்கி மிளகாய்ச் கொடிக்குக் களை வெட்டத் தொடங்கினான்.

களை வெட்டுகிறபோது மட்டும் அவன் மனசு அவனிடம்

# வீர

வே. குருநாதன்



அமரர் கல்கி  
நினைவுச்  
சிறுகதைப்  
போட்டியில்  
பிரகரத்துக்குத்  
தேர்ந்தெடுக்கப்பட்ட  
வைட்டமின்  
சிறுகதை - 2



இருக்காது. ஊர் சுற்றப் போய்விடும், வெறும் உடலாய் மட்டுமே வளைந்தபடி, வெட்டிக் கொண்டிருப்பான். கண்ணெதிரிலுள்ள பதில் செடியை வெட்டிவிட்டு... காலால் மண்ணை இழுத்து அதை மூடுவதற்குள்... பலராய் நாயக்கா பார்த்துவிடுவார். அவரிடம் வாங்கிக் கட்டிக் கொள்வான்.

அவனாக்கும் அப்படித்தான். அவன் மனை ஒடிப்போன புகழ்வுனிக்கும் வடமலையூரம் போயிருந்தது. அந்த ஊர்க்காரி ஆடுகாரி ஆவுடைச்சிலிடம்தான் அவன் புகழ்வு

செய்ப்பு நாயக்கர் சீதவதுமே அந்தக் கறுப்பு மனுஷி கலங்கிப் போனான்.

பிறகு யார் எடுத்திருப்பார்கள்? அவனது தலிப்புக்குத் தூரத்திலிருந்தே பதில் வந்தது.

"உன் பிள்ளையை சொர்ணம் பிள்ளை முகச் சேதுச்சாமி அவக எடுத்திட்டுப் போறாக. கேட்டுப் பாத்நேன். கொடுக்கல ஒடிப்போலி வாங்கிட்டு வாய் வீரலட்சுமி ஒடு- ஒடு"

வரும்போதே வீரட்டிக் கொண்டு வந்தான் வன்வி.

"போ. சீக்கிரம். பெரிய சாமிக்குத்

# வட்சுயரி

சிக்கிவிருந்தான்.

போய் அவனுக்குப் புத்திமதி சொல்கிக் கூப்பிட்ட நாட்களை நினைத்துக் கொண்டு உயர்வெட்டிவாள் அந்தச் சேடனாடல் காரியில் 'செய்யல்' பன்னா புகழ்வுகந்த நாய் மடியில் போட்டுக் கொண்டு அவன் கொஞ்சம் மாட்டிய கள்ளாடலையைக் கண்ணாரக் கண்ட பிறகுதான் காறித்துப்பிவிட்டு வந்தான்.

"உள்ளைக் கை சுழலிட்டேன்டா. சண்டாளா. இவரி உன் தெர்ப்பக்கமே தலவச்சப் படுக்க மாட்டேன். நாசமாப்போ."

மனைவளை வாரித் தூற்றிவிட்டு வந்து ஆறு மரசம் ஆகிறது. அவளோடு ஒரு வருஷம் வாழ்த்தில் இந்தக் கைப்பின்னை ஒன்றுதான் விச்சம். பரலாலில்லை. இவளை வளர்த்து ஆளாக்கும்வரை தன் ஆயுசு இருந்தால் போதும்.

பேசுமையை நுழித்துவிட்டு நெட்டட்டில் பக்கம் பார்த்தவன் திருக்கிட்டுப் போனான்.

வெப்ப மரக்கிணையில் செலுத்த நெட்டட்டில் தான் ஆடியது. பிள்ளையை எங்கே காணோம்? யார் எடுத்திருப்பார்கள்? தன் பிள்ளையை எடுக்கிற அளவுக்கு தூதி வசதி இல்லையே தவிர.

பயத்து மரித்தித்துப் பதறி ஒடி வந்தான். பம்புசெட் ரூமுக்குள் எட்டிப் பார்த்தான். பலராய் நாயக்காதான் பருத்திருந்தார்.

"மொதலாடீ.. ஏன் பிள்ளைக் காணாமே யார் எடுத்தார்?"

"நாத்தான் எடுத்து என் மடியில் போட்டுக் கொஞ்சிக் கிட்டிருந்தேன். இப்பதான் வெளியில் விட்டுட்டு வந்தேன். போடி என்னங்க கெட்டவனே. உன் பிள்ளையை எங்கிட்ட விசாரிக்கியே. உனக்கு என்னமாவது மண்டையில் இருக்கா, இல்லையா? நான் எடுப்பவனா?"

தெரிஞ்சா உள்ளைக் கொண்டு போடுவாக. கைக்குத் தெரியும் முத்தி உன் பிள்ளையை வாங்கிடு. ஒடு- ஒடு."

வன்வியில் விட்டடலில் வாப்பில் ஏறியும் இறங்கியும் வாய்க்கு ஒடிவாள் வீரலட்சுமி.

ஒட முடியவில்லை. மூச்செறக்கிறது. தலிப்பு வருகிறது. ஒரு நிமிஷம் நின்று மூச்சு வாங்கிக் கொண்டு வேகமாய் நடந்தான்.

தெற்குத் தெருவழியாக கைக்கும் நுழைந்தான். பாசக சாலை முள்ளால் அவன் பிள்ளையை வலத்துக் கொண்டு பெரிய சாட நின்றுகூத்தான். பக்கத்தில், கக்கத்தில் குடை போடு கோபமாய் தித்திற சொர்ணம்பிள்ளை. கும்பிட்டான்.

வந்ததுமே தன்னைக் கும்பிட்டாமல் ஒரு மனுஷன் கும்பிடுகிறானே என்று அவனைக் கோபிக்கவும் இல்லை அங்கிருந்த மரத்தடிப் பிள்ளையார்.

அவன் திள்ளைம் அவருக்குத் தெரியும். அதனாய் பேசாமல் வேடிக்கை பார்த்தார்.

பயத்து நடுங்கிக் கொண்டு பெரிய சாடையை நெருங்கி தன் பிள்ளையை வாங்கிக் கொண்டு ஓரமாய் ஒதுங்கி ஒடுங்கி நின்ற அவனை எரித்து விடுவதுபோல வெறித்தார் பிள்ளையார்.

"உனக்கு அறியே இருக்காதா பயபுள்ள சோழுவான் திங்கிற? வேறெதைவும் இங்கையே? ஏன் இப்படிச் செல்ற? உன் பிள்ளையைக் கொடுத்தனுப்ப உனக்கு வேற ஆணை கிடைக்கையா? அவள்தான் கிடைச்சாணா? அப்பறம் அவனுக்கு ஊர்ல என்ன மரியாதை இருக்கும்? அவனோடவா போய்விடும்? கேவலம் எங்களுக்குத் தான். இகழ்ச்சிதான். இழிவுதான். மெல் தூதி. சிற்றாதின்து ஏன். வச்சிருக்கான். ஒதுங்க வேண்டாம்? உதவாக்கரை நாய்" என்று

அவனை அடிப்பதற்குக் காலில் லிடந்த செருப்பை அவர் கழட்டியபோது... லை பிடித்துத் தடுத்து சமாதானப்படுத்தி அவரை ஆற வைத்தார் நாட்டாமை.

"ஏ- வீரலட்சுமி, நீ ஒரு எளிய சாதிகளா. அந்த எண்ணமே உனக்கு ஏன் வரமாட்டேய்? இனி இப்படி ஏதாவது நடந்த துன்பம் உன் குடிசையோட உன்னைக் கொளுத்திப் போடுவேன். ஒரு நாய்... திக்கக் கூடாது இங்கு!"

இப்போது நாட்டாண்மை அவர் பங்குக்கு அவரது ஜாதிச் செருக்கைப் பிரகடனப்படுத்திக் கொண்டார். அப்பறம் வேடிக்கை பார்த்துக் கடிக்கிடந்த ஊரும் ஆளானுக்கு அவனை வீரட்டு வீரட்டு என்று வீரட்டிப் பார்த்தது.

வீசுகிற ஜாதிக்காற்று குறாவளியாய்க் கிணம்பி, தன்னைமேல் தன் பின்னையையும் தூக்கியெறிவதற்கும் அந்த இடத்தைக் காலி செய்வதுதான் உத்தமம் என்று வீரலட்சுமி கைப்பின்னையுடன் நகர்த்தான். அவள் முதுகை நோக்கியும் கெட்ட லார்த்தைகள் வந்து விழுந்தன.

மீசையை முறுக்கிக் கொண்டு நாட்டாண்மை அந்த வழியாய்ப் போன ஓர் ஆட்டுக்குட்டியை எடுத்து மடிவில் வைத்துக் கொண்டார்.

வீட்டிற்கு வந்த வீரலட்சுமி காணம் மெழுவிய வெறுத்தாரியில் படுத்தாள். பின்னையைத் தன்னைக்கு நழுவித் கொண்டாள். அவன் முகத்தைக் கொஞ்சிக் கொஞ்சி அழுதான்.

"என் ராசாஸைக் கையில் எடுத்தாக்க கேவலமாடே என் தங்கக் கட்டியை நானா எடுத்துக் கொடுத்தேன்? அவங்களை வந்து எடுத்திட்டுப் போய்டு இசுழ்ச்சியாப் பேச நாங்க. பேசிட்டுப் போறாங்கடா. அம்மாவத் தான் பேச முடியும். உன்னைப் பேச விடமாட்டேன் அம்மா, உன்ன ரொம்பப் படிக்கலக்க பெரிய அதிகாரி ஆக்கி, ஊரே உனக்கு சலாம் போடுறதப் பார்த்துட்டுதான் அம்மா

சாவேன்டா என் தங்கம்."

மகளைப் புரட்டிப் புரட்டிக் கொஞ்சிய போது அவன் முதுகில் இருந்த பொக்கைத் தைப் பார்த்து பதறிப் போனான். ருபீர் என்று அழுதான்.

எழுந்து ஓடிப் போய் தீப்புண்ணுக்குத் தடவுகிற தைவத்தை எடுத்து வந்து தடவினான்.

சிகரெட் தெருப்பு பட்டினால் ஏற்பட்ட பொக்கைம். பின்னை என்னமாய்த் துடித் தானோ?

சேதுப்பின்னை செய்கிற காரியம். இன்னைக்கு தேற்றா தடக்கிறது? ஒரு வகுஷமாய்த் தொடர்கிற ஓயாத கொடுமை.

**சி**மெண்ட் ஆலையில் வேலை பார்க்கிற அந்த மனுஷன் குடிபோதையில் காலனிக்கு வகுலார். காலனிப் பெண்களிடம் கஞ்சி வாங்கிக் குடிப்பார். பிறகு ஒரு கைப்பின்னையை எடுத்துக் கொண்டு ஊருக்குள் அனைவரார். குடிபோதையில் மட்டுமே அவர் செய்கிற காரியம் இது.

"நான் மறபடியும் பிறந்த பாரதிடா. காலனிக்குப் போய் ஒரு குழந்தையை எடுத்துக் கிட்டு ஊருக்குள்ள நடக்கிற என் மனை வேற எவனுக்குடா வரும்? ஜாதி வெறி பிடிச்ச நாய்களா? குழந்தைக்கு ஜாதி இல்லடா. கும்பிட வேண்டிய தெய்வங்கள்டா."

நாலா பக்கமும் பார்த்துக் கத்தி முடித்து விட்டுக் குழந்தையைத் தூக்கிப் போட்டுப் பிடிப்பான். சிகரெட் புகையைக் குழந்தையின் முகத்தில் விடுவான். குடி நாற்றம் மாறாத வாயினால் குழந்தையைக் கொடுக்கவான்.

"அடப் பாவீ. குடிபோதையில் நீ விளையாட காலனிப் பின்னைதானா கிடச்சது? பாரதி இப்படியா பட்டைச் சாராயம் குடிச்சப் போட்டுப் பக்கைக் குழந்தையை எடுத்தான். குழந்தையைத் தெய்வமா நீ மதிச்சிருந்தா சிகரெட் புகைய விடுவியாடா பாவீ! இப்படி அவன் சுட்டையைப் பிடித்துக் கேட்ச ஆள் இயல்லை.

"குடி மப்புல காலனிப் பின்னைப் தோள்ல எடுத்துட்டுப் போறாரே. கேவலம்தான். இவரு ஜாதி என்ன? தகுதி என்ன?"

அப்படியிப்பேசி அவனாகக் கடைத்தெரு கேலி செய்தது. மக்களைத் தலையில் அடித்தது. இன்னனக்கும் அத்தக் கொடுமைதான் நடத்திருக்கிறது.

அழுது தீர்த்துவிட்டுத் தூங்கினான். அவன் விட்டு நாய் ஆறு குட்டிகளானப் பெற்றிருந்தது. ஆறுக்கொரு குட்டியை எடுத்துக் கொள்ள ஒய்வொரு ஜாதிக்காரர்கள் வந்திருந்தார்கள்.

"என் பின்னைய மட்டும் தூக்கினா



கேவலம். என் வீட்டு நாய்க்குட்டியை எடுத்தா  
கேவலம் இல்லையா? நாய் உங்க ஐயிடமா?"  
நாய்க்குப் பிடுங்கிக் கொன்றதா மாடுரி  
கேட்கலாமா? என்று திணைத்தான். அடங்கிக்  
கொண்டான்.

இப்போதெல்லாம் சேதுவிடம் தன்  
பிள்ளை சிக்கிக் கொண்டாமல், ஐக்கிரஹை  
வாய் இருந்தான். சின்னமுத்து மகவிடம்  
பிள்ளையைக் கொடுத்துவிட்டு வேலையிக்குப்  
போனான்.

குடிபோனதில் காலலிக்கு வந்த சேதுப்  
பிள்ளைக்கு ஒரு ஊகப்பிள்ளை விடைக்க  
வந்தான். கண்டபடி திட்டி விட்டுப் போனான்.  
விரைக்கப்பிள்ளை வழி மறித்து ஏசுவான்.

"உன் பிள்ளைய நானைக்கு நான் எடுத்துக்  
கிட்டு ஊருக்குள்ள நடப்பேன், உன்னைய  
தடுக்க முடிஞ்சா தடுத்துப்பாரு."

சொடக்குப் போட்டு சவால் இட்ட  
சேதுவே பறு நான் தேயித்துக் கூட்டினான்.

சின்னமுத்து மகளை ஏமாற்றி நுழைதையை  
அவன் எடுத்துக் கொண்டு போன செய்தி வீர  
வட்டாரியின் காணத்தொடவே சாயங்காலம்  
ஆகிப் போனது.

விழுந்ததத்துக் சொன்ன ஒரு வந்தான்.

"குடிபோனதையே அவன் நடக்கிறதே  
பேரும் பாடா இருக்கு சிறு விழுந்ததுவான்  
போலிருக்கு உன் பிள்ளையை எங்க போட்  
டானோ?"

கூடக்குத் தெரு சிரித்தது.

"ஒரு கையில் சிகரெட், ஒரு கையில்  
பாடலு கக்கததுவ உன் பிள்ளை சர்க்கஸ்  
கூட்டாரு சேதுப்பிள்ளை. போய்ப் பிள்ளையை  
வாங்கு, போ."

நடுக்கெரு விரட்டியது.

மேலத்தெருவின் பேச்சில் எதவாண்டி  
மித்தது.

தவியாய்த் தவித்தபடி தலைவின் அடித்து  
அமுதபடி சிறுத்தெருவிற்கு வந்த வீரவட்டாரி  
புழுதியில் கிடந்த தன் பிள்ளையைக் கண்ட  
துமே கத்திக் கதறினான்.

போனதெனினத திணையில் மறுபடியும்  
பிள்ளை கெட்டு கைத்தட்டிய சேதுவை எறித்து  
வீடுவதைப் போல பார்த்தான் கூறித்துப்ப  
திணைத்தான். மண்வளை வாரித் தூற்ற  
என்வெனான்.

ஆனால்... அதிகாரியாய் இருக்கிற ஒரு  
பெரிய வீட்டு சேதுப் பிள்ளை, தன் திணையை  
மறந்து ஒரு பிச்சைக்காரனைப் போல்  
பிள்ளை கெட்டு யாசித்தபோது அவளுக்கு  
ஆத்திரத்தையிட அனுதாபனம் மேலோங்கி  
நின்றது.

"எந்திரிச்சப் போங்க சாமி வீட்டுக்கு...

எங்க பிள்ளையைத் தொட்  
குட்டா உங்க ஐயிடக்கு  
கேவலம்னு அப்பாரு  
திணைக்கா காராயப்  
பாட்டிலத் தொட்டா மட்டும்  
கேவலம் இல்லையா?"

"பத்துப் பேருக்குப் புத்தி  
சொல்லு ஐயிடிலே பிறந்துட்டு  
அந்தப் பத்துப் பேருமே பாத்  
துச் சிரிக்கவா இதைப் பாட்டில  
எடுத்தீர் புழுதியில் கிடக்கீர்  
இந்தப் போனதே தைவ  
தானா?"

"புழுதியில் வீசிட்டாக  
என் பிள்ளையை, அது  
குக்கட நான் கவலைப்  
படல. இந்தா தூக்கி  
எடுத்துத் தொடச்சி என்

தொனோட சேத்துக்கிட்டேன். புழுதியில் கெட்  
குதே உங்க குழம்பு கௌரவம் துலப் பெருமை  
அந்த பார் தூக்கி எடுத்துத் துடைக்க முடியும்"

"உங்களைத் தூக்கிச் சுமக்கிறதூக்காகவே  
ஒரு காலம் நுழைய நிறுத்தினாராம் என் தகப்  
பன். இவ்வளவுக்கு என் பிள்ளையத் தொட்டுத்  
தூக்குறதூக்காகவே நீங்க குடிசெட்டு வாரீர்.  
வேண்டாம் சாமி நீங்க குடிவாரணாதி என்  
பிள்ளையத் தொடவே வேண்டாம் உங்க தகப்  
பனாராயப்போல நீங்கலும் தள்ளிய நீங்கலுங்க  
பரவாயில்ல அவரைப் போல கௌரவமா  
கண்ணியமா இருங்க போதும். வீட்டுக்கு முத்தி  
பிள்ளை நீங்க கொண்டு போய்க் கொட்ட  
வேண்டாம் அந்த வீட்டுக்கு. சேத்துவச்ச  
கௌரவத்தையாவது தெருவுல வந்து கொட்  
டாம் இருங்க போதும்"

கும்பிட்டுவிட்டு கும்பித்தபுடன் இடம்  
பெயர்ந்த அவனுக்கு ஊர் ஒதுக்கி வழிவிட்டது.  
தலைக்குத் திடென்றது இவ்வளவு மரியாதைமா?  
தினைத்துப் போய் நிமிர்ந்தவன் முன்னால்  
சொர்ணம்பிள்ளை கன்னகலம் நின்றான்.

என்ன செய்யப்போகிறார் தன்னை?  
கலக்கத்தோடு அவரைப் பார்த்தான்.

என்பெடுத்து முன்ன முறையாக் கும்பிட்டார்.

"தீபென ஒவ்வொரு வார்த்தையும் வை  
ரும் வைடுரியமுமா இருந்ததும்மா. அவன்  
போனத மட்டுமில்ல, என் போனதையும் கூடத்  
தெளித்துக்குக் கனிவன் பிடிச்ச ஐயிடீ போனது"

சட்டென்று அவன் குழந்தையை வாய்க்  
கிடை கறுப்புக் கண்ணத்தில் ஒரு முத்தமிட்ட  
போது அவர் சட்டைப் பையில் இருந்த நூறு  
ரூபாய்த்தாளை குழந்தை பைரென்று எடுத்தது.  
பொக்கை வாய் திறந்து அவர் சிரிக்க குழந்தை  
யும் தன் சிரிப்பை உதிர்த்தபோது இருவரின்  
சிரிப்புக்குமே துணைச்சிரிப்பாக நூறு ரூபாய்த்  
தாளில் இருந்த மகாத்தமாயும் சிரித்தார்.





திரை முழுவதும் இருள். ஷூ காதுடன் ஓர் ஆள் நடந்து வரும் ஒசை டக் டக்கென்று பின்னணியில் கேட்கிறது. அந்தக் காவடி ஒசை திரை அருகே நெருங்கி வந்து நிற்கிறது. உடன் சர்ச்சை என்று காகிதம் கிழிக்கப் படும் ஒலி. இப்போது திரையில் முக்கால் பாகம் முழுக்க வெளிச்சம். கேமராவின் மிக அண்மையில் 'டை' கட்டிய ஓர் இளைஞர் நின்று கொண்டிருக்கிறார். அவரது பின்னணியில் ஐதேஜிகுவென தொலித்தபடி ஓர் அறை. "என்னதளைப் பேருசா கிழிக்கட்டேன்னு யாரும் என்னைப் பார்த்துக் கேட்க முடியாது" என்று சொல்லியபடி திரையின் எஞ்சிய கால் பாகத்தை மறைத்துக் கொண்டிருக்கும் காகிதத்தையும்; கிழித்து விடுகிறார் இப்போது அந்த

## தொடர்

“

அடுத்தடுத்து அந்த அறைக்கு வரும் முப்பத்து நான்கு பாதிரிங்களுக்கும், அந்தக் கொலைக்கும் சங்கிலித் தொடர்போல தொடர்புகள் தொடர, நாம் இருக்கை ருனிக்கு வந்துவிடுகிறோம்.

”



அறைவின் லாவில், வரவேற்பறை, பால்கனி, ஆடம்பரமாகட்டில், டைனியப் பகுதி, ரீடிங் கார்டர், கழிவுறை என எல்லாம் துல்லியமாகத் தெரிகின்றன.

விவரிப்பதைப் பார்த்தால் ஒரு ஐந்து நட்சத்திர விடுதியின் ஆடம்பரமான சூட் மாடிரி இருக்கிறதே என நீங்கள் எண்ணியால் ரொம்பக் கசைக்கட்ட! அன்று நிறப்பு விழா காரணம் புத்தம் புது ஐந்து நட்சத்திர ரிசார்ட்டின் ஓர் அறை தான் இது. டை டட்டிய அந்த இளைஞர் அந்த ரிசார்ட்டின் குபர்வைசர். அவர் கிழித்தெறிந்த காகிதம் அந்த அறைவின் புத்தம் புது நிலைக் கண்ணாடியில் ஒட்டி எவக்கப்பட இருந்த பார்சல் காகிதம்.

அந்த அறைக்கு முதல் விருந்தாளிகளாக வந்து சேர் திறார்கள் ஒரு புதுமனைத் தம்பதி. முதலிரவு கொண்டாட வந்த அவர்களுக்கு அதுவே கடைசி இரவாகவும்

ஆகியிருக்கிறது. அந்த அளவிலேயே கொளையுண்டு போகிறார்கள். அடுத்தடுத்து அந்த அளவுக்கு வரும் முப்பத்து நான்கு பார்த்திரங்களுக்கும், அந்தக் கொளையுக்கும் சங்கலித் தொடர்போவ தொடர்புள்ள தொடர், நாம் இருக்கை நுனிக்கு வந்துவிடுகிறோம். ஒரு மணி நரப்பத்தைத்து நிமிடம் படம் ஒடுகிறது என்றாலும் அலுப்போ, சலிப்போ இல்லாமல் நம்மை உட்கார் வைத்துவிடுகிறார்கள். இத்தனைக்கும் கேமராவை ஆனியில் அடித்து நிறுத்தியதுபோல, எந்த அளவுவும் இல்லாமல் ஒரே கோணத்தில் நிறுத்தி முழுப்படத்தைச் சொல்லியிருக்கிறார்கள். இந்தச் சோதனை முயற்சிப் படத்தின் தலைப்பு 'நிலைக் கண்ணாடி'. அதாவது படத்தின் முழுக்கதையும் ரிசார்ட் அறையில் உள்ள நிலைக் கண்ணாடியின் பார்வையில் சொல்லப்பட்டிருக்கிறது.

கேமராவே நிலைக்கண்ணாடி! அட! இந்தப் புதிய முயற்சியின் பின்னணியில் யார் இருக்கிறார்கள்? அஜித்குமார், சி.பி. சந்திரசேகர் ஆகிய இரண்டு இளைஞர்கள். கோளையையத் தலைமையிடமாகக் கொண்டு செயல்பட்டு வரும் 'சசி அட்வர்டைசிங்' நிறுவனத்

# கண்ணாடி!

துடன் கைகோத்துக்கொண்டு கலக்கியதாம் இந்தக் கூட்டணி. "பார்த்தீங்களா! பார்த்தீங்களா!" "பேஸ்! பேஸ்! ரொம்ப நன்னா இருக்கே!" "தோஸ்ட் லின்னர் தோஸ்ட் லின்னர் தான்" என்று நூற்று நூம்பது சூப்பர்ஸ்டிட் விளம்பரங்களை உருவாக்கிய இவர்கள், ஏ.சி. லெலிங் என்ற விளம்பரவாதி - நிறுவனத்தைத் தனியே தொடங்கி சாதித்து முடிந்த எவியோடு ஸ்பிரிமாவில் சூதித்துவிட்டார்கள்.

"சி.பி.மாவிலிருந்து வந்தால் வழக்கமான படமாக இல்லாமல், இதுவரை யாதமே முயற்சி செய்யாத படமாக இருக்க வேண்டும் என முடிவு செய்துகொண்டோம். ஒரே கோணத்தில் கதையைச் சொல்லாமல் இரண்டாவது காட்சியிலேயே போய்விட்டு விடும் அபாயம் இருக்கிறது என்று எல்லோருமே எதிர்பார்க்க சொத்தார்கள். எனவே கோளைய்கள், தொழில் நுட்பம், நடிகர்களின் இமேஜ், பாடல்கள் போன்ற கமாஷியல் லிஷியங்களை வெல்லும்படியான கதை, திரைக்கதை வேண்டும் என உயர்ந்தோம். எனவே ஓரளவுக் காலம் மண்டை வலி உண்டாக்குகொண்டு திரைக்கண்ணாடியைக் கதையை உருவாக்கியோம்" என்கிறார்கள் அஜிதும் சந்திரசேகரும்.

நாயகன், நாயகி, பாடல்கள் யதுஷின்னி டி.டி.எஸ் ஒலிஸிங் எடுக்கப்பட்டிருக்கும் இந்தப் படத்தின் ஒப்பனையு் கள் சொல் றுது கொடுத்தியோடு இருக்க வேண்டும் என்பதற்காக



முப்பத்து ஆறுவிரைம் அடி நீளத்துக்குப் படம் பிடித்துத் தள்ளினார்களாம்.

"நிலைக் கண்ணாடியை வியாபார ரீதியாக வெற்றிப்படமாக மாற்றிக் காட்டும் அதே நேரம், உலகின் முதல் முயற்சி என்ற முறையில் கின்னஸில் இடம் பெறவும் ஏற்பாடுகள் செய்து வருகிறோம்" என்கிறார்கள் இந்தக் கோளைய இளைஞர்கள்.

சந்திப்பு: ஸ்ரீ சக்கரம்



**பித்த பிரக்குதிகாரர்கள்** தடுத்தா ஆராயிகள். சாதாரண உடம்பவரது கொண்புருப்பயற்கம் மடு, தாகம், தீவிரமாக திகத்தா தன்மை துடி மிதுதுவாக, கொண்புரு திறத்துடன இருக்கும். பித்த பிரக்குதியால் விவரவில் துளியது விடுப.

பித்த பிரக்குதி உடம்பவர்கள் வந்தியாபரமீசன். படிப்பில் ஆரம்பம் உடம்பவர்கள் அதனால் அதிபுரு களாகவும்து. பித்தபுருக்களாகவும்து காணப்படுவாராதல். மனம், துருத்த, மயப்பாணம் மனம் துருத்தாகவும்து அதிபுரு

**பித்த பிரக்குதிகாரர்களிடம் அதிகாரத் தன்மை இருக்கும். ஆதலால் இவர்கள் முதலாளிகளாகவோ தலைவர்களாகவோ இருப்பர். பித்தத்தின் கோபத் தன்மையினால் ரஜோ குணத்துடனும் இணைந்து செல்லும் தன்மையினால் சத்துவ குணத்துடனும் காணப்படுவர்.**



அளவில் வெளிப்படும் தன்மை கொண்டவர்கள். மன அளவில்கூட விவரப்பார்கள். சகுமத்தில் விவரவையின் துருத்தம் இருக்கும். மிதுதுவாக தோல் உடம்பவர்கள். கசிய, தாதுபலம் குறைவாக இருக்கும். எனவே சத்திகள் குறைவாகவே அமைபும்.

பித்த பிரக்குதிகாரர்களுக்குத் தேக பலமும் துருத் தரமாகவே இருக்கும். செல்வம், ஆயுள் போன்றவையையும் மத்தியமாகவே அமைபும். கன்னென்று கோபம் வந்து விரும் இயல்புடையவர்கள். இவர்களுக்கு உடம்பும் வெப்பமானதாகவே இருக்கும். ஆதலால், இவர்களுக்கு இரத்தக் கொதிப்பு வரும் வாய்ப்பும் மிக அதிகம்.

பித்த உடம்புக்காரர்களுக்கு தகம் மிதுதுவாக இருக்கும். பல் ஈறுகள் சீக்கெத்தில் ரத்தம் கசியும் தன்மை

7



கொண்டவை, உணவுப் பிரியர்கள், அதிகமாகச் சாப்பிடுவார்கள். பெண்களின் மாதவிடாய் சீராகவும், அதிகநாள் நீடிப்பதாகவும் இருக்கும். குளிர்ச்சியான கால நிலையை விரும்புவார்கள். இவர்களது நாடித் துடிப்பு சமமானதாக இருக்கும்.

பித்த பிரக்குதிக்காரர்கள் தங்களைச் சார்ந்துள்ளோரிடம் அதிக பாசம் கொண்டவர்களாக இருப்பார்கள். வெகு சீக்கிரம் பழகி விடுவார்கள். தேவைக்கேற்ப பணத்தைச் செலவு செய்வார்கள். இவர்களிடம் அதிகாரத் தன்மை இருக்கும். ஆதலால் இவர்கள் முதலாளிகளாகவோ தலைவர்களாகவோ இருப்பர். பித்தத்தின் கோபத்தன்மையினால் ரஜோகுணத்துடனும் இணைந்து செல்லும் தன்மையினால் சத்துவ குணத்துடனும் காணப்படுவர். எப்போதும் உடலும் மனமும் கவனமுடைய



இருக்கும். ஈராவது மெத்தனமாக பேசலை செய்தால் இவர்களுக்குக் கோபம் வந்துவிடும். தன்றாகத் தூங்கும் இயல்புடையவர்கள். ஆனால் வேலை எந்து வந்துவிட்டால், இரவு முழுக்க விழித்திருந்து உற்சாகமாக வேலை பார்ப்பார்கள்.

உடல், மனம் இரண்டிலும் வேகம் கொண்டவர்கள் என்பதால், விளையாட்டு, நாட்டியம் போன்ற விஷயங்களில் ஆர்வம் அதிகமாக இருக்கும். சீக்கிரமே கோபப்படுவார்கள். ஆனால் அதே வேகத்தில் சாந்தமாகி விடுவார்கள். புலி, கரடி, யூனா, குரங்கு போன்றனையப் பித்தத் தன்மை உடையவை.

**பித்த பிரக்குதியாக நீங்கள் இருந்தால், எவ்வென்ன ஆகாரம் சாப்பிடலாம், எவ்வென்ன தவிர்க்கலாம் எனத் தெரிந்து கொள்வது அவசியமாகிறது.**

**உண்ணத் தகுந்தவை:** இளிப்பு, துவரப்பு, கசப்பு களையுள்ள உணவுகள், குளிர்ச்சியான ஆகாரங்கள், சைன உணவு, அரிசி, கோதுமை, பார்லி, முட்டைக்கோஸ், காரட், பீன்ஸ், காவாஸ், தேங்காய், வெள்ளரி, உருளைக் கிழங்கு, கிரைகள், கால்கிப்ப்ளவர், பீட்டுட், பட்டாணி, சோயா.

ஆப்பிள், தர்ப்பூச்சனி, மாதுளை, நெல்லிக் காய், பேரீச்சை, இரட்டைச், செரிரி, பக்மாயல், ஆட்டுப்பால், பால் சார்ந்த உணவுகள், பாதாம், தேங்காய் எண்ணெய் (அளவுடன்).

கொத்தமல்லி, கறிவேப்பிலை, கிராம்பு, ஏலக்காய், மஞ்சள் போன்றவற்றை அதிகமாகச் சேர்க்கவும்.

**தவிர்க்க வேண்டியவை:** புளிப்பு, உப்பு, காரக்களையுள்ள உணவுகள், பூண்டு, வெங்காயம், தேன், நல்லெண்ணெய், ஏறுபிச்சை, மாம்பழம் (பிதமாகப் பயன் படுத்தலாம். வெயிலில், அனையதல், அதிகமாகக் கோப்படுதல், மதுபானம் போன்றவைக் கூடாது.

**பித்த ஆசாமிகளுக்கு எத்தவிதமான நோய்கள் வரும் என பட்டியலிடலாமா?** இந்தக் கொதிப்பு, சூரம் நோய்கள், கரல் நோய்கள், மஞ்சள் காமாலை, மூலநோய், வாய்ப்புண், மூர்ச்சை போன்றவை வர வாய்ப்புண்டு.

**தோயை எப்படித் தவிர்ப்பது?**

குளிர்ச்சியான இடங்களில் வசிப்பது, மனத்தை சாந்தமாக வைத்துக்கொள்வது, நீச்சல் பயிற்சி, பிதமான ஆசனம், தியானம், பிரசார்த்தனை நன்மை பயக்கும்.

**அடுத்த வாரம் கப பிரக்குதிகளுக்கான விஷயங்கள் வரப்போகின்றன. தயாராக இருங்கள்...**

இப்போது விற்பனையில்...

# குவியப்போகிறது 16 செல்வங்கள்!



சரவணபவ

செப்டம்பர் மாநகிதழ்

அன்பளிப்புகள்:  
மகாஸ்துமி  
பூஜைக்கு **4**  
வெள்ளிக்  
காசுகள்!

## ஸக்கீ மாதா வண்ணப்படம்!

மகாஸ்துமியை 16 வெள்ளிக் காசுகளால் அர்ச்சித்து வழிபட்டால்  
16 செல்வங்களையும் பெற்று, மகிழ்ச்சி பொங்க வாழலாம் என்பது  
ஆன்மோர் வாக்கு. அதற்காக கடந்த மூன்று திதழ்களிலும்  
12 காசுகளை வழங்கினோம். இந்த திதழில் மேலும் 4 காசுகளை  
வழங்கி இருக்கிறோம். கூடவே கைக்கிமாதா வண்ணப்படம்,  
மூலமந்திரங்களையும் வழங்கி இருக்கிறோம். இனி நீங்கள்  
மகாஸ்துமி பூஜையைத் தொடங்கலாம். மகாஸ்துமி அருளால்  
எல்லா செல்வங்களையும் பெறலாம்.



**க**ளையை ஹீரோவாக்கி  
யிருக்கிறார்கள். தினாக்களை  
இரண்டாவது ஹீரோ!

ஓட்டை, உடைசல், ஈயம்,  
பித்தளைக்குப் பேரிச்சம்பழம்  
என்ற திணையில் ஒரு வாடகைப்  
பேருந்து. அதன் முதலாளி  
முரளி. அவரது உதவியாளர்  
அழகு. இருவருக்கும், இந்தப்  
பேருந்துதான் அம்மா, அப்பா,  
வீடு, உலகம் எல்லாம். இந்த  
நகரும் வீட்டிற்குள் மூன்றாவ

முத்திரைப் பதித்து வரும்  
இளவரசு, தமக்கு காமெடி  
யிலும் கலக்கத் தெரியும் என்று  
நிரூபித்திருக்கிறார்.

படத்தில் முரளி மூன்றாவது  
ஹீரோ. கலை இயக்குனர்  
மோகன மகேந்திரன் நான்  
காவது' ஓட்டை உடைசல்  
பேருந்து காஞ்சொப்பாட, கச்சித  
மாய் உள்வாங்கிக் கொண்டு  
'கந்தரோ டிராஸல்ஸுக்கு' உயிர்  
கொடுத்திருக்கிறார்

## சுந்தரா டிராவல்ஸ்



தராத தஞ்சைமண்டபம் ராஜரவும்  
முரளியும் காதலிக்கிறார்கள்.  
அப்புறம் வீக்ஸங்கன் மனைக்  
கிறார்கள். கனட, ரியில் கைப்  
பிடிக்கிறார்கள் என்பதாக,  
தொய்லின்றி நகரும் படம் முடி  
வதும, இவல்பான நகைச்சுவை  
ஜம்மென்று சுவாரி செய்  
கிறது.

புதுவை அமைச்சரின் மகள்  
ராஜா, வீட்டைவிட்டு வெனி  
யேறியதன் பின்னணியாக,  
அமைக்கப்பட்டிருக்கும் பளாஷ்  
பேக் நயம்!

வடிவேலு, வினுசைக்கர  
லர்த்தி இருவரும் காமெடியில்  
தூள் விளப்புகிறார்கள் என்  
றால், குணசித்திர வேடங்களில்

புதுவையில் இதை பரவா  
யில்லை எனும். தமிழகத்துப்  
பழைய போன க்ஷணமாக்ஸ்,  
முரளி - ராஜா இடையேயான  
நட்பும், காதலும் அழுத்த  
மாகச் சொல்லப்படாததால்,  
ராஜா பிரிந்து போகும்போது  
தமக்கு வகுத்தமே வரவில்லை.  
இக்குணைகளை நீக்கிவிட்டு  
களையை நம்பி களத்தில்  
இறங்கிய தாழா போன்ற  
மனவயான இயக்குநர்களை  
தெரிநனைப் பாக் கொடு வர  
வேற்கலாம்

• விஷுவல்ஸ்

• அபல் ஆவெரஜ்

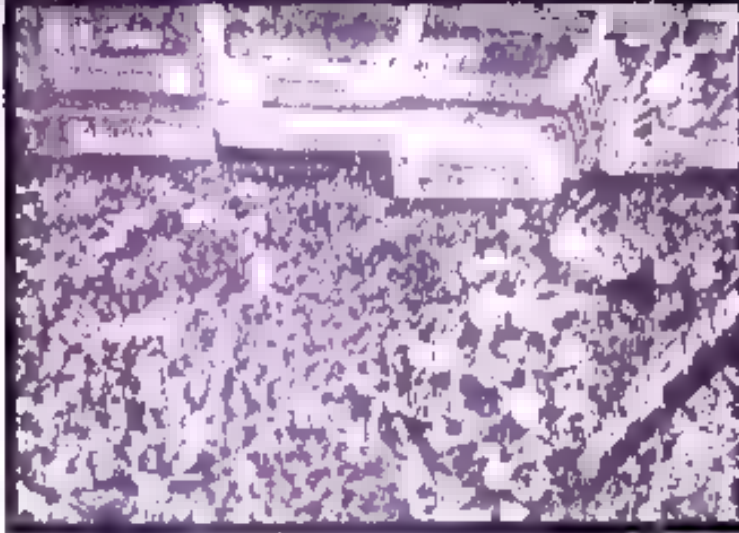




**முற்பை  
மசாலா:**

**வி**வானராவ் தெலுங்காஃப் பதவி நீக்கம் செய்ய மற்ற ராஷ்ட்ராவிஜயவன் தாலாங்கினால் குழந்தைகளின் பெற்றோருக்குள்ளும் ஓர் போத்தபாக்கத் திரைபெழுத்துகளாகக். பிளேஷ், நாலாவது படிக்கும் குழந்தைகளுக்கு போர்ட் எக்ஸாம் என்றால்? இங்கும் தாலாங்கினால் போதாதென்று இது வேறு திருகுலியா என்று அர்த்தம் விட்டாகக். விஷயம் முற்றிப் போய், கோலியா கருதி தாலாங்கினால் விவாங்காரை மறு பந்திலைன செவ்வா செவ்வியைத் திரைபெழுத்துகளாகப் பாரததுக் கொள்கைகளால். எங்கெல்லாம் தெலுங்கு பதவியிலிருப்பதற்கும் காரணம் TINA திரை பதவி பாரகா த் திரைபெழுத்துகளாகக். இங்கும் இங்கும் தாலாங்கினால் போதாதென்று

# மனைலக்க



“  
ஆய்கும் அவர்  
மனைவி ரீனாவும்  
கிட்டத்தட்ட  
விவாசரத்து வரை  
போய்த் திரும்பி  
வந்திருக்கும்  
இந்தச்  
சந்தர்ப்பத்தில்  
மனம்  
பதைபதைக்கிறதே!”

• ஒருவர் மேலே ஒருவர் நின்று...

கிடைக்காமல் போகும் எனச்! அதாவது தாலாவது போர்ட் எக்ஸாம் இல்லை என்றால் எங்கென்றி குழந்தைகளுக்கு GET (Common Entrance Test) கமரானோ டிரைபெழுத்து இப்படி ஏதாவது மாட்டாமல் போகும்! நாளை திட்டம் என்னவென்று லார் கண்டார்கள்?

“கிடைக்காமல் கனிப்படைந்தனர்; பார்த்து நின்றவர்கள் பரவசத்தில் துணைதனர். “கோலித்தா” என்றால் உறியடி நடக்கும்தான். கிழேவிருந்து கொஞ்சம் கொஞ்சமாக ஆட்கள் குறைந்து கண்டெனில் ஒருவர் மேலே நின்று தயிர்ப்பாணையை உடைப்பதுதானே வழக்கம்! இந்தமுறை தாதரில் நடந்த உறியடியில் இந்த ஒறையப்படை வரிசையே நானு இருந்தது! ஒருவர் மேல் மற்றொருவர், அவர் மேல் இன்னொருவர் என்று! அடி மட்டத்திலோ இருபது முப்பது தபர்கள், நினைத்தாலே குலை

நடுங்குகிறது 'பார்த்தே சிவர் மலக்கழுற்றனர்; பாய்செடுத்தவர்களில் பலர் முதலெல்லம்பீஸ் அடி-  
கை மால் கி 'ராக்சர்' என்று ஆல்பத்திரிகளில். என்ன செய்வது? தவிர்ப்பாணைகளில் தவிர  
மட்டுமிருந்து...' அந்த கொலிந்தனே இந்த அடி வாங்கியிருக்க மாட்டானே? ஸட்சக்கணக்கில்  
பரிசுப் பொருள்கள் 'ஸ்பான்சர்' செய்யப்படுகின்றனவே! இம்முறை சஞ்சய் நிருபம் என்று சிவ  
சேனை எம்.பி. ராஜகோத்தச் செவ்வில் ஐம்பத்தைத்தாயிரம் ரூபாய் உதியடிப் பரிசாகக் கொடுத்து.  
அரசியல் அந்தஸ்து உயர்த்திக் கொண்டிருக்கிறார். வர வர ஆன்மிகப் படிக்கல் மூலமாக அரசு  
சிவன் ஏனிகளில் ஏற நினைப்பவர்கள் ஏராளமாகக் கொண்டிருக்கின்றனர். கொலிந்தனை  
அடிபொற்றி தீந்தா வந்துவிட்டாரே பின்னையார்.

**பிள்ளை:** பிடிக்கப் போய் சி.எம்.மாக முடிந்த கதைகள், மும்பையில் ஏராளம். கண்பதி  
உற்சவத்திலேயே பது பண்பலத்தையும் (அடி) ஆன் பலத்தையும் பிரகடனப்படுத்தியே பதவிபயம்

# வவத்த உரியடி!

பிடித்த பகை கேட்கவில்லை கதைகள் தனி 'ராஜ தத்திரக்' கதைகளாக வரலாற்றில் இடம் பெறும்.  
இந்த முறை என்னவோ காவல்துறை கடினமாக இயங்கப் போவதாக பயமுறுத்துகிறார்கள். வருடா  
வருடம், துஷிணேஷ்வர் கோயில், கன்யாகுமரிக் கோயில், எழுதும் அரண்மனை என்றெல்லாம்  
உருவாக்கி தட்புடல் படுத்திய செம்பூர் திலக் தகர் பகுதியின் 'வழுவாதரி கீர்டா மண்டல்காரர்கள்  
இம்முறை வரலாறு கருடமிக்கொண்டதிலேயே. போலீஸ்காரர்கள் தீர்மானமாக இருக்கிறார்கள்  
என்பது தெரிகிறது. இம்முறை விரிடி சாய்பாபா கோலினை. அடக்கமாக அதிக ஆர்பாட்ட  
மில்லாமல் அளமக்கப் போகிறார்களாம். பல்பத் தோரணங்கள். தெருவடைத்த பந்தங்கள் எதுவு  
மில்லை. அப்படியே பன்மாய்டர் ஆகிப் பாரீஸ் கண்பதி விக்ரிங்களுக்குத் தடை. விதித்து மண்  
பின்னையார்களுக்கு வழி வகுத்துக் கொடுத்தால் கற்றுச் சூழல் பாதுகாப்புக்கு உதவியாயிருக்கும்!

**உதவியாயிருக்குமே** என்றுதான் ஆரம்பித்தார் பரமேஸ்வர் கோத்ரெஜ் - அதாவது தாம்  
ஒருபொருள் வாங்கிக் கொள்ளாமல் ராகேஷ் ரோஷனின் ஹரிஹரி வீட்டைப் புதிதாக இளம்பரியர்  
புனைவில் செய்கிற மாற்றியமைத்தால், தாம் செய்யும் தற்பணிகளுக்கு ஹ்ருத்திகின் அங்கொரம்  
இவ்வசமாகக் கிடைக்குமே என்றுதான், அவர்களின் வீட்டைப் புதுப்பிக்க ஆரம்பித்து,  
தொண்ணூறு சதவிகிதம் முடித்தும் விட்டார். இதரென்று ஏதோ பத்திரிகையில், ஹ்ருத்திக்,  
'எங்கள் வீட்டுக்குப் புதிதாக இன் டிரியர் செய்திருப்பது பரமேஸ்வர் கோத்ரெஜும் என் மனைவி  
ஸு-சேனா' என்று பேட்டி கொடுத்திருந்ததைப் படித்து, கொதித்து விட்டார். ஸுசேனுக்கு  
இதில் எந்தப் பங்குமே இல்லை என்ற உண்மை வெளியாகும்வரை  
வேளையைத் தொடர மாட்டேன் என்று விட்டார்! வீடியோ  
மென்னைவென்றால், ஸுசேனின் அம்மாவும் இளம்பரியர் கிணை  
ராம், தனக்குச் சம்பந்தி காண்ட்ராக்டைத் தரவில்லையே என்று  
அவரதான் பெண்ணைத் தூண்டி விட்டதாக... சரி சரி... தமக்  
கெதற்குப் பெரிய இடத்து கசமுசுவெல்லாம்?



**கசமுசுவெல்லாம்** உப்புச் சப்பில்லாதது என்று ஒதுக்கிவிட  
முடியுமா? அதுவும் ஆயிரகாணுக்கும் பிரீத்தி ஜிண்டாவுக்கும் ஏதோ  
வல்லவல்லா என்றால் ஆயிரம் அவர் மனைவி ரீனாவும்  
கிட்டத்தட்ட விவாகரத்து வரை போவத் திரும்பி வந்திருக்கும்  
இதிக் சந்தர்ப்பத்தில் மனம் பதைபதைக்கிறதே! ஆனால் அப்படி  
எதுவுமேவில்லை என்று சந்தியம் செல்கிறார் பிரீத்தி. 'நான்  
கல்யாண மானவர்களே, அதுவும் சினிமாக்காரர்களே  
தேர்ந்தெடுக்கவே மாட்டேன் என்று திட்டவாட்டமாக அறிவித்து  
விட்டார்! ஜிண்டா ஜிந்தாபாத்'

- ஜெய் ராஜ்



“கனடையே கனடாமானே கள்ளிமலி  
வெளக் கண்டிடன் உளை நானே.” சோகரசம்  
தொய்ந்த சிவிமா பாடளை பாலம் துவியும்  
குறையாமல் பாடிச் கொண்டிருக்கிறார்  
பத்மப்பரியா, இவரது பாட்டு இங்கே படிக்கும்  
தாலாட்டு. விதியோரங்களில் மரணத்தை  
வேதனையோடு எதிர்த்துக்கொண்டிருந்த  
மூதாட்டிகள், இங்கே மீட்டுவரப்பட்ட பிறகு  
அவர்களைத் தூக்கியெடுத்து, நீராட்டி,  
உணவை கண்டி, தாலாட்டுப்பாடி உறக்க  
வைப்பதும்கூட, எல்லாவற்றையும் சிரித்த  
முகத்தோடு செய்கிறார் இந்த முயலு வய  
துப் பெண்மணி, இவர் ஒரு எசு.து.வி.  
பாதிட்டினர்.

மயந்தலம் முற்றிலுமாகச் சிதைந்து சென்

■ வித்தியாசர்



# ஈகவிட்ட சமகம் காப்பாற்றுகிறது!

எனத் தெருக்களில் சுற்றிக் கொண்டிருந்த  
பத்மப்பரியாவை எட்டு ஆண்டுகளுக்கு முன்பு  
இங்கே அழைத்து வந்தபோது எடுக்கப்பட்ட  
புகைப்படத்தைப் பார்க்கிற வாரும் ஒரு கணம்  
அதிரிந்துதான் போவார்கள் இனி உதயமாட்  
டார் என்று தெரிந்தபிறகு மூங்கை சிலப்பு  
விளக்குப் பகுதியிலிருந்து சென்னை ரயிலில்  
ஏற்றிவிடப்பட்ட பத்மப்பரியாவின் மனச்  
சிதைவு நோய் இப்போது முற்றிலுமாக  
குணமடைந்துவிட்டது என்றாலும் எசு.து.வி.  
எவரன் அவரை ஒய்வோடு நாளும் மிரட்டிக்  
கொண்டிருக்கின்றது. “இங்கே இருக்கிறவரை  
எனக்கு எதுவும் ஆகாது. பப்பா” என்னவச்  
சாகஸிடமாட்டார்” என்று நம்பிக்கையோடு  
சொல்கிறார் இந்த பத்மப்பரியா. இவரைப்  
போன்று, நம்பிக்கையோடு நூற்றுக்கும் அதிக  
மான பெண்கள் இங்கே உண்டு. எசு.து.வியின்

இறுதி நிலையில் இப்போது, தாளையோ என  
தாட்களை என்னிக் கொண்டிருக்கும் நாலா  
பேரணவர்களும் இங்கே பாதுகாப்போடு  
இருக்கிறார்கள்.

**ரோகிணிக்கு ஐந்து வயதானிட்டது.**  
இரண்டு வகையான இன்றிப் பிறந்த இந்த  
அழகுக் குழந்தையை, தனியார் மருத்துவ  
மையையேயே மீட்டுவீட்டுப் போய் வீட்  
டார்கள், பட்டம் படித்து நவன் உதவியாகத்  
தீம் இருக்கும் பெற்றோர், இவறு ரோகினி  
சாப்பிடுவது முதல் எழுதுவது வரை எல்லா  
வற்றையும் தனது கால்களால் செய்யப் பழகிக்  
கொண்டிருக்கிறாள். இக்கவ இவ்வை என்ற  
குற கூட அவனின் நினைவுக்கு வந்துவிடக்



தனிமனிதவின் உவழப்பு இருந்தது.  
இருக்கிறது.

சிறந்த சமூகநீதி என நினைவாக எந்த அரசு விருதுகள் பெற இருப்பது ஆண்டு கள் ஆகியிருக்கா தோய்யும், இப்போது எப்படி சித்திரம் எ.தயார் காரியம்?

[illegible]

கூடாதென்று, சேராதி  
எனிக்தும் ஓகடுகாடுக  
இங்கே நிளலுயப் பெர்  
இருக்கிறார்கள்.

பித்த இரண்டு  
இனங்களே ஆன  
குழந்தையாக வந்த  
பித்தினால் இருவரைத்  
புரம் மொதிலில் விட்டுவிட்டும் பெயர்  
விட்டார்கள். வெவ்விவ் குறைபாட்டால்  
தெய்வம் (நாழகூடம்) வெண்ணிறம்கூட  
பெயர்விட்டது என்று ஒரே காரணத்தினால்  
ஆதாரப்பாப்பாட்ட இத்தம் நியுமித்த இப்பே  
றிப்பேதன்றா உறுக்கள் நியாயம்.

[illegible]

இவர்களைப் போன்று ஒட்டுமொத்தமாகக் கைவிடப்பட்ட இரண்டாயிரத்து ஐந்து பேரை, தனது கைக்கில தாய்க்கி புனாவாபுஷு எனும் புதிய இளைவழியைக் காட்டி வந்திறு உதவும் கரங்களை அளையடி கடந்த ஐந்தாண்டு காலமாக சுதவுள் கரங்களை பற்றி எந்தச் செய்தியும் இவ்வையே என்று எல்லாக் கொள்ளைஞ்சுக்கும்பாது நடப்பாண்டிதர்கள் 'மிறத்த சமூகத்தை நிறுவலாம்' என்ற துயித ஆர்திள் விதவதப் பெற்றிருக்கிறது.

1978-ம் ஆண்டு தொடங்கப்பட்டு "உத்யகம் கரங்கள்" எனப் பரப்பிடும் இவ்வாறு எவ்வாறு உதிகளையும் உச்சரிக்க வைத்ததன் பின்னால்தான் வித்யாகர் என்ற தாயுள்ளம் கொண்ட



▶ 练习 4 求下列函数的导数





உதவித் தோட்டம் துவக்கித் திறக்க

அரிசி' என்று கதலில் ஓர் அறிவிப்பு. அங்கக் கடத்து முன்னறிவிப்பு எதுவும் இல்லை. உள்ளே நுழைகிறோம். தாம் துவைத்த அதே நேரம் தும்பு வயது மதிக்கத் தக்க ஒருவர் கமார் முப்பது கிலோ எடைபுள்ள மூட்டை யொன்றை ஆட்டோவிலிருந்து இறக்கினார். "உதவும் காய்கள் ஆயில் இதுதானோ?" என்று கேட்டு உதறிப் படுத்திக் கொண்டார்.

"எங்க வீட்டுக் கல்யாண சிசுவானில் மிகுதிய அரிசியும், பருப்பும் இதுவே இருக்கு" என்று சொல்லி மூட்டையைத் தர, "மொழி நன்றி" என்று சொல்லியபடி வாங்கிக் கொள் கிறார் விதவாள். "இந்த மாநிலி உணவுகளை இருக்கிறதெனால்தான் தாங்கள் உதவும் காய்களை இருக்கேனாம் ஒரு மாதத்திற்கு தூற்றுறப்பது மூட்டை அரிசி தேவைப்படு கிறது" என்றுபடி வருவேற்றார் விதவாள்.

அங்கிருந்து ஆம்புலன்ஸ் வண்டியில் மதுரவாயில் தோக்கிப் புறப்படுகிறோம் அங்கேதான் உதவும் காய்களின் உருவம் இல்லம் இருக்கிறது பின்னகளை ஹாஸ்ட லில் சேர்த்துவிடுவதுபோல, வயதான பெற தோர்களுையும் சேர்த்துவிட்ட, தெருவுக்கொரு முதியோர் இல்லம் வந்துவிட்டது ஆனால் இங்கேயிருக்கும் மூறாட்டிகளோ தெருக்களில், குளிரில் மழாவில், பட்டினியில் சாகக் கிடத் தவர்கள். இப்போது பகையான மரங்கள், செடிகள் நிறைந்த இனிம குழல் தருவில் விசாலமான ஹாஸ்கன், தனித்தனிக் கட்டிடக் கள். மின்விதி தொலைக்காட்சி, உயர்தர உணவு, கவிவாக கலவித்துக்கொண்ட பெண் கள், என்று சந்தோஷமாய் இருக்கிறார்கள் ஒவ்வொருத்தரிடமும் திரைப்படங்களைத் தங்கிவிட்ட ஒரு வண்ணிக் கதை இருக்கிறது. விதவாளைக் கண்டதும் 'பப்பா' (அப்பா) என்று பாசமயக கட்டிக் கொள்கிறார்கள். கருவை இல்லத்தில் மூறாட்டிகள் தவிர, அபவைப் பெண்கள், முத்தும் குன்றுவர்கள், எச்சுலி, பாசிட்டும் பெண்கள் என தனித்தனி இல்லங்களில்

உதவித் தோட்டம் துவக்கித் திறக்க

தங்கிவிடுகிறார்கள்.

அங்கிருந்து திருவேற்காடு செல் லும் வழியில் வேலப்பன் சாவடி, உயில் மலாவடை இது ஆண்டுகளுக்கான இல்லம். இங்கேயும் அதே தரமான குழல் கைவிடப்பட்ட முதியவர்கள், ஆண்கள், சிறுவர்கள் என்று தத் தூறுகதும் அதிகமாய் இருக் கிறார்கள். தொலைந்து போன வாழ்க்கை திரும்பக் கிடைத்துவிட்ட திம்மதி இவர்களிடம்.

மலர்வளத்தைக் கடத்து திருவேற்காடு செல் கிறோம். இங்கேதான் சாத்திவனம் உள்ளே துவைத்தால் பூக்களின் இதமான வாசனை, இத்

யல் வுருட, காற்றும் இடமெல்லாம் புகளும் வரும் எதிலும் கலா ரசனையோடு உருவாக் கப்பட்டுள்ள வேண்டி ஸ்கேப் தோட்டங்கள். இந்தத் துவைப்பாள பீலன்னியில் கட்டி, டப்கள் வளாகத்தின் நடுவாகமாக அம்மாள் போனியும், 'தவாலயமும் காட்டு தருகின்றன.

அது பதிய உணவு வேளை 'ஆகாரம்' என்று எழுதுகிறார்கள் பொறிக்கப்பட்ட தூறுகதும் துவைக்கிறோம் துது வயதைக் கூட பாடாத திறார்கள். அத்தள்ளியேரும் அகலும், துதை இருவரையும் அண்டலானம் ஸ்ப்ரூப் ஈரவடி, அவர்களையேயே அநாதை வாக்கப்பட்டவர்கள் சாப்பிடும் முன் இந்தத் துதுமதகம் காய் குவித்துப் பிரார்த்தனை செய்துவிட்டு தமையையும் "சாப்பிட வாங்க" என அழைக்கையில் உள்ளம் உருகிப் போகிறது.

சாத்தி வளத்தின் உள்ளே இந்தத் திறார்கள் தவிர, தற்போது கமார் இரண்டாயிரம் பெண்கள், சிறுமிகள், மாணதலம் பாதிக்கப் பட்டவர்கள் புதிய வாழ்க்கையைக் கண்டெடுத்திருக்கிறார்கள்.

சாத்தி வளத்தையொட்டி உதவும் காய்க் களின் தாமதிகுஷண விதவாறிகேதன் மேல்திவாய்ப்பளவி திருவேற்காட்டைச் சுற்றி புனை மரப்பத்திரண்டு கிராமங்களைச் சேர்ந்த மனது மனவாசனும், சாத்திவளத்தில் வாழும் சிறுவர், சிறுமியரும் பவிலும் உயர்தரப் பள்ளி, தமிழ் ஆங்கிலம் பீடியங்களில் பவிறுவிக்கப் பதம் இந்தப் பள்ளி கடந்த 1995ம் ஆண்டு தொடங்கப்பட்டு விரைவாக வளர்த்திருக்கிறது. இந்தப் பள்ளியை ஒட்டியே இருக்கிறது காயத்ரி தாவரி அண்ட வேண்டி ஸ்கேப், உதவும் காய்களுக்குச் சொத்தமான இந்த

திருவனத்தின் உதவியால்தான் எங்கும் எதிரும் புகலாம். "மனநலம் பாதிக்கப்பட்டு எகலிடப் பட்டவர்களை, மீட்டு இங்கே அடைக்கலம் தந்த மீரகு அவர்களை அடைத்து வைக்காமல், காயத்ரி நர்சரியில் செடிகளைப் பயிரிட கழுவத் தருகிறோம் இதுவே அவர்களுக்கு நல்ல சிவிக்ஷையாகிவிடுகிறது. தவிர எங்களை அனுமினாள் நவீன முறையில் வீட்டுத் தோட்டம் அமைத்துத் தருகிறோம். அதேபோல உதவும் கரங்களில் பூஞ்செடிகள வளங்குவதில் மனநிறைவு கொள்கிறார்கள்" என்கிறார் காயத்ரி நர்சரியை தீர்வகித்துவரும் முடி நேரத் தள்ளார்வத் தொண்டரான ரெங்கநாதன்.

காந்தி வனத்தின் மற்றொரு பகுதியாக இருக்கிறது கோதுவம் சிவரன் லிவ்லிஹ் நவீன வசதியோடு உள்ளதும் திறுமியருக்கான தங்கும் இடங்களாக இரண்டு தளங்களாகக் கொண்ட இத்தத் கொதுப்பு இல்லங்களில் ஒரு தளத் திறப்புப் பத்து திறுமியர் வீதம் வசிக்கிறார்கள். இதைப் போலவே பத்துவயங்குத் தொடும் திறுவர்கள் தலியே பிரிக்கப்பட்டு பாய்ச் டபளில் இதே போன்ற நவீன இல்லங்களில் வசிக்கிறார்கள்.

"நாங்கள் எகலிடப்பட்டவர்கள், அநாதைகள் என்று எண்ணும் மனத்தாளில்கூட எங்களுக்கு வகுவதில்லை. 'உங்களுக்கு அபாயம்' அம்பாலை என்னால் தர முடியாது. ஆனால் நல்ல வாழ்க்கையையும் எதிர் காலத்தையும் அமைத்துத் தர முடியும் என்று எங்கள் பப்பா சொல்லிக் கொண்டுவிடுபார். அதைச் செய்து கொண்டிருக்கிறார்' என்று கன்னடர் மல்க கூறிய ராணி வளர்த்தது இங்கே தான். இவர் படித்திருப்பது பி.எஸ்சி. நர்சிங். மாநில அளவில் முதல மான்னாவாக நிறு. உதவும் கரங்களைப் பெருமைப்படுத்தி விடுகிறாராம் இவர்.

காந்திவனத்தையொட்டியிருந்த மற்றொரு இல்லம். மனநலம் பாதிக்கப்பட்ட ஆண்களுக்கு என்று இயங்கிவரும் டிக்கலிட் ஹோம். மதுரலாயல், வேலப்பள்ளாலை. திருவேற்காடு தவிர தற்போது கோவையிலும் விழுது பரப்பி நிற்கிறது உதவும் கரங்கள் அமைப்பு.

"இருபது ஆண்டுகள் கழித்து விழுது பெத் திருப்பதற்காக நான் வகுத்தவில்லை. என்னைப் பொருத்தவரை இதுதான் சரி" என்கிறார்



• பத்மபிரபு



வித்யாகர். "கடந்த ஐந்து ஆண்டுகளில் இங்கே அடைக்கலமானவர்களில் எண்ணிக்கை பெருகி விரிப்பதுபோல உதவிகள் பெருகவில்லை. பிள்ளைகள் வளர வளர் சுவஸ்கள் அதிகரித்துக் கொண்டே இருக்கின்றன" என்னும் வித்யாகர் "எங்களாக எகலிட்ட அதே சமூகம் தான் காப்பாற்றுகிறது என்பதில் ஆறுதல் கொள்கிறோம்" என்கிறார். இங்கே

விருக்கும் பச்சிளம் குழந்தை தொடங்கி, குடுகுடு பாட்டிவரை எல்லாரது பெயருக்கும் முன்னால் போடப்படும் இனிஷியல் 'I'. இங்கிருக்கும் அத்தனைபெருக்கும் வித்யாகர் தான் அப்பா. தென்னகத்தின் தெரகா என்றாலும் மிகையில்கலை.

விவிட் : ஜே.ஜே

படங்கள் : ராஜன்



பெண்கள் மட்டுமே பயிற்சிக்கவர்

**சுத்தம் -  
சுகம் -  
ஆரோக்கியம்**



**Clenshe gel**

பெண்களுக்கு மட்டுமே ஏற்படக் கூடிய சில உயர்வுகள் உண்டு. உடலில் சில இடங்களில் தனிப்பட்ட சுத்தம், கசாநாடி ஆகியவற்றில் அங்கறை வட்ட வெள்ளையாகுபிக்கும். அம்சியம்.

உடலின் அத்தாங்கியம் பகுதிகளை மென்மையாகவும் பாதுகாப்பாகவும் சுத்தம் செய்யவதற்காகவே விசேஷ மருந்தை தயாரிக்கப்பட்டது - மிமென்ஸுட் ஜெல். முற்றிலும் மூலிகைகளால் தயாரிக்கப்பட்டது. பக்கவாதங்கள் எதுவும் இல்லை.

அருக்கு, துந்தாற்றம் ஆகியவற்றை அருவே தீக்கிவிடும் மிமென்ஸுட். காலிடாசி நாய்க்கிள்களை மாற்றும்போதும் இதைப் பயன்படுத்தலாம். தொண்டளுக்கு இடைவே ஏற்படும் சிராய்ப்பு அல்லது புண்களுக்கு இது தல்ல மருத்து. தொட்டது தினமும் இதைப் பயன்படுத்தி வந்தால். வுண்டாயிடுகனால் ஏற்படும் தேய்த தொற்றுகளைத் தடுக்கலாம். உடலுறவு கொள்வதற்கு முன்பும் பின்பும் இதைப் பயன்படுத்துவதும் தல்லது.

கத்தாண்ட, குழலாய்மை, தம்பிக்கை தரும் தல்ல புத்துணர்ச்சியை பெற - மிமென்ஸுட் ஜெல்.

சுத்தம், கசாநாடி

**Clenshe gel**

இது ஓர் ஆயுர்வேதத் தயாரிப்பு

For trade enquiries contact:

**Nimba Aswatha Pharma**

(0571)137, Kortumbakam High Road, T. Nagar,  
Chennai - 600 017. Ph: 8312998

Available at all medical shops and Health & Glow

Distributors Selected

தரமான இலக்கியப் படைப்புகள்

தரும் ஒரே மாத நாவல்!

இப்போது விற்பனையில்...

**மலையாள  
நாவல்  
நாயகர்கள்**

**பி.பத்மராஜன்**

(தேசிய விருது பல பெற்ற இயக்குநர்)

**என்.கிருஷ்ணன் நாயர்**

(ஒய்வு பெற்ற டி.பி.எஸ். அதிகாரி)

**2 நாவல்கள்**

**வண்டியைத் தேடி**

**அதனால் அவள்**

தமிழில் : சுரா

தமிழ் புத்திரிகை உலகில்

ஒரு புதிய முயற்சி!

**இளம்  
2 தடவ்**

மாத நாவல்

செப்டம்பர் விலை ரூ.10

# சிவகாமிபிரிவ் செய்தும்

ஐந்தாம் அத்தியாயம்

காஞ்சி ஒற்றன்

## வா

தொடர்ந்து வந்தது. துணை இரதரன் விஷயத்தில் நன்கு கவனம் செலுத்த தரமேல். "இவனை யானை கிள காலரட இடஞ் செய்பவர்கள்" என்று கட்டளையிட்ட போது அருகிலிருந்த வாதாபிவின் ஒற்றன் தலைவன் மிக்க பணிவோடு. "அரே! இவனைக் கொஞ்சம் விசாரணை செய்து விட்டுப் பிறகு தண்டனை நிறைவேற்றுவது தலம்" என்று தெரிவித்துக்கொண்டான்.

"ஆம், ஆம், ஏதோ ஞாபகமாகச் சொல்லிவிட்டேன். அவனை இப்படி அருகில் கொண்டு வாருங்கள்" என்று புலிகேசி கட்டளையிட்டவும், குண்டோதரன் அருகில் கொண்டு வந்து நிறுத்தப்பட்டான்.

"அடே, தீயார்! என்ன வேலைவாகப் புறப்பட்டாய்! உன்னைமையச் சொல்!" என்று கேள்போ

க. ள்ளம். தருமதம் அதிகாரத் தொனிலில் புலிகேசி கிணலினாலா

வாதாபி மன்னன், சேவற பதினெட்டு மாத காலத்தில் தமிழ் மொழியை நன்றாய்ப் பேசவும், பேசியதைத் தெரிந்து கொள்ளவும் பரிசளிநூந்தான் என்பதை இந்த இடத்தில் தாம குறிப்பிட வேண்டும். ஏற்கெனவே வாதாபி ராஜ்யத்தில் வழங்கிய பாண்டியானது பாதித் தமிழ்ச் சொற்களைக் கொண்டிருந்தபடியால், தமிழ் மொழியைப் பரிணுவதில் புலிகேசிகு அதிகச் சிரமம் ஏற்படவில்லை. புலிகேசி கேட்ட கேள்விக்கு விடையாகக் குண்டோதரன், "ஐயா! நான் என் தாயாருடைய மகள். கொள்ளிடத்துக்கு அக்களாவில் திருவேண் காட்டுக்குப் பிராகாரம் என்று கிணம்

## அமரர் கஸ்கி

பிளேன், திருவெண்காட்டு வைத்தி யரிடமிருந்து மருந்து வாங்கிக் கொண்டு வருவதற்காகப் போகிறேன்” என்றான்.

“எதற்காகடா மருந்து! உனக்கு என்ன கேடு வந்துவிட்டது?” என்று புலிகேசி கேட்டதும், குண்டோதரன் பயத்தினால் நடுங்கியவன் போலப் பாசாங்கு செய்து, “எனக்காக இல்லை, ஐயா! அம்மாவுக்கு மருந்து. என் தாயார் அவல் இடிக்கும்போது உரலை விழுங்கிவிட்டான், அதற்காக!” என்றான்.

இந்த விடை அங்கிருத்தவர்கள் சிலருக்குச் சிரிப்பை உண்டாக்கிற்று. புலிகேசியின் முகத்திலும் இவ்வாறு புன்னகை தோன்றியது.

“என்னடா உளறுகிறாய்? உன் அம்மா உரலை விழுங்கினாள்?” என்று அதட்டிக் கேட்டான்.

“இல்லை, உரலை விழுங்கவில்லை, உலக்கையைத்தான் விழுங்கினான்!” என்றான் அதிக நடுக்கத்துடன் குண்டோதரன்.

“உரலை விழுங்கினாள், உலக்கையை விழுங்கினாள்? நிஜத்தைச் சொல்!” என்று கோபமான குரலில் கர்ஜித்தான் புலிகேசி.

“இல்லை, இல்லை! என் அம்மாவை உரல் விழுங்கிவிட்டது!” என்றான் குண்டோதரன்.

“அடே, என்னிடம் விளையாடுகிறாயா? - உன்னை என்ன செய்வேன், தெரியுமா?”

“ஐயா! மன்னிக்க வேண்டும். உங்களை எல்லாம் பார்த்தால் எனக்கு மிகவும் பயமாய் இருக்கிறது. அதனால் மனத்திலே ஒன்று இருக்க, நாக்கு எதையோ சொல்கிறது.”

“இப்போது பயம் இல்லாமல் நிதானமாக யோசித்து உன்னை உள்படி சொல்லு!”

“என் தாயார் அவல் இடித்தபோது உலக்கை தவறிக் கையில் விழுந்து விட்டது. அதனால் அம்மாவின்

கையில் காயமாகி விட்டது. காயத்துக்கு மருந்து வாங்குவதற்காகத் திருவெண்காட்டு தமச்சிவாய வைத்தியரிடம் போகிறேன்.”

“இவ்வளவுதானே, வேறு ஒன்றும் இல்லையே? சத்தியமாய்ச் சொல்!” என்று புலிகேசி கர்ஜித்தான்.

“ஆம், ஐயா! சத்தியமாகச் சொல்லுகிறேன். உலக்கைக்குத்தான் காயம் பட்டது.” என்று குண்டோதரன் உளறினான்.

**வா** தாயிச் சக்கரவர்த்திக்குத் திடீரென்று சிரிப்பு பீழிக் கொண்டு வந்தது. சற்று நேரம் விழுந்து விழுந்து சிரித்துவிட்டு, பக்கத்திலிருந்த ஒற்றர் தலைவனைப் பார்த்து, “இந்தப் பைத்தியக்காரனை என்ன செய்கிறது?” என்று கேட்டான்.

“சக்கரவர்த்தி! இவன் பைத்தியக்காரன் அல்ல. காரியப் பைத்தியமாகத் தோன்றுகிறது. மிக்க நெஞ் சமுத்தமுன்னவனாகக் காணுகிறான். இவனை வேறு விதத்தில் பரிசோதிக்க வேண்டும்” என்றான் வாதாபியின் ஒற்றர் தலைவன்.

குண்டோதரனைப் பிடித்துக் கொண்டு வந்திருந்த வீரர்களின் தலைவன் சக்கரவர்த்தியின் அருகில் தெருங்கி, “பிரபு! இதோ இந்த ஓலை இவனைச் சோதித்தபோது அகப்பட்டது” என்பதாகச் சொல்லிவிட்டுக் கொடுத்தான்.

புலிகேசி அதை வாங்கி முன் பேரவலே அங்கிருத்த விசிதனிடம் கொடுக்க, அவன் ஓலைையைப் படிக்க வானான்:

“மீனக் கொடியோனுக்கு ரிஷபக் கொடியோன் விடுத்த நிகுபம், வட தேசத்துக் கடுவாய் உம்மைக் காண் பதற்காகக் கொண்டிட நதிக்கு வந்திருப் பதாகத் தெரிகிறது. புலியின் ஆசை வார்த்தைகளில் மயங்கி விட வேண்டாம். செற்றில் அகப்பட்டுக் கொண்ட



புலி பிராமணனைத் தோத்திரம் செய்து ஏமாற்றிய கதை ஞாபகம் இருக்கட்டும். காஞ்சி ரிஷபத்தை வாதாபிப் புலி யினால் ஒன்றும் செய்ய முடியாது என் பதை உறுதியாக நம்பவும். புலி சேத் திலேயே கிடந்து பட்டினியால் செத்த பிறகு காஞ்சி ரிஷபத்துக்கும் மதுரை யின் பெண் மாணுக்கும் நீடித்த உறவு ஏற்பட இடம் இருக்கிறது. ஆனால், புலியின் பசியைத் தீர்க்க உதவி செய் தால் அது மதுரையின் மாணுக்குத்தான் முடிவில் ஆபத்தாக முடியும். இதையும் மனத்தில் வைத்துக்கொண்டு உசிதப் படி நடந்து கொள்ளவும்."



தை விடுதல் படித்து வரும்போதே வாதாபிச் சக்கரவர்த்திக்கு அதன் உட்கருத்து இன்ன தென்று விளங்கியிட்டது. கோபத் தினால் அவனுடைய உடம்பெல்லாம் நடுங்கிற்று. பற்களை அவன் நறநற வென்று கடித்துக் கொண்ட சப்தம் அருகில் இருந்தவர்கள் எல்லாரையும் நடுங்கச் செய்தது.

குண்டோதரன், சற்று முன்னால் பயத் தவன் போல நடித்து 'உரல் உலக்கை' என் றெல்லாம் பேசியதையும், அதைக் கேட் டுத்தான் சிரித்ததையும் நினைத்தபோது உண்டான அவமான உணர்ச்சியானது புலிகேசியின் கோபத்திற்கு இன்னும்

தூபம் போட்டது.

"அடே ஒற்றா! வாதாபிப் புலிகேசி யுடனா விளையாடத் துணிந்தாய்? கொண்டு போங்கள் இவனை. இவனு டைய கண்களைப் பிடுங்கிவிட்டு, கழுத்தை வெட்டிக் கழுக்குப் போடுங் கள்!" என்று கர்ஜித்தான்.

இப்படிக் குரூரமான ஆக்ஷேபிட்ட போது, புலிகேசியின் கழல் போலச் சிலந்த கண்கள் குண்டோதரனை உற்று நோக்கின. அவ்விதம் நோக்கிய கண் களில் திடீரென கோபம் தணிந்து, அள வில்லா ஆச்சரியத்தின் அறிகுறி தென் பட்டது.

ஏனெனில், குண்டோதரனை வீரர்கள் இழுத்துக்கொண்டு போக முயன்றபோது, அவனுடைய தலையானது விசித்திரமான சில சமிக்ஞைகளைச் செய்தது. உற்றுக் கவனித்த புலிகேசிக்கு, அந்தச் சமிக்ஞை கள் சுவஸ்திகச் \* சின்னத்தின் கோல மாக அமைத்தன என்பது தெரிய வந்தது. அதனாலேதான் அவனுடைய கண் களில் அத்தகைய வியப்புக் குறி தோன் றியது.

"நிலுங்குள்!" என்று புலிகேசி மறு படியும் கூவினான். "இந்த ஒற்றனிடம் நாள் இன்னும் சில விஷயங்கள் கேட்க வேண்டும். இவனை இங்கேயே தனியாக விட்டு விட்டு மற்றவர்கள் கூடாரத்துக்கு வெளியே போங்கள்" என்று கட்டளை விட்டான்.

**சூறாம் அதியாயம்**

**பிசுராஸின் செய்தி**



சக்கரவர்த்தியின் கட்டளைகளைக் கேட்டதும் கூடாரத்திலிருந்த பலர் உடனே செனியேறி னார்கள். ஒற்றர் தலை வனும் இன்னும் சிலரும் வெளியேறு வதற்குத் தயங்கியபோது புலிகேசி அவர்களைக் கோபத்துடன் பார்த்து, "போங்கள்!" என்று கர்ஜனை செய் யவே அவர்களும் போய்விட்டார்கள்.

தனித்து நின்ற குண்டோதரனைப் பார்த்து, புலிகேசி சாத்தமான குரலில், "அப்பா நீ யார்? யாரிடமிருந்து வந்தாய்? அத்தரங்கச் செய்தி ஏதேனும் கொண்டு வந்திருக்கிறாயா?" என்று

\* சுவஸ்திகச் சின்னம் என்றதும், வசவசுக்கு நோய்ச்சியில் நூலிக் கட்சியில் சின்னமாக அது விளங்குவது ஞாபகம் வரும். ஆனால், நதிச்சாஸப் பர்த்துப் பூர்வீக இந்தியர்கள் கார்பெடிக் கில்லை; அந்த நூலில் புத்தர்களும் ஸதுகளும் சிய சமயக்களில் சுவஸ்திகச் சின்னத்தை உபயோகப்படுத்தினார்கள் என்பது சரித்திர சூறாம் பெற்ற விஷயம்.



கேட்டான்.

"ஆம், மகாப் பிரபு! பிஷுவிடமிருந்துதான் வந்தேன். சேதி கொண்டு வந்திருக்கிறேன்" என்றான் குண்டோதரன்.

"அப்படியா! என்ன செய்தி கொண்டு வந்தாய்?" என்று பரபரப்புடன் சொல்லிக் கொண்டே புலிகேசி சிம்மாசனத்திலிருந்து துள்ளிக் குதித்து எழுந்தான்:

"சீக்கிரம் சொல்லு! பிஷு எங்கே இருக்கிறார்? சௌக்கியமாய் இருக்கிறாரா? ஏன் இத்தனை நாளாகச் செய்தி ஒன்றும் அனுப்பவில்லை? உன்னிடம் என்ன சொல்லி அனுப்பினாய்?" என்று புலிகேசி சுரமாரி வாய்க் கேள்விகளை அடுக்கினான்.

குண்டோதரனுடைய கண்களில் நிமிரென்று கண்ணீர் பெருகிறது. விம்முவிடும் குரலில் "சத்தயாச்சரயா! என் குருநாதர் காஞ்சியில் பாஷாண்டிப் பல்லவனுடைய சிறையில் இருக்கிறார்!" என்றதும், புலிகேசி "ஆஹா! நான் உயிரோடிருக்கும்போது பிஷு சிறையில் இருப்பதா? என்ன அவமானம்! காவிக் துணி அணிந்த பிஷுவைச் சிறையில் இடும அளவுக்கு மகேந்திர பல்லவன் அவ்வளவு தீராளாதி விட்டானா!" என்று சீறினான்.

பிறகு, "எல்லாவற்றையும் விவரமாகச் சொல்லு! பிஷு எப்படிச் சிறைப்பட்டார்? நீ எப்போது அவரைப் பார்த்தாய்? என்ன செய்தி சொல்லியனுப்பினாய்?" என்று கேட்டான்.

குண்டோதரன் சொன்னான்: "ஏழு நாளைக்கு முன்பு சென்ற வெண்கிக் கிழமையன்றுதான் அவரைப் பார்த்தேன். மதத் துரோகியும், குருத் துரோகியும், பாஷாண்டியுமான மகேந்திர பல்லவன் தனது இராஜ்யத்திலுள்ள புத்த பிஷுக்களையெல்லாம் பிடித்து அடைத்து வைத்திருக்கும் சுரங்க மண்டபத்துக்குள்ளே பிஷுவைப் பார்த்தேன். மண்ணர் மண்ணா! முதலில்

புத்த பிஷு சொல்லியனுப்பிய செய்தியைத் தங்கனிடம் சொல்லி விடுகிறேன். அதுவரையில் இந்தப் பாழும் உயிருக்கு எதுவும் வந்து விடக் கூடாதே என்று எவ்வளவோ கவலைப்பட்டுக் கொண்டிருத்தேன். ஆகா! சென்ற ஏழு நாட்களில் இந்த ஏழைக்கு எவ்வளவு ஆபத்துக்கள் வந்தன? என்ன குருநாதருடைய செய்தியைத் தங்கனிடம் சொல்லி விட்டேனானால், அப்புறம் இந்த அற்ப உயிருக்கு என்ன தேர்த்தாலும் கவலைப்பட மாட்டேன். தங்களை எப்படியாவது தேருக்கு நேர் தரிசித்து விட வேண்டுமென்று என்ன வெல்லாமோ யுக்தி செய்தேன். தங்களைத் தரிசிக்க வேறுவிதமாய் முடியாதென்று எண்ணிக் காஞ்சியிலிருந்து வந்த தமது வீரர்களிடம் வேண்டுமென்றே அகப்பட்டுக் கொண்டேன். பிரபு! பிஷு தங்கனிடம் சொல்லும் படியாக முக்கியமாக நானு செய்தி களைச் சொல்லியிருக்கிறார். அவற்றைக் கேளுங்கள்." இத்தனைய பூர்வ பிடிக்கையுடன் குண்டோதரன் புத்த பிஷுவின் தாறு செய்திகளையும் வரிசைக் கிரமமாகச் சொல்லத் தொடங்கினான்.

முதலாவது செய்தி, மதுரைப் பாண்டியனை தம்ப வேண்டாம் - என்பது. இந்த ஜயந்தவாரம் பாண்டியனதான் பிஷுவை மதுரையில் சிறைப்பிடித்து வைத்திருந்தவன். அச்சமயம் மகேந்திர பல்லவனுக்கும் ஜயந்தவாரமனுக்கும் ஏதேதோ அந்தரங்க ஓளையப் போக்கு வரவு நடத்தது. அவர்கள் இரண்டு பேரும் சேர்ந்து ஏதோ துரோகமாகச் சூழ்ச்சி செய்திருக்க வேண்டுமென்று பிஷு கருதுகிறபடியால் பாண்டியனிடம் சர்வ ஐக்கிரஸ்தயாக நடந்து கொள்ள வேண்டியது. அவளை முழுவதும் நம்பி எந்தக் காரியத்திலும் இறங்கிவிடக் கூடாது.

இரண்டாவது செய்தி, கங்க நாட்டுத் துர்வித்தன்தான் பிஷுவை மகேந்திர பல்லவனுக்குக் காட்டிக் கொடுத்து,



காஞ்சியில் அவர் சிறைப்படுமாறு செய்தவன். புலிகேசியின் கண்ணில் மண்ணைத் தூவுவதற்காகப் பல்வ வனுடன் சண்டை போடுவது போல் போட்டுவிட்டு, சைனியத்தோடு ஒடி ஒளிந்து கொண்டிருக்கிறான். புலிகேசி வாதாபிக்குத் திரும்பிப் போகாதபடி செய்துவிட்டால், தன்னுடைய மரு மகன் விஷ்ணுவர்த்தனன் சனாக்க சாமராஜ்யத்தின் ஏக சக்கராதிபதியாகி விடுவான் என்று கங்க நாட்டான் அந்தரங்க ஆசை கொண்டிருக்கிறான். சமயம் நேரத்தால் துரோகி தூர்வி தீதனுக்குத் தக்க தண்டனை விதிக்க வேண்டும்.

ஹர்ஷாவது முக்கியமான விஷயம் பிகுா தெரிவிக்கச் சொன்னது என்ன வென்றால், மகேந்திர பல்லவன் ஹர்ஷவர்த்தனன் சக்கரவர்த்திக்கு ஏதோ இல்லாததும் பொல்லாததும் எழுதி ஒலை அனுப்பியிருப்பதாகத் தெரிய வருகிறது. அதைப் பற்றிய உண்மையை நிர விசாரித்து உதிதப்படி செய்ய வேண்டும். மகேந்திர பல்லவன் குறைந்தது இன்னும் ஒரு வருஷத் துக்குக் கோட்டைக்குள்ளேயே கட்ட மில்லாமல் இருக்க முடியும்; அவ்வளவு உணவுப் பொருள் சேகரித்து வைத் திருக்கிறான். இந்த நிலைமையில், காஞ்சி முற்றுகை மேலும் தீடித்துக் கொண்டிருப்பது உதிதமா, அல்லது மீண்டும் ஒரு தடவை கோட்டையைக் கைப்பற்ற முயல்வது நல்லதா என்று யோசித்துத் தீர்மானிக்க வேண்டும்.

நாலாவது எல்லாவற்றிலும் முக்கி யமாகப் புத்த பிகுா சொல்லியனுப்பிய விஷயம் இது! உத்தரராமத்துச் சக் கரவர்த்தி ஹர்ஷவர்த்தனன் சிறப்புகள், சித்திரங்கள் முதலிய கனவகையில் அதிகப் பற்றுள்ளவர். தென் பல்லவ ராஜ்யத்தில் அநேக இடங்களில் சிற்ப சித்திரக் கலை மண்டபங்கள் இருக் கின்றன. மாமல்லபுரத்தில் மகேந்திர பல்லவன் ஹர்ஷவர்த்தனரை அழைத் துக் காட்டுவதற்காகவே அற்புத சிற்ப

வேலைகளைச் செய்திருக்கிறான். இந்தச் சிற்ப வேலைகளுக்கு ஏதாவது சனாக்க வீரர்களால் கெடுதல் நேர்ந்த தாகத் தெரிந்தால், அதை மகேந்திர பல்லவன் தனக்குச் சாதகமாக உப யோகப்படுத்திக் கொள்வான். ஹர்ஷ வர்த்தனனுடைய விரோதத்துக்குச் சனாக்கர் குலம் ஆளாக வேண்டி நேரும். ஆகையால், பல்லவ நாட்டுச் சிற்பங்களுக்கோ சிற்பி சனாக்கோ சனாக்க வீரர்களால் எவ்விதக் கெடுதலும் நேராதபடி பார்த்துக் கொள்ள வேண்டும்.

## மேற்கூறிய நாடாவ செய்தி

கனையும் தட்டுத் தடு மாறிக் கொல்லிவிட்டு, "என் குருநாதருக்கு நான் கொடுத்த வாக்கை திறவேற்றி விட்டேன். இனிமேல் என உயிரைப் பற்றிக் கொஞ்சமும் கவலை இல்லை!" என்று கூறி, குண்டொதரன் விம்பி அழத் தொடங்கினான்.

"அடே! நீ என் னத்திற்காக அழு கிறாய்?" என்று புலிகேசி கேட்டபோது, குண்டொதரன், "ஐயா! சனாக்கர் சைனியம் என்னைக்குக் காஞ்சிக் கோட்டை மதிவைத் தாண்டி உள்ளே பிர வேசிக்கிறதோ, அன் னைக்கே சிறைப்பட் டிருக்கும் புத்த பிகுாக் கள் எல்லோரையும்





கழுவில் ஏற்றி விடுவதாக மகேந்திர பல்லவன் சொல்லியிருக் கிறானாம். இதைத் தங்கனிடம் சொல்ல வேண்டா மென்று பிஷு சொன்னார். ஆனாலும், தங்கனிடம் சொல்லாமலிருக்க எனது மனம் கேட்கவில்லை. என் குருநாதர் நான் பிறந்து வளர்த்த காஞ்சி நகரின் நாற்சத்தியில் கழுவில் ஏற் றப்பட்டு காக்கை கழுஞ்சுளால் கொத் தப்படுவார் என்பதை நினைக்கும் போது, எனக்குத் தாங்க முடியா மல் அழுகை வருகிறது!" என்றான்.

**ச**ற்று நேரம் ஆழ்ந்த சிந்தனை யில் இருந்து விட்டுப் புலிகேசி குண்டோதரனைப் பார்த்து, "நீ எப்படியி் பிஷுவைச் சந்தித்தாய்? எப்படிக் கோட்டைக்கு வெளியே வந் தாய்?" என்று கேட்க, குண்டோதரன் திருப்பிக்ரமான மறுமொழி அளித் தான். பிஷுவின் யோசனைப்படி தான் பல்லவ ஒற்றர் படையில் சேர்ந்திருப் பதாகவும், அதனால் காஞ்சிக் கராக் கிருகத்தில் அடைக்கப்பட்டிருக்கும் புத்த பிஷுக்களுடன் பேசித் துப்பு அறிவதற்காகத் தன்னை நியமித் திருந்ததாகவும், அதிர்ஷ்டவசமாகப் பாண்டியனுக்கு ஓலை கொண்டு வரும் வேலை தனக்குக் கிடைத்ததென்றும், கோட்டைக்கு வெளியே வருவதற்கு இரகசியச் சுரங்க வழி இருக்கிறதென் னும், அந்த வழியாகத்தான் வந்த தாகவும், பாண்டியனிடம் ஒலையைச் சேர்ப்பிக்கும் எண்ணமே தனக்குக் கிடைத்தென்றும் கூறினான்.

அதன்மேல் புலிகேசி, "திரும்பப் பிஷுவிடம் போய்ச் செயதி சொல்ல உன்னால் முடியுமா?" என்று கேட் டான்.

"பிரபு! திரும்பிச் செல்வது என் உயிருக்கு அபாயம். இருந்தாலும் இந்த உயிரைப் பற்றி இனிமேல் எனக்கு என்ன கவலை? தாங்கள் போகச் சொன்னால் போகிறேன்" என்றான்

குண்டோதரன்.

"ஆம், அப்பா! நீ கட்டாயம் திரும்பிப் போக வேண்டும். போய் பிஷுவிடம் இன்னும் பத்து நாளைக் குள் காஞ்சிமா நகரில் அவரை நானே நேரில் பார்ப்பதாகச் சொல்ல வேண்டும். எது நேர்ந்தாலும் என்ன கேள்விப்பட்டாலும் அவர் கொஞ் சமும் கலங்க வேண்டாமென்றும், எல்லா விவரங்களையும் நேரில் சொல்லுவதாகவும் கூற வேண்டும். உன்னால் முடியுமா?" என்று புலிகேசி கேட்டான்.

பிஷுவைப் பத்து நாளில் நேரில் பார்க்கப் போவதாகப் புலிகேசி சொன் னவுடன், குண்டோதரனுக்கே உண்மையில் தூக்கி வாரிப் போட்டது. அவன் முகத்திலும் கண்களிலும் என்னும் கண்டிராத ஆச்சரியத்தின் அறிகுறி காணப்பட்டது!

**மே**

நகரிய சம்பா ஷண நடந்து ஒரு வாரத்திற்குப் பிறகு காஞ்சிமா நகரின்

தெற்குக் கோட்டை வாசலையும் மிஸையு் காவல் புரிந்த வீரர்கள் எல்லாம் குண்டோதரனைப் போவவே ஆச்சரியக் கடலில் மூழ்கினார்கள். ஏனெனில், அந்தக் கோட்டை வாச லுக்கு எதிரே அகழிக்கு அக் கரையில், வராகக் கொடி பிடித்த தூதர்கள் இருவர் குதிரை மேல் நிராயுத பாணிகளாக வந்து நின்று, தாங்கள் கொண்டு வந்திருந்த கொம்பை வாயிலே வைத்து, 'பூம், 'பூம், 'பூம்' என்று ஊதினார்கள். அவர்களுடைய தோற்றமும், அந்தக் கொம்பின் முழக்கமும் அவர்கள் சமாதானத்தை நாடி வந்திருக்கும் புலிகேசியின் தூதர் கள் என்பதை எடுத்துக் காட்டின.

"ஆஹா! இதென்ன வித்தை! வாதாபிச் சக்கரவர்த்தியா சமாதானத்





## அருள்வாக்க

கோயில்களின் சூழ்நிலை அமைதியாக, சூர்யமயமாக இருக்க வேண்டும். பகல்த் ஸ்மரணை தவிர மற்ற நிகழ்வுகள் மறந்து விடும்படியாக இருக்க வேண்டும். ஆனால் இப்போது என்ன பார்க்கிறோம்? பெரும்பாலான கேஷத்திரங்களில்



கோயிலைச் சுற்றி ஏகப் பட்ட கடைகள் வந்துவிட்டன. டிக்கடை, சிகரெட் கடை எல்லையே பாக்கியில்லை. கோயில் அதிகாரிகளே கோயிலுக்கு வருமானம் சிடைக்கிறது என்பதால் இந்த இடங்களை வரட

லகக்குக் கொடுக்கிறார்கள். அதாவது, அநேகமாக ஸ்வாமியைத் தவிர கோயிலையே வரடலகக்குக் கொடுத்திருப்பதாகச் சொல்லலாம். இம் மாதிரியான சூழ்நிலையில் தெய்வ சாந்தித்தியத்தை நாம் கிரகித்துக் கொள்கிற சக்தி குறைகிறது. நம்பக்தி சுற்றுச் சூழலால் குறைகிறது.

ஆயிஸ் கட்டடங்கள், 'காட்டேஜ்'கள் எல்லாம் இப்போது பல கேஷத்திரங்களில் ஏராளமாக முளைத்துவிட்டன. அங்கெல்லாம் தெய்வ சம்பந்தமற்ற காரியங்கள் நிறைய நடக்கின்றன. இது சாந்தித்

தியத்தைப் பாதிக்கிறது. ஏதோ எட்டாக் கையில் இருக்கிற கோயில்களில்தான் ஹிக்ராத்தியான துறல் இருக்கிறது. அபிவிருத்தி என்ற பெயரில் இவற்றிலும் அதிகாரிகள் அநாகாரத்தைப் புரத்தி விடப் போகிறார்களே என்று பயமாக இருக்கிறது.

இப்போது கோயில்களுக்குத் தனித்தனி நிர்வாகம் இல்லாமல் ஒரே சர்க்கார் நிர்வாகத்தில் இருப்பதால் அவர்களுக்குப் பொதுஜனங்கள் எடுத்துக் கொல்ல வேண்டும். கிரத்திஷ்டவசமாக, ஆலய ஆய்ச்சிகள் ஏதாவதொரு நல்ல காரியத்தை ஆரம்பித்து முடிக்குமன்பே வேறு ஊருக்கு மாற்றப்பட்டு விடுகிறார்கள். 'செய்கிற காரியத்தைப் பூர்த்தி செய்கு பலனைப் பார்க்கலாம்' என்கிற உற்சாகம் இருந்தால்தான் அதிகாரிகளிடமிருந்து சிறப்பான பணியை எதிர்பார்க்க முடியும்.

ஆலயங்களின் உட்புறமும், சூழ்நிலையும் சுத்தமாக இல்லாத வரையில் ஆஸ்திக காரியம் எத்தனைதான் நடந்தாலும், எத்தனை கும்பாபிஷேகங்கள் நடந்தாலும், நாம் திருப்திப்படுவதற்கில்லை. கும்பாபிஷேகத்துக்கு அப்புறம் சாந்தித்யம் நிலைத்திருக்க வழி பண்ணாவிட்டால் என்ன பிரயோஜனம்? பிரஜைகள் இவ் விஷயத்தில் தவிரமான கவனம் செலுத்தினால், அதிகாரிகளுக்கும் சர்க்காருக்கும் பொறுப்புணர்ச்சி அதிகரித்து ஆவன செய்வார்கள். பொதுமக்களின் ஏகோபித்த அபிப்பிராயத்துக்கு (Public opinion) அதிக சக்தி உண்டு.

• ஐகத்திரு அருளி காமனோடி  
ஸ்ரீ சந்திரசேகரேந்திர சரஸ்வதி  
சங்கராச்சார்ய கவாமிகள்

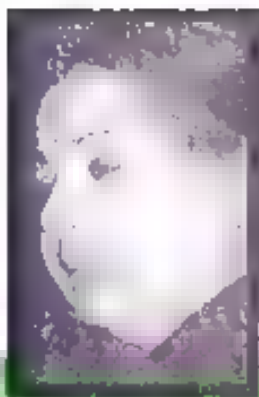
தான அனுப்பியிருக்கிறார்? இது களவா, நளவா?" என்று காஞ்சிக் கோட்டையைக் காவல் புரித்த பல்லவ வீரர்கள் அளவில்லா விவப்பை அடைந்தார்கள். நம்ப முடியாத அந்த

அதிகைச் செய்தியானது, அந் சீக்கிரத்தில், மந்திராலோசனை மண்டபத்தில் இருந்த மகேந்திர பல்லவரைச் சென்றடைந்தது.

(தொடரும்)

★ "சிவ அளமச்சர்களின் செயல்பாடுகள் திருப்பிக்ரமாக இஸ்ஸை" என்று ஜெயலலிதா வெளிப்பளையாச்சு சொன்ன பிறகு பல சீனியர் அளமச்சர்களுக்கும் வயிற்றில் புளியைக் கரைத்திருக்கிறது. பொன்னையன், தம்பிதுரை, ஜெயக்குமார் போன்றவர்கள் கூட தங்கள் பதவிகள் ஆட்டம் காணாமல் என்று அஞ்சிக் கொண்டு இருக்கிறார்கள்! இந்தச் சந்தர்ப்பத்தில் காரிமுத்து 'உள்ளே' வருவதற்கான வாய்ப்பும் அதிகரித்திருக்கிறது. பொன்னையன் பாபநாசகராக பொறுப்பேற்கக் கூடும் என்பதற்கும்.

★ கோவியாவை எதிர்த்துப் பாரதிய ஜனதா அல்லாத மற்றும்



## அம்மாபோடு அடகஸ்ட்மென்டி

காங்கிரஸ் அல்லாத அரண்மனையில் அளமக்கள் பாடுபட்டு போவதாக ஜெயலலிதா சொன்னது மாநிலத்தில் உள்ள பத்திரிகைகள் அதிகாரிகளிடையேயும் பதற்றத்தை ஏற்படுத்தியுள்ளது. "முதல் வகுப்பை அரண்மனையில் அளமக்களும் பெரியதாக இருக்கலாம் ஆனால் ஒரே சமயத்தில் ஏகமான்ட் எதிர்ப்புகளை உண்டாக்கிக் கொள்கிறாரே" என்று ஆதங்கப்படுகிறார்கள்.



★ கோவியா, ஜெயலலிதா கலாட்டா ஒரு பறம் இருக்க, தமிழகத்தில் நன்றாகக் காலாஸ்திக் கொள்வதற்கான ஏற்பாடுகளைச் செய்து வருகிறது பா.ஜ.க. தமிழ்நாட்டில் சமீபத்தில் பல மாவட்டங்களில் ஊழியர்களுக்கு இரண்டு நாள் பயிற்சி முகாம் நடந்தது. அந்த முகாம்களில் மிகக் கூடுதலான கட்டுப்பாடுகள், ஒருமுறை உள்நே சென்றவர்கள் மீண்டும் வெளிவர முடியாது. செல்போன் பயன்படுத்தக் கூடாது. 'பாடத்திட்டத்தில் தமிழ் இலக்கியத்தில் தேசியம்' என்பதும் உண்டு. இந்தப் பயிற்சி முகாம்களில் சொல்லப்பட்ட ஒரு செய்தி : கூடிய மட்டுந் ஸோக்கல் அதிகமாக பிரஸுக்களை அனுசரித்துப் போகவும்.

• திருவல்லிக்கேணி பார்த்தசாரதி கோயிலின் முன் உயர்கம்ப ஒளி விளக்குகள் அளமக்கப்பட்டன. சட்ட

மன்ற உறுப்பினர் தொகுதி மேம்பாட்டுத் திட்டியிலிருந்து இறங்கும் 1000ம் செலவு செய்யப்பட்டுள்ளது. "தான் ஏராளம் விளக்குகளை இயக்கி ஸாக்கக் கூடாது" என்று குடிவை கோரி பயமுறுத்தியும் எது மேம்பாடுமானாலும் தாக்கட்கும் என்று மத்தியமாக எம்.எல்.ஏ. உசேன் அதனை இயக்கி வைத்தார் இதில் டீச்சரியம் என்ன வென்றால் ஒளி விளக்கை தீர்மானித்த ஒப்பந்தக்காரரை, அந்த நிகழ்ச்சியில் தான் உசேன் சந்தித்தார். இதனை ஒதுக்கி விட்டு ஒதுங்கி விட்டார் உசேன். சபாங்!

— சஞ்சயன்

விழுந்தவை



# சுதாபர் சுதாபர்!



ராஜினி வீட்டு முன்னால்தான்  
வைக்கணும். நீதி கேட்சு  
கண்ணகிதான் சரி.

இப்போதெல்லாம் என்னால  
எந்தக் கருத்தும் சொல்ல முடியாது  
மாவட்ட நிர்வாகிகளைக் கலந்து  
ஆலோசித்து. ஆனால்  
சோனியாவுடனும் விவாதித்து, பிரதமர்  
முடிவான கருத்தைச் சொல்ல  
முடியும்.

தாஸபர் கணகதூர்  
அவ்வார்பட்டுட்டார். கண்ணகி  
சிலையை அழகிரி வீட்டு வாசலில்  
வைப்பதுதான் தல்ப்பு. அந்நாள்  
மதுரை ஒன்றும் எரிந்து  
போயிட்டாது!

கண்ணகி சிலையை,  
தேனாம்பேட்டையில்  
வைக்கப் போவதாகக்  
கலைஞர்  
அறிவித்திருக்கிறார்.  
தமிழ்நாட்டு அரசியல்  
புள்ளிகளின் கருத்து என்ன  
என்று கற்பனையிலாவது  
பார்க்க வேண்டாமா?







கண்ணகி சிலையை இப்போது  
ஜெயலலிதாவின் போயஸ் தோட்ட  
லீட்டு வசதல் முன்னால் வைப்பதுதான்  
பொருத்தமாக இருக்கும். தினமும்  
அதைப் பார்த்தாவது நியாய -  
அநியாயம் எது என்று புரிந்து  
கொண்டு முதல்வர் பேசுவார்.



கையில் சிலம்பு  
வைத்திருப்பவர் எல்லாம்  
கண்ணகி ஆகிவிட முடியாது.  
காவில் செருப்புப் போட்டவர் எல்லாம்  
காமராஜன் ஆகிவிட முடியாது.  
கண்ணகி சிலை, கண்ணகியைப்  
பார்த்து வடித்ததுதானா என்று நிச்சய  
மாகத் தெரியாத போது, அவரிட  
மிருந்தோ, துவர் கணவர்  
கோவலவிடமிருந்தோ எழுத்து  
மூலமாகக் கூடலும் வந்த பிறகே  
என் முடிவை அறிவிக்க  
முடியும்.

யாரோ ஒரு கண்ணகிக்குப்  
போய்ச் சிலை வைக்க, ஏன் இத்தனை  
அவசரப்படுகிறார்கள் என்று எனக்குப்  
புரியவில்லை. ஆளுனால் பிரபாகரனைப்  
பிடித்து வர முடியும் என்றால்,  
ஐனதர கட்சியின் லட்சக் கணக்கான  
உறுப்பினர்கள் அதை  
ஆதரிப்பார்கள்.



சுற்புண : சித்தார்த்

இந்தச் சிலை வைக்கிற  
விவகாரமே எனக்கு உடன்பாடு இல்லை.  
இப்போ இருக்கறமடி யியூசியத்துலயே  
இருந்துட்டா, என்ன குடிமுழுசிடும்?





● கனடா நாடக உலகின் பிதாமகர் என அழைக்கப்படும் 74 வயதான பி.ஸி. காரத்தின் ஆண்மைமையில் காலமானார். கான்ஸ்பிரன்ஸ் ஒரு சில வகுப்புகள் அவதிகுந்து பத்து நாட்களுக்கு முன்னால் மிகவும் மோச

புண்டமவ நல்லிவில வரங்கிவிடுக்கிறேன். பெங்களுரில் சர்ச்சில் திருமணம் நடக்க விரும்புதால் கவுண்டி வாங்கிவிடுக்கேன். மகேஷ் சிதில்துவரஸ்வலா" என்கிறார் ஸ்வேதா. கவுண்டி டிஸ்கஸன் புண்ணிலிருப்பவர் பிரபல ஃபேஷன் டிஸைனர் ஜேறமந்த் திரிவேதி. "என் மாடல் உலகத் தோழிகள், பலர் கலந்து கொள்ள இருக்கிறார்கள். பார்ட்டி, டான்ஸ், பாட்டு என கலக்கப் போகிறார்கள்..." என உற்சாகம் கொப்பவிக்கக் கொங்கிறார் மணிகள் ஸ்வேதா. அட்வான்ஸ்

## போலீஸ்காரர்களைப் புரட்டிய அம்மணி!

மான திணவரில் ஆஸ் பத்திரியில் சோக்கப் பட்டார். பல விருதுகள், கௌரவங்களைப் பெற்றவர். பத்மஸ்ரீ, காசிதாஸ் சமமான், சங்கீத நாடக அகாதமி விருது. குப்பி வீரன்னா விருது... என கனககிலிடங்கா விருதுகளைப் பெற்றவர் கன்னடம், ஹிந்தி, இன்னபிற மொழிகளிலும் நாடகங்களைத் தயாரித்து அளித்தவர்.

இவருடைய மனைவி பரேமா காரத்தும் சினிமா நாடக தயாரிப்பாளர். காரத்த பாடிய 'கஜவதனா ஜேறம்பா' என்ற பாடலுக்கு இன் தளவும் விசிறிகள். இன்றைக்கும் ஒவ்வொரு நாடகம் தொடங்கும் முன் இப்பாட்டை முதலில் பாடி விட்டுத்தான் ஆரம்பிக்கிறார்கள். கனடசிலவர நாடகத்திற்கெனவே பாடுபட்ட காரத்த நாடக உலகம் என்னுமே மறுக்காது!

● மாடல் ஸ்வேதா ஜெய்சங்கருக்கும் டென்ஸின் வீரர் மகேஷ் பூபதிக்கும் 'லவ் ஆஸ்' என்பது உலகம் அறிந்த சங்கீத நலம்பர். 24வ் திருமணம் செய்து கொள்ளப்போகிறது இந்த லவ் ஜோடி. ஸாப்பிய் முமழரமாக நடந்து கொண்டிருக்கிறது. "எங்கள் ஐயர் சம் பிரதாயப்படி அரக்கு கவர் ஒப்பது கஜப்



● ஸ்வேதா

வாழ்த்துகள் ஸ்வேதா!

● முன்னாள் மத்திய அமைச்சர் பாபகௌடா பாட்டிலின் மனைவி சுமித்ரா பாட்டில் எஸ்.நாஸே இவ் போலீஸ் கான்ஸ்டபிள்கள் நடுங்கப் போகிறார்கள். மாண்புமிகுவின் மனைவி பெல்காமில் தூறுக்கணக் கான் பேருக்கு எதிரே இருக்கான் ஸ்டபிள்களை தம் கால்களில் வீழ்த்து மன்னிப்பு கேட்க வைத்திருக்கிறார். அவர்களுடைய தலறு என்னவென்றால் வாலிபால் மாட்டில் மந்திரி குமாரனை அடித்து விட்டது தான்! முதலில் அமைச்சர் சம்சாரம் சரமாரியாக குத்துகள் விட்டாராம். பிறகு மன்னிப்பு கேட்டு காவில் வீழ்ந்து வற்புறுத்தினாராம். வாலிபால் மாட்டைக்கு இனவும் பார்வத கௌடா பாட்டில் போய்க் கிறார் அங்கு இரண்டு அணிகளுக்கிடையே தகராறு. அதில் சன்னட்டைய அடக்குவதற்கு கான்ஸ்டபிள்கள் பார்வத கௌடாவைத் தட்டியிருக்கிறார்கள். விஷயம் தெரிந்து தாயுள்ளம் தவித்து, கூடவே ஹதாறு பெண்மணிகளையும் அழைத்துக்கொண்டு எப்பதப்பட்ட கான்ஸ்டபிள்களைப் புரட்டி எடுத்து விட்டாராம் சுமித்ரா பாட்டில். விஜயசாந்தி சினிமா நிறைவு பாரப்பாரோ?

— வதா சேகர், பெங்களுர்.

இப்போது விற்பனையில்...

## ஜோதிடம்

**பாபா படம்  
தோல்விக்கு  
ஜோதிட ரீதியான  
காரணம் என்ன?**

ஆர்.கே.பகவதிராஜ் அலசல்

**யாருக்கு  
சொந்தவீடு  
அமையும்?**

முருகு இராசேந்திரன்

**அதிகாரம்-நடிப்பு  
அதிர்ஷ்டம் தரும்  
7-ம் எண்!**

புவை கணேஷன்

மற்றும் நாடி, கைரேகை,  
வாஸ்து, ஜோதிடக் கட்டுரைகள்,  
நட்சத்திரப் பண்கள்,  
மாத பஞ்சாங்கம்

இதுவிரகு முழுநம்பான ஜோதிட மாத இதழ்

**அமரர் கல்கி அவர்களின்  
புகழ்பெற்ற எழுத்தோவியங்கள்**

சிவகாமியின் சபதம்	(பதிப்புதிப்பு)	240-00
பொன்னியின் செல்வன்	1-ம் பாகம்	115-00
பொன்னியின் செல்வன்	2-ம் பாகம்	147-00
பொன்னியின் செல்வன்	3-ம் பாகம்	130-00
பொன்னியின் செல்வன்	4-ம் பாகம்	70-00
பொன்னியின் செல்வன்	5-ம் பாகம்	260-00
பாத்திரஞ்சன் ஒரு நெய்யம்		150-00

தூய்மை அடக்க மற்றும் தூய்மை  
வண்ண அட்டை, அபவருடம்

சிறப்புக் கழிவு ரூ. 285.

முன் பணம் DD-யாக

ரூ. 850 அனுப்புக

6 தூக்கணயும்

அனுப்பி வைக்கிறோம்.

பூம்புகார் பதிப்பகம்

61, பிரதமர் சாலை (பிராட்வே)

சென்னை - 600 108.

தொலைபேசி : 3267343



எயிற்று வகி, வயிறு-குடக் சம்பந்தமான  
விவாதிகளில் இருந்து, துரித நிவாரணம்  
பெற விரைவில் என்டோஸ்கோபி

பரிசோதனை மற்றும் சிகிச்சைகளுக்கும்,

1. UGI ENDOSCOPY (மேல்-குடல்)
2. COLONOSCOPY (பெருங்குடல்)
3. SIGMOIDOSCOPY (மலக்குடல்)

கீழ்க்கண்ட விடியோ லேபர்ஸ்கோப்

அறுவை சிகிச்சைகள்

இதற்போது கற்கள், குடல் இறக்கம் (HERNIA),  
அப்பளவுகளையும், குடல் ஒட்டுதல்  
(ADHESIONS) கருப்பை அகற்ற, குடும்ப  
கட்டுப்பாடு, ஒவரியில் கட்டி எடுத்தல்,  
குழந்தைகளில் குறை அறிய.

மூல விவாதிக், மூலக் ஆபரேஷன் இல்லாமல்  
கதிர் வீச்சு சிகிச்சை, ஸ்டாப்லர் சிகிச்சை பெற

S.V. சரீர்த்ரகல் & மெட்.டீர்னல் கிளினிக்  
4/38, தலைவாழ் தெருவில் ரோடு (சுவன் கோவில்  
அரசு மனம் எதிரில்) தங்கத்தல்லூர், சென்னை-81.  
பார்வை நேரம்: 10.30 AM - 12.30; 6.00 PM to 9.00 PM  
RES.Ph: 2332575; 2314274



இரு பெண்ணின் சோகக் கலத என்னால்  
என்னவெல்லாம் இருக்க வேண்டும்?

முதலில் அந்தப் பெண்ணுக்கு அப்பா இருக்கக்  
கூடாது; அடுத்து, அம்மா படுத்த படுக்கையாய், ப்ளட்  
கான்சர் போன்ற கொடிய நோயால் அவதிப்பட  
வேண்டும், கஷ்டப்பட்டு இரண்டு, மூன்று பெண்களுக்குத்  
நிருமணம் செய்திருக்க வேண்டும்; ஒரே அண்ணன்,  
விவாபாரம் படுத்து, எழுவதற்கே தீண்டாட வேண்டும்;  
குட்டித் தம்பி, டாக்டர், என்ஜினியர் கவலுக்குடன்  
வளைய வர வேண்டும். சரிதானே!

## பொத்தெற்கார்



66

இதில் தரக்குறைவாக  
எதுவுமில்லை;  
கதையை ஒட்டியே  
சம்பவங்கள்  
நிகழ்கின்றன; எதுவும்  
திணிக்கப்படவில்லை;  
சென்சார் ஒகே என்ற  
பிறகு வாதத்திற்கே  
இடமில்லை

99

• மணிஷா

அத்தனையும் ஒரே: அப்படியே பொருத்திலிருக்கிறது  
ஜெனிகா சோக்லாக்கு. இன்று வீரப்பனால் சுடப்பட்ட  
நாகப்பனின் சோகக் கதையைக் காட்டிலும், மணிஷா  
கொர்ராலாவால் எந்திக்கப்பட்ட இந்த ஜெனிகாவின்  
கண்ணீர்க் கதையான முப்பையில் பிரபலம்!

ஜெனிகா என்றால் நடுக்கமாகத்தரணிருக்கிறது; முன்பு  
டிஸ்சியில் நடந்த ஜெனிகாவால் கொலை வழக்கில்,  
ஃபாஷன் வர்லட்டின் பிரபலங்களெல்லாம்  
மாட்டிக்கொண்டு தவித்தனர். இன்று இந்த ஜெனிகா  
சோக்லையின் வழக்கில் பாலிவுட் பிரபலங்கள்  
தவிக்கின்றனர்.

ஒன்றாயில்லை, 'ஏக் சோடகரி ஸங் ஸ்டோரி!' எனும்  
இந்தத் திரைப்படத்தை சுஷிலாஸ் நாயர் தயாரித்தார்.  
அதில் மணிஷாதான் சுதாநாயகி; சில இன்றியமையாத  
அந்தரங்க காட்சிகளை (அஃப் கோர்ஸ்ட்  
கலையுக்குடனில்லாமலிருக்குமா?) மணிஷாவின்



ஒப்புதலுடன், ஜெனிகாவை வைத்து 'ஷூட்' செய்திருக்கிறார் நாயர். படத்தை சென்சார் போர்டு க்ளியர் செய்துவிட்டது. படம் வெளி வரும் தருவாயில் மணிஷா குப்பையாழம்போ என்று குதித்தார்.

"ரூப் போட்டு எடுத்துள்ள காட்சிகள் தரமற்றவை; அவை என் புகழுக்கு இழிவைத் தேடித் தரும்; உடனடியாக அக் காட்சிகளை நீக்க வேண்டும்" என்று வழக்குத் தொடுத்தார், இளைய சலிலால் நாயர். "மணிஷா மிகவும் குண்டாகிவிட்டதால் சில காட்சிகளில் ஜெனிகாவைப் பயன்படுத்த வேண்டி இருந்தது. அவர் இருமுறை படத்தைப் பார்த்து ஒகே செய்தபின்புதான் நான் சென்சாருக்கே அனுப்பினேன்" என்று கூறியது மணிஷாவை மிகவும் வேதனைப்படுத்தியது.

"தொல்விக்கு மேல் தோல்வி என்று தவண்டு போய்க் கிடந்தார் இந்த மணிதர்;

# மணிஷா!

நட்புக்காக, காக கூட வாங்கிக் கொள்ளாமல், படம் தவறாக ஓடினால் பணம் தாராளமாக என்று தாராள மனத்துடன் நடித்துக் கொடுத்தேன்; என்னை 'குண்டு' என்று சொல்ல இவர் யார்? வேண்டுமென்றே என்னை வம்புக்கிழுக்கிறார்கள்" என்று கொதித்தார். கோர்ட்டுக்குப் போனார்.

ஜஸ்டிஸ் ரிபொஸலோ இந்தப் படத்தை ஒருமுறை, லிபாடி. மினி தியேட்டரில் இரண்டிடைச் செய்து, எப்பெஷலாகப் பார்வையிட்டார். பார்த்தவர், "இதில் நரக்குறைவாக எதுவுமில்லை; கதைமைய ஒட்டியே சம்பவங்கள் நிகழ்கின்றன; எதுவும் திரைக்காப்ப. வில்லனா; சென்சார் ஒகே என்ற பிறகு வாதத்திற்கே இடமில்லை" என்று விட்டார். மனமுடைந்த மணிஷா, "கப்பீம் கோர்ட் வரை செல்வேன்" என்றார். இப்போது தாக்கரேவிடம் முறையிட்டிருக்கிறார்.

இதற்கிடையில் ஜெனிகாவின் சேரக்க கதைகளைப் பத்திரிகைகள் வெளியிட்டன.

"என் அம்மாவின் மருந்து செலவுகளைச் சமாளிக்கவே நான் இப்படி நடிக்க ஒப்புக் கொண்டேன்; இரண்டு மணி நேரத்துக்குப் பஸ்ஸிரண்டாயிரம் தந்தார்கள்; நான் மாடலிங் செய்து கொண்டும், மனி சீரியஸ்களில் நடித்துக் கொண்டும்தான் காலதளைக் கடத்திக் கொண்டிருந்தேன். ஆனால் இந்த வாய்ப்பைத் தட்ட முடியாமல் வறுமை காட்டியது; அப்படி ஒன்றும் மணிஷா குற்றம் சாட்டுவதுபோல் காட்சிகள் படுமோசமாக இல்லை; என்வாறும் மூளனுக்கு வந்து காட்ட முடியும்! இந்த விஷயம் வெளியே தெரிந்து விட்டதால் எத்தனை நெகடிவ் பப்ளிசிட்! முதலில் குன்றிப் போய்விட்டேன். ஆனால் இப்போது தெளிந்து விட்டேன்; நான் எந்தப் பாபமும் செய்யவில்லை; என் பாய்சிப்ரண்ட் அனைப் புரிந்து கொண்டிருக்கிறான்" என்கிறாள் இந்த பதினெட்டு வயது காலேஜ் ட்ராப் அவுட்.

மணிஷா கொய்ராலாவுக்கு ஆதரவாக பாஷிஷ்ட் நட்சத்திரங்கள் குரல் கொடுக்க, கடைசியில் நாயரும், கொய்ராலாவிடம் மய்ஸரிப்பு கோரியிருக்கிறார்.

• ஜெனிகா



- ஜெ. ஆர்.



● அவசரத்தை ஏற்காமல்...

● வி. இலக்குவன், தும்புகோணம்  
! குதூராத் தேர்தல் விஷயத்தில் தேர்தல் கமிஷனுக்கு  
எதிராக வாஜ்பாய் செயல்படுவது சரியா...?  
! சரியான படியை உச்சத்திற்குமே தீர்ப்பளித்து வரவாறு  
படைத்துவிட்டது. வரவேற்க வேண்டிய தீர்ப்பு. இவ்வாறு  
மேற்கூறிய விட்டுக்கு அனுப்பி, துணைநிபந்தி ஆட்சியை மத்திய  
ஆக மீறுபடுகாட்டுர்  
● கு. கணேசன், பவங்கோட்டுர்  
! பதினாறு மாதங்களில் பதினேழு மத்திரிகளை மாற்றி  
யுள்ள ஜெயலலிதாவின் சாதனை குறித்து...

# கா தமிழ்நாட்டுக்கு

**நாளைக்கு உட்கார் - நூர்**

● எம்.கோவிந்தராஜன், கோவை - 9 □  
! எதிரிகளை எப்படிவா  
வது ஒடுக்குவதில் காட்டும்  
அக்கறைமைய, நிதிநிலையங்க  
சீர்செய்வதிலும் மக்களின்  
துன்பத்தை நீக்குவதிலும்  
விரிதளவுகூட ஜெயலலிதா  
காட்டுவதில்லையே!

! ரொம்பப் படித்திருந்தும்  
கூட ரொம்பது என்பது வேறு  
ரொம்பது என்பது வேறு என்பதை  
அவர் புரிந்துகொண்டதாகத்  
தெரியவில்லை. பதவியில்  
அமர்ந்த பிறகு அரசியல்  
பண்மணம் ஆட்சி பண்ணி  
வாலதாஸ் நிலைமை நீராறும்.

● து. ஆனந்திராஜா, மணப்பாளை  
! அறிவுள்ளவர்களுக்கு  
மட்டுமே பாபா படம் பிடித்  
தும் என்ற தோரணையில்  
விமர்சனம் செய்கிறார்கள்  
'சை' இதழில், உய்களுக்கு  
ஏதாவது புரிந்ததா...?

! அட விடுங்க சார்!  
யுள்ளக்கும் அடி ஏறுக்கும்.  
இவ்வொன்று கவனித்தீர்  
களா...! பாபா பிரமாத  
தோறோ வெற்றி அடைத்  
திருந்தால், ரஜினி ரிடவர்  
ஆவியிருக்கலாம். இப்போது  
முடியாது பாலுங்கள்! எனவே  
அவர் ரசிகர்கள் மலிவலாம்.



! ஏதோ இந்த  
சாதனை யா வது  
இருக்கிறதே என்று  
ஆறுதல் அடைய  
வும். தகுதியைத்  
தவிர வேறு கார  
ணங்களுக்காக மத்  
திரி எதற்குள் தரப்  
படுகிறதோது இதை  
எதிர் பார்த்துக்  
கேள்வாடிவதுதான்.

● ஆர். அப்துல்  
சலாம், திருச்சி - 2!

\* படித்தும் புரியாமல்...

! 29.9.82 அன்று சென்னை மாநக  
ராட்சி கூட்டத்தில் நடந்த சனகனத்  
தின் இடையே நாற்பது தீர்மானங்கள்  
நிலைவேற்றப்பட்டிருப்பது எவதாக  
காட்டுகிறது?

! துணையக மாபுகள மட்டுமின்றி ஜன  
நாயக உணர்வுகளே செத்து விட்டதை!

● கோ. ஜெயக்குமார், நாட்டரசன்  
கோட்டை

! தேர்தல் சீர்திருத்த அவசர சட்டத்  
திற்கு துணைநிபந்தி ஒப்புதல் அளித்திருப்பது சரியா? தவறா?  
! அவர் எங்கே ஒப்புதல் அளித்தார். இருப்பினாலும் அனுப்  
பினார். அதற்கு மேல் செயல் அவருக்கு அதிகாரமில்லை. அரசு  
தான் நாட்டின் முதலதிகமகன் ஆட்சேபிக்கிறாரே என்று  
யோசித்து மறுபரிசீலனை செய்ய வேண்டும். ஆனால் ஊழலை  
வாழ்நடைக்கிற சட்டத்தை அப்படியெல்லாம் மறுபரிசீலனைக்கு  
கூட்டுவதற்கு அரவியல்வாதிகளுக்குப் பைத்தியமா பிடித்  
திருக்கிறது?

● வி. குபஸ், கோவை

! காவிரி ஆணையக் கூட்டத்திலிருந்து ஜெயலலிதாவின்



\* 'தூரை  
தும்பமம்...!'

வெளிநடப்பு பற்றி..!

! அவர் கோபம் திபாய்மானதுதான். காஸிரி ஆணையக் கூட்டத்தில் தமக்கு திபாயம் கிடைக்காது என்று அவர் எண்ணியது மெய்யாகியது. அடுத்து, உச்சத்திமன்றம் காவிரி நதிநீரை ஒரு நாளைக்கு 1.35 டி.எம்.சி. வீதம் தமிழகத்துக்குத் திறந்து விடுமாறு ஆணை பிறப்பித்தது. அதை மேலும் உறுதி செய்கிறது. ஆனபோதிலும்கூட, பிரதமர் பங்கேற்கும் ஒரு கூட்டத்தில் முதல்வர் இன்னும் சற்று பண்போடு நடந்து கொண்டிருக்கலாம் என்பதையும் மறப்பதற்கில்லை.

● புலவர் கணேசன், பொறையாறு ★

! காவிரியில் கட்சியில் தலைவர்களுக்கும் கோஷ்டிகளுக்கும் பஞ்சமில்லை; ஆனால் தொண்டர்களுக்குத்தான் பஞ்சம் என்ற நிலை எப்போது மாறும்?

# விரப்பவை முதல்வராக்கலாமா?

! உறுப்பினர் அடடைகள் சராக வழங்கி, உட்கேட்கித் தேர்தல்கள் நடத்தப்படும்போது.

● ஜி.ஜி. சரவணன், மயிலாடுதுறை

! மக்களால் பெரிதும் மதிக்கவும் போற்றவும் படுகின்ற ஆன்மீகம், ஒரு மத்திரி பதவி இழக்கக் காரணமானது குறித்து என்ன நினைவிருக்க?

! ஆய்மிகம் ஏர்ப்பது, பரம்பொருளிடத்தினை வைக்கும் ஆழ்ந்த நம்பிக்கை. ஆணைசாரார் பதவியிழக்கச் செய்கது ஆன்மீகம் அல்ல; அபாயமான, அபத்தமான எடவாறுகளில் ஈடுபடச் செய்கிற மூட நம்பிக்கை.

● பி. ஜெயப்பிரகாஷ், சர்க்கார்பதி

! அரசு இயந்திரம் என்பது செக்குமாடு போன்றது. அதை நம்பினால் மக்களுக்கு ஒரு தன்மையும் கிடைக்காது என்று காவிரிமுத்து கூறியது சரியா சார்..?

! காணிகுத்துவிரி கருத்து சரியானது. எல்லாவற்றிற்கும் அரசாங்கத்தையே நம்பிக் கொள்ள டிராபன் மக்கள் தங்கள் வாழ்விடங்களை அளவடுத்துக் கொள்வதுதான் நலனது. அரசாங்கத்தின் பொறுப்பும் செயல்பாடுகளும் அடிப்படையாக வசதிகளையும் உரிசன்களையும் அளிப்பதோடு நிற்க வேண்டும். ஆலாய், அதிபுரிக், உள்பட எந்த அரசமே அப்படி நடந்து கொள்ளாமல், மக்களின் எதிர்பார்ப்பை ரொம்ப வளர்த்து விட்டார்களே. இப்போது பின்வாங்க முடியாத நிலை உருவாகிவிட்டதே!

● டி. ஜெயசிங், கோவை

! தமிழ்நாட்டிலுள்ள காட்டுப் பகுதிகளைத் தவிர்ப்பதே, அதன் முதல்வராக சத்தம் வீரப்பனை தியானித்தால், அரசுக்குத் தோத்தரவு குறைபுமல்லவா?

! கொஞ்சம் இடுங்க; ராமதாஸைக் கேட்டுச் சொல்லுறேன்!

● சுதா. இராஜேஸ்வரன், மொரட்டுப்பாளையம்.

! கருணாநிதியிலும் வீரப்பன் சும்ப லுக்கும் உள்ள மாம் உறவுகள் குறித்த உண்மை விரைவில் வெளியாகும் என முதல்வர் ஜெயலலிதா அறிக்கை விடுத்திருக்கிறாள் பற்றி..!

! கருணாநிதி பெங்களூர் சென்ற தும் கோவா போனதும் வீரப்பன் சும்பறுடனே பேசத்தான் என்று வெறு சரடு விட்டிருக்கிறார்! திறமாக இருக்கு மாயினை ஆதாரங்களோடு நிரூபித்து தூஷ பெயர் வாங்கிக் கொள்ளலாமே! ஆனால் அவ்வப்போது மிரட்டி, அரசியல் ஆதாயம் தேடிக் கொள்வதுதான் ஜெ. பாணி.



■ இலியேனும் தாமதியும்கூட..



■ தேற்றும் துவளாமல்...



ஏதோ ஒரு ஜென்மத்தில் ஒரு காலிழந்த பிச்சைக்காரனுக்கு நான் கால் சூபாய் நகுமம் பண்ணியிருக்க வேண்டும். அந்தப் புண்ணியத்தில் ரயிலில் ஜன்னலோரமாய் ஒரு சீட், எந்த ஆக்ஸிஜன் மிப்புகளும் உட்படாமல் கிடைத்துவிட்டது. அப்போதும் தம்ப முடியாதவனாய், பக்கத்தில் இருந்தவரிடம் சந்தேகமாய் விசாரித்தேன். 'யாராவது கார்றாங்களா சார்?'

"யாரும் வரலையு உட்காநதுக்கோங்க" என்று சொல்லிவிட்டு வள்ளலு போகச் சிரித்தார். தொப்பென்று என்னுடைய எபஸை அந்த இடத்தில் போட்டுட்டேன். கடவுளுக்கு நன்றி!

பெட்டிக்குள் நுழைவதற்கு நாயாய், பேயாய் அடித்துக் கொண்ட, கூட்டம் முழுவதும் அங்கங்கே காழாமாய் உட்கார்நிருந்தது. நிற்பவர

# க ப்

## என்.சொக்கன்

66

கவன்மென்ட்டுக்காரன்  
தூற்ற  
சம்பளத்தையெல்லாம்  
என்னதாண்டா  
பண்ணறீங்கன்னு  
இவனுங்க  
சட்டையைப் பிடிச்ச  
உலுக்கனும்ன்னு  
எனக்கு அடிக்கடி  
தோணும் ஸார்.

99





கள் யாரும் தெவடவில்லை என்றாலும், அடுத்த ஸ்டேஷனில் ஏதப் போகிறவர்களை நினைக்கக் கவலைவாய் இருந்தது.

எப்போதும் போல் இருபது நிமிடம் தாமதமாக ரயில் சப்தமிட்டுக் கொண்டு பறப்பட்டது. எதிர் இருக்கையில் ஒருவர் வர இருவரப் படிக்கத் தொடங்கினார். அம்மாத உட்கார்த்த நிலையில் தாங்குவதற்கு வசதி பார்த்துக் கொண்டிருந்தார். ரயிலில் தரங்கப் பழகத்திற்காக என்னவென நினைத்துக் கொண்டு, ஏதேனும் புத்தகம் படிக்கலாமா என்று யோசித்தேன். அனாதைப் பாட்டுக் கேட்டது உத்தமம். வாயிலிருந்து வாக்மெனன எடுத்து போர்வார்த்தோல் இருப்பினும், காதிலும் மூட்டிக் கொண்டு இன்னவார்த்தானாகக் கருதாமாய் வழி விட்டேன். தாய் ஆட்டுவது போல் ரயில் அனைத்து அனைத்து போனது.

ஒருநிள் ரயில் நின்று கொண்டே அவரவரின் இதரம் கழிந்திருக்கும் மாதத்துப் போல காலகாலுக்கு மாறுதல் கொடுப்பதற்காக எழுந்து செல்லுமாறு கூறியிருந்தேன் பெட்டியில் வாயிலுக்கு

# எரிங்



வந்தேன.

எதிர்தினைக் கதறாத தள்ளிக் கொண்டு அவன் உலகே துழைந்தான். "என் லய, கார்த்தா நீ" அதோசலில் என் குரல் உயர்ந்தது. ஒடுகிற ரயிலில் ஒருவன் சட்டென்று கதறாத நிமித்து கொண்டு வந்தால் என்ன அர்த்தம்?

அவன் சிரித்தபடி எவ்வளவுக்குப் பாத்நிரத்த உயர்த்திக் காட்டினான். "காப்பி" என்றான் கிற்பனனவரவரவரின் வழக்கமான குரலில்.

"எப்படியாவா வந்தே நீ?"

"கப்பி கார" அவன் சிரிப்பு மாறவே இல்லை, "கப்பி இருக்கும் என்று தினைக்க வந்துட்டேன் கார், பார்த்தா இதன் பெட்டியில் மட்டும் வைக்கிறீர் பாக்ஸ் வெச்சிருக்காணுங்க", எழுத்தத்தகாத ஒரு கெட்ட வார்த்தையை உச்சரித்தான் அவன். "ரெண்டு நிமிஷம், அப்படியே நடுவில் உட்கார்த்துட்டேன் தெரியுமா? த பாக்ஸ் எவ்வளவுமே இன்னும் நடுவிலு" இவ்வளவு வியர்த்திருந்த கரத்தக நீட்டினான் அவன் அவன் என நடுவிலு வந்தப் பரிசேர்த்திக் முடிவாத அளவுக்கு என் உடம்பெல்லாம் நடுவிலிக் கொண்டிருந்தது. "என்னவோ சொல்பே நீ?"

அவன் என்னை விநோதமாய்ப் பார்த்து, "காப்பி வேணுமா?" என்றான். நான் நனைவாட்டியேன். "காப்பி, காப்பி" தூங்கிக் கொண்டிருந்தவர் களையும் தட்டி எழுப்புகிற கம்பிரமான குரலோடு ஒரு எகையில் காப்பிப் பாத்நிரமும், இன்னொரு எகையில் பிளாஸ்டிக் கோப்பைகளுமாய் அவன் போனான்.

தான் புரியாமல் தின்றிருப்பதைப் பார்த்து, எதிரில் உட்கார்த்திருந்தவர், "அருந்த பெட்டியில் இருந்து இங்க வந்திருக்கான் கார், இத்தா பெரிய பாத்நிரத்தைத் தூக்கிவிட்டு" என்றார்.

என்வாள் அனாத நம்பவே முடியவில்லை வெளியே பார்த்தபோது, அதுவரை கதறாமாய்த் தெரிந்த மனசுகளும், மரங்களும் அரசு வேகத்தில் ரயிலைவிட்டுத் தூரத்தில் போய்க் கொண்டிருந்தன. இந்த வேகத்தில் விவரகிற ரயிலில், எகையில் இதனைப் பெரிய, சூடான பாத்நிரத்தோடு எத்தப் பாதுகாப்பு இல்லாமல் பெட்டி மாறி வந்திருக்கிறான் இவன். இரண்டு பெட்டிகளுக்கு இடையிலிருக்கிற சொற்ப இடத்தில், எகையில் பெரிய பாத்நிரத்தோடு நான் நிற்பதாய்க் கற்பனைச் செய்து பார்த்தேன், மயக்கம் வரும்போல் ஆகிவிட்டது.

அவனுடைய காப்பிக் குரல் எங்கோ தேய்த்து மறைந்திருந்தது. ஆனால் அவன் இன்னும் என் முன்னே நிற்பதைப் போலவே இருந்தது. அவனிடம்

காப்பி வாங்காததற்காக மிகவும் வருத்தம் கொண்டேன்.

என் இதிரில் இருந்த ரயில்வே ஊழியர், இது போன்ற காப்பி விற்கும் பவல்களை அவர் தினமும் பாடப்பதாகவும், இதெல்லாம் சாதாரணம் என்பதுபோலவும் பேசிக் கொண்டே போனார்.

**கார்ல் மணி நேரம் பொறுத்து அவன் மீண்டும் வந்தான்.** நீல நிறத்தில் மேஸ்கோட்டும், உள்ளே வெள்ளைச் சட்டையும்தான், மங்கிய நிறத்தில் பேன்ட்டும் அணித்திருந்தான். கோட்டியை எப்போது இரண்டும் மிகப் பெரிதாய் இருந்தன. அவற்றின் சில்லறை நிறம்பித் தழும்பிக் கொண்டிருக்க, வாராவது ரூபாய் நோட்டுத் தந்தால் அதைச் சட்டையினுள் பத்திரப்படுத்தினான்.

எல்லாருடில் வந்ததும் அவன் பழகிய புள்ளைகளைச் செத்தினான், நாலும் என்னெதிரில் இருந்தவரும் ஆளுக்கொரு காப்பி வாங்கிக் கொண்டேரம். "என்னப்பா, அடுத்த பெட்டியா?" என்றார் அவர் சிரிப்போடு. அவனும் அரைக் கோப்பையில் காப்பி கஷற்றிக் கொண்டு உறிஞ்சிப்படி. "இல்லை சார். இத்தான் வாஸ்ட், அடுத்த ஸ்டேஷனில் இறங்கிட வேண்டியதுதான்" என்றான் ஆங்கில எழுத்து 'என்' வடிவில் இருந்த ஒரு கம்பியை துள்ளலில் ஈட்டி. அதில் காப்பிப் பாதிரத்தைத் தொங்கவிட்டான். ஒரே விழுவில் காப்பியைக் காலி செய்து கோப வாயை வீசிவிட்டு, மீதமிருந்த பிளாஸ்டிக் கப்பளை எப்போது போட்டு காப்பிப் பாதிரத்திலேயே முடிச்சிட்டான்.

அவர் தொடர்ந்து விசாரித்தார். "நீம்ம புரிதான் சொந்த ஊர்?"

"இல்ல சார், ரிடர்ன் போகணும், பணை ரண்டுக்கு ஒரு வண்டி இருக்கு. அதில் ஏறினா ஒண்ணைக்கு ஒருர், அப்புறம் வீட்டுக்குப் போயிருவேன்" என்றபோது அவன் முகத்தின் சிரிப்பை மறைக்க முயலவில்லை.

"அப்போ இன்னொரு டிரிப் பொட்டிப் பெட்டியாக கத்தணுமன்னு சொல்லு" என்றார் அவர் அக்கறையோடு.

"ஆமா சார், அதையேன் கேட்கறீங்க?" கொரங்கு மாதிரி ஆக்க சார் நம்ம பொழுப்பு, பகல நேரம்ன்னாலும் பரவாலில்லை, ராத்திரியில் எக் வழக்குது. கண்ணு சரியாத தெரிவறதில்லை, தூக்கக் கலக்கமேற, ஒவ்வொரு வாட்டி, கப்பளில் அடிக்கும்போதும் மறு பொறுப்பு மாதிரிதான்" என்று பெருமூச்சோடு சொன்னான். கப்பளி என்பது பெட்டித் தாவுவதற்கு அவர்கள் வைத்திருக்கிற பெயர் என்று புரிந்து கொண்டேன்.

"நீங்கல்லாம் எப்படி காண்ட்ராக்ட் மாதிரிபா?" என்றார் அவர்.

"காண்ட்ராக்ட்தான் சார், ஆனா கிழே விழுந்து எக் கால் போச்சுன்னா, இல்லை ஆனே போயிட்டாக்கூட, கவர்ன்மென்ட் காரன் ஒண்ணும் தரப்போதில்லை" என்றான் அவன்.

"காக விஷயமெல்லாம் எப்படி?"

"ஒரு நாளைக்கு இந்தனை ரூபாய்னு இருக்கு சார், காப்பி விக்ரதோ இல்லைபோ, அந்தப் பணத்தை அவங்களுக்குக் கட்டியே ஆகணும், அதுக்குமேலே நாம் எவ்வளவு வித்தாலும் அது நம்ம சாமர்த்தியும். பால், சர்க்கரை, காப்பிப் பொடி இதெல்லாம் நம்ம செலவு, அதுக்கு மேல தூறு ரூபாயோ, ஆயிரம் ரூபாயோ, அது நம்மணப் பொறுத்து. சரி.

"பெண்ணுக்குச் சமைக்கத் தெரியுமா என்று கேட்டதுக்கு 'Known is a cup of Unknown is an Ocean' என்று சொல்லுதே... அதுக்கென்னப்பா அரித்தம்?"

"கற்றது கஞ்சியவளவு... கல்லாதது பிரியணி அளவாம்!"

— ஜி. வினோத்

அப்படியாச்சும், நீ சம்பாதிக்கிறதைச் சம்பாதிக்கக்கொள்ளு கமைய விட்டுடறானுங்களா? அதுவும் இல்லை, இந்த ரயில் போற ரூட்டல நாலு ஸ்டேஷன் இருக்கு ஊர், ஒய், ஹெருத்தனுக்கும் மாசத்துக்கு ரெண்டு நேசு தத்தாகணும், எட்டு கேஸுக்குத் தண்டம் கட்டறது ஆச்சா, அதுபோக இந்த போலிஸ் காரணங்க, ஆல்பிலுருங்க கண்ணுல படும் போதெல்லாம் காப்பி, டி, சிகரெட், எத்திரி செலவு தெரியுமா சார்! கவர்ன்மென்ட்டுக் காரண தீர சம்பளத்தைபெல்லாம் என்ன தாண்டா பண்ணறீங்களனு இவனுங்க சட்டையைப் பிடிச்ச உறுக்கணுமன்னு எண்கரு அடிக்கடி தோறும் ஊர்" என்றான் அவன்.

நாங்கள் ஏதும் பேசத் தோன்றாமல் அமர்த்திருந்தோம். மறுநாளைக் ஓரமாய் உட்கார்த்திருந்த ஒருவர் காப்பி கேட்டார், "ரெண்டு காப்பி கொடப்பா!"

அவன் கொடுத்தான். அவர் கொடுத்த பத்து ரூபாயை வாங்கிப் பையில் போட்டுக் கொண்டு எங்கனிடம் நின்றலோடு சிரித்தான். "இனிமே அடுத்த ஸ்டேஷனில் இறங்கி சிபுஸ் பண்ணிக்கணும்" என்றான்.

அதற்குள் ஜன்னல் பக்கமிருந்து சப்தம் வந்தது. "பாக்கி சில்லறை"

"பத்து ரூபாயோ சார் கொடுத்தே"

"ஆமா, தாலு ரூபாதாவே ஒரு காப்பி?"

"அங்க லூபா சார்!" சொல்லிவிட்டு அவன் சட்டென்று தலைவை எங்கள் பக்கம் திரும்பிக் கொண்டான்.

அங்கே உட்கார்ந்திருந்தவர் எதிரில் இருந்த வரிடம் ஏதோ விசாரித்தார், அவரும் ஆமோதிப்பாய்த் தலையாட்டியதும், "தாலு ரூபாய்க்குத்தாம்பா காப்பி வாங்கிச் சாப்பிட் போம், இதே ரயில்ல!" என்றார் அவனிடம்.

அவன் விடாமல், "எத்த ஸ்டேஷனல வாங்கிச்சீங்க?"

"பெங்களுர்ல!"



அவன் சித்தி தேரம் யோசனையாய் இருந்தான். பிறகு சட்டென்று, "பெங்களுர்ல கொடுப்பாங்க, இங்க கட்டுப்பாட்டியாலாது சார்" என்றான்.

"எல்லாம் ஒரே காப்பிதானேய்யா?"

"அதெப்படி சார். பவுடர் பாலுக்கும், இந்த பாலுக்கும் வித்தியாசம் இல்லையா?"

"ஏய்யா, பசுமாட்டைப் பிடிச்ச பால் கறந்து காப்பி போட்டுக் கொடுன்னு நான் உங்கிட்டே கேட்டேனா? தாலு ரூபா காப்பியை அங்க ரூபாய்ன்னு சொல்லி ஏன்யா இப்படிக் கொன்னையடிக்கறீங்க?" அவர் சப்தமாய்ப் பேசிக் கொண்டே எழுந்தார்.

அவன் அவட்சியம் குறையாத அதே தூரலில் அவரைச் சமாதானப்படுத்த முயன்றான். "சார், ரயில் அங்க இங்க ஸ்டேஷனல நிற்கும்போது தாலுனா, எட்டணா குறைச்சலிக்கறதுதான் சார், மத்தபடி ஒடற ரயில்ல காப்பி அங்க ரூபாதான் சார்!" அவன் சொல்லு எனக்கு தயாயமாகவே தோன்றியது.

காப்பி வாங்கியவர் அந்த ஏற்பதாய் இல்லை. "ஓ என்ன காஸ்ட்ராக்ட்காரனா, இல்லை எல்லா ரயில்லயும் பாத்திரத்தைத் தூக்கிவிட்டு ஏறிடுவியா? சொல்லு, உன்மேல ரிப்போர்ட் பண்ணப்போறேன் தான்."

அவன் சித்தி தேரம் அவரைப் பார்த்தான், பிறகு அழுத்தமாய், 'போய்யா' எவதான்

கைகளை ஆவேசமாய் உதறி அதன் பின் அவரிடம் பேசுவது அவசியமில்லை என்பது போல் சட்டென்று எங்குள் பக்கம் திரும்பிக் கொண்டான்.

சன்னடைக்காரர் திகைத்துப்போய் அவ ணையும், மற்றவர்களையும் பரிதாபமாய்ப் பார்த்தார், "எதுக்கு சார் இவனோட சன்னடை" என்று எதிர் சீட்டில் இருந்தவர் அவன் ணையைப் பிடித்து இழுத்து உட்காரவைத்தார், "அவன் தண்ணியடிச்சிருக்கான்போல, கண்ணைப் பார்த்தாலே தெரியலையா?"

நான் இவசாய் முன்னே நகர்த்து வரசம் பிடித்தேன், ஆஸ்குறால் வரசம் வந்தது, 'இது வேறயா?' எனறேன் அனிச்சையாய்.

அவன் என்னைப் புரியாமல் பார்த்ததும், "தண்ணியடிச்சுட்டு இப்படி ஒடற வண்டியில் பெட்டி மாறறது ரிஸ்க் இல்லைய்யா?" தயங்கித் தயங்கி சொன்னான்.

அவன் பெரிதாய்ச் சிரித்தான், "இது உன்னோ போனாநான் சார் கபளிங் அடிக் கறதுக்குத் தைரியமே வரும்!" என எதிரில் இருந்தவர் தலையாட்டி அவனை ஆமோதித்தார்.

**மு**வரும் பேசாமல் ரயிலுக்கு வெளியே வேடிக்கை பாரத்துக் கொண்டிருந்தோம். திடீரென்று ரூபகம் வந்ததுபோல் அவர், "இந்த ரயில்ல இருக்கவாஸு ஒருத்தர் முன்னே காஸ்ட்ராக்ட் எடுத்திருந்திருந்தாரே, அவர் இப்போ வரறில்லைய்யா?"

காப்பிக்காரர் முகத்தில் உடனடியாய் ஒரு சிரிப்பு மலர்ந்தது. "அவருக்குத்தான் சார் நான் வேலை பார்க்கிறேன், உங்களுக்கு அவரைத் தெரியுமா?"

ரயில்வே ஊழியரின் முகத்திலும் சந்தோஷம் பொங்கி வழிந்தது. "ரோம்ப நான் முன்னாடி பழக்கம், அவருக்கு என்னை ரூபகம் இருக்காது?"

"தயல் மனுஷன் சார்!" நாங்க எத்த ஸ்டேஷன் டெல்ல மாட்டிக்கிட்டாலும் ஒரு மணி தேரத்தில் பனாத்தைத் தூக்கிவிட்டு ஒடி வந்துடுவார், கமெக்ஷன் பேர்குது, காசு போகுது எதைப்பதிலும் கவலைப்பட மாட்டார், ஸ்டேஷன்னா ஸ்டேஷன், கோர்ட்டுன்னா கோர்ட்டு தம்ம கூடவே வந்து தம்மனை வெலிய கொண்டு வந்துட்டுதான் அடுத்த வேலை!"

ஏதோ ரூபகத்தில் சட்டென்று சிரித்துக் கொண்டான் அவன், "அவரும் கபளிங்கெல்லாம் அடிக்கிறதுதான், இப்போதான் ஒரு நாலாசுக் வுருடமா முடியறதில்லை, கேட்டா கம்பி புருங்கிறமோன்னு பயமா இருக்குங்கறாது." எங்குண்டையும் சிரிக்க எதிர்பார்த்தான்

போல, நாய்கள் பேசாமல் இருந்ததும் தனது உடைய சிரிப்பை தியாயப்படுத்துவது போல் தொடர்ந்து பேசினான், "எத்தினி வெங்கடங், எத்தினி கௌசுஷன் கொடுத்திருக்கு, அதெப படி சார் கம்பி புருங்கும்?" சிரிப்பும், இருமலும் ஒன்றாய்ப் பொய்க்விவந்தது அவனுக்கு, "அவருக்கு வெலிட் கூடிப் போசை சார், எங்களை விழுந்துடுவோமேன்னு பயப்படறார்" என்றான். நான் மீண்டும் ஆழ்ந்த அதிர்ச்சிக்குள் மூழ்கிப் போனேன். வெனியே ரயிலின் வேகம் மிகக் கூடியிருந்தது.

"இந்த பாத்ரூம் எப்பெல்லாம் தண்ணி போய் போய் துருப்பிடிச்சக் கெடக்கு சார்,

பண்ணுலிங்க தர்மபுரி ஸ்டேஷன்ல?"

"ட்ரெயின் கரெக்ட் டைரெக்டுப் போயிட்டா ஸீப்லிம் போய்டுவேன் சார்." இதைச் சொன்னபோது அவன் முகத்தில் தெரிந்த குதூகலம் அளவிட முடியாததாய் இருந்தது.

"காப்பியெல்லாம் எங்க ஸீப்லிம் பன்னிக்கிறது?" அவர் கேட்டார்.

"அதுகெல்லாம் அங்கங்க ஸ்டாக் இருக்கு சார்" என்று அவளை கர்வமாய்ச் சிரித்தான், 'ஸ்டேஷன் பக்கத்திலே ஒரு மக்களட இருக்கு, அங்கேபோய் நானே காப்பி போட்டுடுவேன்', சிரிப்பு கொஞ்சம் மறைந்தது, "அதக்கு அவளுக்கு குதூகலம் முப்பது ரூபாய் கொடுக்கறேன் சார்" என்றான்.

ரயிலுக்கு வெனியே போர்த்தியிருந்த இருட்டுப் போர்வை மெல்லமாய் விலகி அங்கங்க வெளிகைப் பொட்டுகள் தென்பட ஆரம்பித்தன, தண்டலாளத்தித ஒட்டிச் சென்ற சிறு பாதையில் அந்த இருட்டிலும் ஒரு சிறுவன் ரயிலோடு கூடவே ஓடிவந்தது. "ஒதுஒது" என்று கத்தினான், காப்பிக்காரன் வெனியே எட்டிப் பார்த்து அவனுக்கு கற்சாகமாய்க் கையளைத் தான்.

ஸ்டேஷன் தெருவிவிட்டதற்கான அடைபாணங்களாய் மஞ்சள் நிறத்தில் உயரமான அரகாய்க் கட்டிடங்கள் எட்டிப் பார்த்தன, அவன் ஐரண்டில் மொட்டியிருந்த பாதிரைத் தைக் எகையில் எடுத்துக் கொண்டான், நெற்றியின் விகர்ஸஸைய் வந்ததுப் போட்டுவிட்டு, "அப்போ நான் வரேன் சார்" என்றான்.

"மறுபடி கப்ளிகார்?" என்று சிரித்தார் அவர்.

"ஆமா சார், அந்த ரயில் கரிகட்டா வந்தா நான் ஒன்பதே முக்காலுக்கு நான் ஊருக்குப் போய் தூங்க முடியும்" என்று அவனும் சிந்தைமாய்ச் சிரித்தான் நானும் அவர்கள் சிரிப்பில் கலந்து கொண்டேன், இறங்கப் போகிறவர்கள் வசதியுக்கு அருகே வந்து நெரிக்க ஆரம்பித்திருக்க, நாய்கள் பிணாளல நகர்த்து கொண்டு போய்.

ரயில் மீளாட்டீபாரத்தினுள் நுழைந்து நின்றது. எல்லோரையும் இறங்கவிட்டுக் கடைசியாய்த்தான் அவன் இறங்கினான், உடனே ஒருமுறை எறையோ தேடுபவன்போல் பார்த்துக் கொண்டு, "எல்லாம் கிடைச்ச இடத்தில் படுத்துத் தூங்குங்க சார், எதுக்கு ராத்ரிலில் தூக்கம் முழிக்கறீங்க?" என்று சொல்லிவிட்டு எட்டென்று இறங்கிப் போனான்.

அவனுடைய ஸீப்லிம் இன்னும் ஆரம்பிக்காமல் இருக்க வேண்டும் என்று தினைத்துக் கொண்டேன்.

**மினிதன்தான் மதத்தை உண்டு**

**பண்ணுகிறான்; மதம் மனிதனை**

**உண்டு பண்ணவில்லை, மதம் என்பது**

ஒடுக்கப்பட்ட ஒரு பிராணியின் புலம்பல், மனமில்லாத ஓர் உலகத்தின் உணர்ச்சி, உயிரில்லாத நிறைமைகளின் உயிர், அது ஜனங்களுக்கு அபிணி, ஜனங்களுக்கு சந்தோஷத்தை

அளிப்பதாக பிரமை காட்டுகிற மதத்தை ஒழிக்க வேண்டுமென்று கோருவது ஜனங்களுடைய உண்மையான சந்தோஷத்தைக் கோருவதாகும்.

- காரல் மார்க்ஸ்



காரல் வெச்சா சில சமயம் படாரன்னு உடைபடுகிறது. ரெண்டு நடனவு எனக்கே அப்படி ஆகிக்கு" என்றான் சாதாரணமாய். "நல்ல தொழில்தான் சார் இது, ஒரு ரயிலுக்கு ஒரு ஸீப்லிம் லாய், நூறு பாக்கெட்டிங்பன் போட்டா போதும், சர்சரன்னு ஓடியும், நல்ல காக, ஆனா நாய்ப் பொழப்பு சார்."

அவர் பக்கம் புரட்டினபடி ஆமோதித்தார். ரயில் எங்கோ ஒரு சிறு ஸ்டேஷனில் நிற்கப் பார்த்தது, மீண்டும் கோம்பலாய் நகர ஆரம்பித்ததும் தான் அவனிடம் கேட்டேன், "இப்போ ஒன்பதேகால்தான் ஆயிது, பன்னெண்டு மணி வரைக்கும் என்ன





- செருமன் பண்ணைக்கென்றாலும்  
கேர்த்தெரு அப்பாவு;  
அன்னை விசிற்றும்  
கைகளில் மூளைக்கிட்டுவா  
சொத்தையின்றி அந்தணை மன்னமுடையா

- கம்பாணம் பாதுகாத்த  
கற்பனையென அழைப்பா  
அரவணம் கலைமறக்கின்  
அழகம் கையெழுத்துகள்  
கருவாய்க் கருவாய்  
கற்றமும் கற்றம்

- மீன் மீட்டிறான்  
எனத் தெரிந்தாய்  
மனையில் அழைப்பா  
பூவாங்கவே மெய்யும்  
மனிகள் இருக்கிறார்கள்  
அக்கிரமத்தின்  
ஒவ்வோர் அகத்திலும்

- பசுந்தயன் பிளசந்த  
பழைய சோறே நெய்நெய்யாய்  
கன்னிப்பூக்களையும்  
கழுத்தில் ஏற்றும்  
தூசைக்க சிவனுண்டு  
கையில் நடுவே

- இருக்கும்  
கட்டும் தரித்த  
தென்பயில்களை  
கருக விடுகிறான்  
அல்லது மூழ்கவிடுகிறான்  
காவேரி

சுப்.சி.பெருந்தி



அன்ஸமயில், வன்முறைப் போக்குக்கான மூல விவாத எங்கிருக்கிறது என்பது பற்றி ஆராய்ந்து கொல்லியிருக்கிறார்கள்.

இவையே சமீகன்களுக்கான எடுத்துச் செல்லும் மூலக் கூறுகளைச் செயலிழக்கச் செய்யக் கூடியது இந்த மூலக் கூறுகள் (திரிபிராட்ராங்ஸ்டிரிடர்கள்) பல விதமானவை. இவை அனைத்தையே ஒரு மனிதனின் மன நிலை மாறுபாடுகளாகச் சமதிவைப்படுத்து



கின்றன என்கிறார்கள்.

இந்த MAOA மரபணு அளவைக் குறைவு படுத்துவதன் மூலம் வன்முறை உணர்வுகள் அதிகமாகவு பற்றிய பல சோதனைகளை நிகழ்த்தி, இந்த முடிவுக்கு வந்திருக்கிறார்கள். சிறு வயதில் இந்த மரபணுக்கள் குறைவாக இருந்து, வளர்ந்த பிறகு சீராக ஆனாலும் கூடச் சிறுவயதில் ஏற்பட்டிருக்கக் கூடிய வன்முறை உணர்வு பாதகமான விளைவுகளை உண்டாக்குமாம்.

ஒரு டச்சுக் குடும்பமே இந்த

ஆய்வில் கவனிக்கப்பட்டிருக்கிறது. மிக அரிதானதொரு இயல்பாக இவர்களில் யாருக்கும் இந்த MAOA மரபணு அளவே இல்லை. இவர்கள் வன்முறை நடவடிக்கைகளில் மிகவும் பிரபலமாக இருந்திருக்கிறார்கள்.

இன்னொரு ஆய்வில், இந்த மரபணுக் குறைவுவடைய தந்தாறு பேர்களைப் பிறப்பு முதல் இருபது வயது வரை ஆய்வுக்கு எடுத்துக் கொண்டு கவனித்திருக்கிறார்கள்.

ஆய்வு முடிவில், குழந்தைப் பருவத்தில் கொடுமைகளில் ஈடுபட்டோரால் 19 சதவிகிதப் போரிடம் MAOA மரபணுக்குறைவும் காணப்பட்டிருக்கிறது. இருப்பினும் வன்முறைக் குற்றங்களுக்காகத் தண்டனையடைந்தவர்கள் இந்த எண்ணிக்கையில் பாதிக்கும் குறைவாகவே இருந்திருக்கிறார்கள். சமூக விரோதச் செயல்களில் ஈடுபடுகிறவர்கள் இந்தப் பள்ளிரவ்ந்து சதவிகிதத்தில் முக்கால் வாகிக்குமேல் இருக்கிறார்களாம்.

— கப்ட.பாலன்

லன்ஸ்டனிலுள்ள 'இங்ஸ்' கல்லூரியில் மனநோய் மருத்துவ நிறுவனத்தைச் சேர்ந்த டெர்ரி மோலிப் பிட் என்பவரும் அவருடைய குழுவிலும், இந்த வன்முறைப் போக்குக்கான காரணம், மனித உடலில் ஒடுபவை மரபணுக்கள் குறைவாக இருப்பதோ, இல்லாமலே இருப்பதோதான் என்று கண்டறிந்திருக்கிறார்கள். MAOA மரபணு (மனோமைன் ஆக்ஸிடேஸ் - ஏ) என்பது ஒரு வகையான 'என்ஸைம்', தரம்பு செல்களுக்கு

# pranayama meditation

மூச்சு பயிற்சி, கீர்மை, தியானம்,  
கண் பயிற்சி - எவ்விய துறியில்

பிவிவது நேரடிப்பயிற்சி  
22-9-2002 குமாரி ஒரு நாள் கட்டும்

Timings : 8.30 a.m. to 11.30 p.m.

நோய்களுக்கு மூல காரணம்  
மன அமைதி இன்மையே  
அரிய வெளியீடு  
ஆசிரியரின் "ஆற்றலை தியானம்"  
சூரபகசக்தி, மன ஒருமைபாடு,  
காரிய வெற்றி,  
கேசட் விலை ரூ.50/- கூடுதலில் பெற  
ரூ.20/- சேர்த்து M.O. செல்லுங்கள்

## தீருத் நோய்கள்

ஆஸ்துமா, கைசல், அலர்ஜி, மனவோட்டியியல்  
சாக்கை நோய், அதிக இரத்த அழுத்தம்,  
குதூறுதல், கழுத்து வலி, ஆன்மைக் குறைவு, கண்  
பார்வை கேடனாறுகள், உடல் பருமன் (ஓதார்ப்பு)

## DIPLOMA IN YOGA THERAPY (D.Y.T)

யோகாசன ஆசிரியர் - யோகாசன  
மருத்துவ தொழில் நுழைக்க நேரடிப்பயிற்சி!  
D.Y.T.ஐப் படிக்கப் பெற ரூ.5/- கூடாது கவத்து கருத்து

Dr. A.S. ASHOK KUMAR, Ph.D., (Y.Sc.)

யோகாசன நோய்களில் அலர்ஜி நோய் சிறப்பு பயிற்சி  
அறிக்கை உள்ளார்கள்

## INDIAN SCHOOL OF YOGA (REGD.)

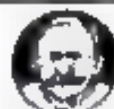
20, (Old # 22) 2nd Cross Street, East C.I.T Nager,  
Nandanam, Chennai - 600 035. ☎ : 4322634



கனகா யோகாசன சக்தி உதவும் அரிய புத்தக ஆசிரியரின்  
ஆசிரியர் வழங்கும் கருத்து நோய்களில்  
(D.Y.T TEXT BOOK) விலை ரூ.50/- V.P.P. கிடைக்க  
தரவில்லை ரூ. 20/- சேர்த்து M.O. செல்லுங்கள்



## S.V.முதியோர் இல்லம்



இந்த முதிர்வோருக்கு இலவச மருத்துவமனை, ஆரவரிகப்பட்டு அமைவதையும் தனித்தனியாக  
பரிசோதனை செய்து, உடல் ஆரோக்கியம் வளரவளிக்கப் படுகிறது. படுத்த படுக்கை யில் உட்கார்  
முதிர்வோர்கள் அமைவதையும் 24 மணி நேரமும் தங்கமும், உதவியாளர்களும் கவனித்துத்  
கொள்கிறார்கள். எம்ஜிஆர் உபகரணங்கள் உட்கார்.

மனச்சிந்தையு, மனவளர்ச்சி குன்றிய முதிர்வோர்கள் மத்தம் சர்க்கார் வயது ஆள்/பெண்  
நோயாளிகளுக்குத் தனி இடங்கள் மருத்துவ வசதியுடன் செயல்பட்டு வருகிறது.

சர்க்கார் வயது உட்கார், அதிக பட்ச மனநோயாளிகள் பதிக்கப்பட்ட நோயாளிகளுக்கு (ஆண், பெண்  
இருபாலரும்) சிறப்பு பாதுகாப்பு வசதியுடன் முத்திரை இலவச மருத்துவ வசதியுடன் தனித் தனி  
இடங்கள் செயல்படுகிறது.

உங்கள் சிறந்த நான் மத்தம் சிறப்பு நாடகவிக் தீர்ச்சி அடிக்மும் ஒரு சிறிய தன்மொடைத்  
நோயை எங்கள் இடத்தில் உட்கார் முதிர்வோர்கள் மருத்துவ வசதிக்கு பயன்படுத்துவதுடன், அவர்கள்  
வாழ்க்கையை சாப்பாற்றிய தன்மொடை உட்கார் குடும்பத்திற்குத் திடீர்தும் மீட்பு பெரிய பரிசாகவும்  
அமைபும்.

**முதியோர் சேவை பெரியது!**

தன்மொடைக்கு வருமானவரி விலக்கு (80G, Income Tax Exemption) உட்கார்

## S.V. HOME FOR AGED

# 50 / 68, Panchali Aruman Kovil Street, (Near Arumbakkam Post Office)

Arumbakkam, Chennai - 600 106

Tel. Off: 475 5700, 475 1356, 475 5799

Cell No. : 98400 84363

Email: svhome1rediffmail.com



அன்று பார்த்தத் திரைப்படம் இன்னமும் மனததைத் துன்புறுத்திற்று. மெமெல்டோ. ஞாபகப்படுத்தும் சிவனம். அடைபாளம் தழுவிப் போகும் தனது நினைவுகளை மனதில் திறந்த அடைபாளங்களைத் தேடிவ அந்தக் கதாநாயகன், ராஜாவின் உய்களிலிருந்து அகலமாறுத்தான். கார் நம்பளரையும், தனது பெயரையும் விலாசத்தை யும் இன்னும் எவ்வளவோ தகவல்களை உடம்பு பூராவும் பச்சைக் குத்திக் கொண்டு நின்றான். தன் மனைவிக் கு நேர்ந்த அநீதிகளாகப் பழிவாங்கும் குவிப்புடன் சதா

23

தேரலும் ராஜாவின் எதிரில் நின்று வதைத்தான் பழி வாய்விடாவா, வாய்விடா ஹங்கிளே பிரண்டயா என்று புரிபாத குழப் பத்தைப் படம் ஏது படுத நினைவாய் ராஜாவை ஒரு விஷயம் தாக்கிற்று. இழந்துபோன நினைவை மீட்க அவன தனக்கும நவிபடி அதற் காக அவன் செய்யும் வத் தளங்கன். அவதப் பார்த் ததிலிருந்து ஒரு குற்ற உணர்வு அவனை ஆட் கொண்டது அவனு டைய நிலை அந்தக் கதா நாயகனைப் போல பதவ கரமரணது அவன் என்று படம் பார்த்த அன்று சமாதான மேற் பட்டிருந்தது ஆனால் மறுந்துபோன அந்த ஆளாடுகளை மீட்க, தான் எந்த முயற்சியும் எடுக்கவில்லை என்று உறுத்திற்று.

“என்னையும் குழந்தைவையும் விட்டுட்டு நீ போலிட்டியானா எங்களைப் பத்தி உனக்கு நினைவு எப்படித் திரும்பும்” என்ற துக்கத்தில் உடைந்து கண்ணீரில் சிக்கிய கேள்வி எதிர்பாராத நேரத்தில் கொக்கிப் போட்டு இருந்தது. அப்பாவும் அம்மாவும் அங்கு வந்து, “நம்ம வீட்டுக்குப் போயிறலாம்” என்று சென்னை வீட்டைக் குறிப்பிட்ட போது ஏதோ பாதுகாப்பு கிடைத்து போல கிணம்பிவிட்டது அப்பட்ட கயநலம் என்று குற்றம்

“

ராஜா உரைந்து போனான். மண்டை முழுவதும் புனை மூட்டம் குழுவது போலிருந்தது. ‘இதையே நானும் செஞ்சிருக்கேன்’ என்று மனக் இரைந்தது.

”



சாட்டியது.

அந்த நினைவுகளை எப்படி மீட்டது? மீட்டது அவசியமில்லை என்று அப்பாவும், அம்மாவும் கருதுவது மிகத் தெளிவாகத் தெரிந்தது. அப்படித்தான் அன்று அந்தக் கலையாணத்தில் எதிர்பாராமல் ஒரு பெண்மணைக் கொண்டு வந்து அவன் எதிரில் திறத்திலார்கள் அடலாவும் அம்மாவும் இப்படி இளைத்து ஒரு காலத்திலே இதுவருவது அவனுக்கு அதிசயமாக இருந்தது. சபாபதி மாமாவும் கம்மம் மாமியும் அப்பாவும் அம்மாவும் ஏதோ பெரிய திட்டம் போடுபவர்கள் போல முகத்தில் பெரிய புன்னகையுடன் திற்பது முதலில் வேடிக்கையாக இருந்தது.

"ராஜா இவங்கதான் ரதனம் சபாபதிசுடைய சம்பத்தி" என்று ஒரு பெரியவரை அப்பா அறிமுகம் செய்தார். கூடவே கூப்பிட்டு வந்ததுபோல ஒரு பெண் பட்டும் வயாழாமாக வந்து தின்றான் "இது அவங்க மக ரேவதி எம்மா படிச்சிருக்கா."

ராஜா கச்சத்துடன் அவளைப் பார்த்துக் கைகம்பினான். எதற்கு இந்த அறிமுகம் எவரு

# பொய்யாயில் பூத்த நீலம்

புரவாரம்: அந்தப் பெண்ணை அன்று திரைத்திரை மக்கள் கை கொண்டு தவறது.

"உக்கரமும்கு அக்காராடாசே" என்று நான்மா உக்கரப்படுங்க அக்காராடா சபாபதி மாவா. உ

அமெரிக்கா போந்துகளுள்ளே தயல் சேதி சொல் சொன்னா சத்தோஷமா கிளம்புவேன் சரவ னை" என்று அவா சொன்னபோதுதான் இது ஏதோ திட்டமிட்ட செயல் என்று அவனுக்குப் புரிந்தது. தன்னுள் ஏதோ... மரிச்சலை சிரமப்பட்டு அடக்க வேண்டி விடுத்து, அம்மா அவன் அருகிலேயே வரா மல் தலுவீசான். அந்தப் பெண்ணுடன் எனை பேசுவது என்று புரியாமல், அவன் தவிர்க்க அந்தப் பெண்ணும் அதே போன்ற அவலத்தை அனுபவிப்பவன் போயிருந் தது. விட்டபிறகு சென்றதும் அவன் யெடுத்தான்.

"என்னம்மா இதெல்லாம்?"

"எதெல்லாம் கண்ணா?"

"அந்தப் பெண்ணை எதுக்காக அப்படி கூப்பிட்டு உட்கார்த்தி வெச்சீங்க?"

அம்மா கரணையில்லாதவள் போலச் சிரித்தாள்.

"நல்லாயிருக்கே நீ எங்கேயே போவாய் போடத்து? பெண்ணைப் பெத்தவங்களை மிலகை நீ போங்க கேக்கறா, ஏன் இப்படி அரைவசியமா கவலைப்படறீங்க? எவ்வளவு ஆயிட்டோ போவதுன்னா?"

"அவங்களுக்கு நீங்க போயா சொன்னாங்கமா உங்க பிள்ளை கவலாவதுக்கு இருக்காதுன்னா?"

"அட, இவனைப் பாருடா எங்கேயே போய் சொல் தை" என்றான் அம்மா கோபரில்லாமல் "குதிராட்டார் எதிர திக்கே தா சொல்லுறா வேறு? அவங்க ஆளப் படறதை தா தடுக்க முடியுமா சொல்லு?"



"அம்மா, அவங்க ஆசைப்பட்டா அவங்க பாடு. ஒப்புக்கறேன். தங்க ஆசைப்பட்டாங்க" அம்மா பதிலே பேசாமல் உன்னை சொன்னாள். அப்பா எவ்வாறென்றையும் கேட்டுக் கொண்டு உன்னை அமர்த்திவிட்டார், உருப்பை மாற்றும் பாவனைகளில்.

அவன் தன் அறைக்குச் சென்று எரிச்சல் துறையாமல் உருப்பை மாற்றிக் கொண்டான். அதன் தொடர்ச்சியோடு ஹாங்கரிங் ஷர்ட்டை மாட்டும்போது சூத்தலாவின் நினைவு வந்தது. அவனுடைய உருப்புகளையெல்லாம் சூத்தலா அழகாகப் பார்க்க செய்து தில்லி கெஸ்ட் ஹவுசுக்கு அனுப்பியபோது அன்று சங்கடப் பட்டது இப்பவும் பசுமைமாக இருந்தது. அவன் அவனுடன் வசித்ததற்கான நிரூபணம் அது. அவனுடன் வாழ்ந்தது மட்டும் நினைவு வராமல் போவது என்ன சொதமை! சேர்த்து வாழ நினைத்தது ஏன்? அவனைப் பகைக் காரப்படுத்திவிடுப்பேனோ? அதன் பிறகு கோழைத்தனத்தினால் சேர்த்து வாழ முடியுமா என்பதேனோ? அப்படிப்பட்ட உயமை தனக்கு இருத்திருக்கும் என்று அவனுக்குச் சங்கடமேற்பட்டது. தான் அவனை திரிபுத்தித் ததாக அவன் சொல்லவில்லை. அதைக் கவனித்து நிச்சயமாக அவன் கருதவில்லை. பாதுகாப்பு என்று நினைக்கப்படும் சூதாபனங்களை எதிர்ப்பதும் அவனுக்குத் தனக்குக் கோபமோ வெறுப்போ இருத்திருக்க வேண்டும். 'சொம்ப முறப்போக்கு என்னங்கள் இருந்தது எனக்கு சேர்த்து வாழனுமங்கறது உன் முடியு. நீ என்னைக் கட்டாயப்படுத்தினதா தான் சொல்ல மாட்டேன். உன் மேல் எனக்கு இருக்கப் பரிபத்தினாலே 'அவன் பிராமணத் தமிழ் பேசினது நினைவுக்கு வந்தது. அவன் ஒரு அதனை என்று விவேக் சொன்னதாக அப்பா சொன்னார் பேசுவாக்கில் படித்தவன், புத்திராவி என்பதிலும் சூதாபனங்கள் உப பாற்றும் அளவுக்குச் சம்பளம் வாங்கும் உத்யோகம் பார்ப்பவன் என்பதிலும் சந்தேக மில்லை. புனைகுட்டமாடவேளும் ஏதாவது நினைவுகளை உடைய முடிந்தான்.

**கா** மாட்டி அகதரீய ஒசைப்படாமல் வந்து நிற்பதை உணர்ந்து அவன் திரும்பினான். "உங்கிட்ட கொஞ்சம் பேசலாமனு வந்தேன்"

"பேசலாமே, என் கவலையைத்தான் பதிலை அசட்டுப் பிசட்டுப் பேசுதை தவிர"

"அசட்டுப் பிசட்டுப் பேசுவியே ராஜா அது தான் ஆசைப்படறது தப்புக்கறியா"

"ஆசைப்படுக்கேன்? ஆசைப் படற தெல்லாம் நடத்துணுமனு மட்டும் எதிரா பார்க்காங்க" தா இன்னும் தாரம் ஆகவில்லை

"அந்தப் பா.ம.க. கட்சிக்காரர் தன் பொண்ணைப் போட்டு அடிக்கிறாரே ஏன்?"

"அந்தப் பொண்ணு 'பாபா சிளாக் ஷீப்' பாட்டு படிக்கறார்"

- ஏதெல்லையப்பரம் ஏசுவன்

இங்கே வேலைக்குப் போறேன், தொத்திரவில் உயை வணை வரேன் என்னிதனாலே தான் தாரமலாவிட்டேன்னு நினைக்கலே. பெரிய சூழப்பம் என்கை இன்னும் காட்டுதுன்னு தங்க புரிகுக்கறதும்"

"அதைதான் நீ தெரிய வெச்சுக்கணும். ஆண்டவனை உனக்கு அந்த உறவு வாய்க்கில் வேணுதான் இந்த மதநியைக் கொடுத்தார்னு நீ நினைக்கணும்"

"இப்படிப்பட்ட வினக்கத்தையெல்லாம் தான் நம்பலே"

"நா நம்பறேண்டா கண்ணு" காமாட்சியை குரல் உடைத்தது. கண்ணி விழுந்து சரம் சரமாக தீர் வந்திருந்தது.

அவனுடைய கண்ணி வறழ்கும்போல் அவனைப் பண்பிப்படுத்திற்று.

"அம்மா, பனில் இப்ப அழாங்க. அந்த வறழ் குரப்புகளின், மறந்து போறது சாதாரண விஷயமில்லே எனக்கு. உங்களுக்கு சாதாரண இருக்கிறதனாலே எல்லாம் பிரச்சனையும் எவ்வளவாக நீந்து போச்சென்று நினைக்கிறீங்க. உங்களுக்குக் கருவண காட்டணுமனு இன் கொடுத்திருக்குத் தண்டணை கொடுக்கிறவனா உங்க ஆண்டவன்?"

அம்மா கண்ணைத் துடைத்துக் கொண்டு ஆவேசத்துடன் சொன்னாள்.

"தப்பு செஞ்சா தண்டனை விடைக்கதான் விடைக்கும். ஆம்பினைங்க தெரிஞ்சும் தெரியாமைவும் உறவு வெச்சுக்கறதைப் பார்த்திருக்கேன். உங்க தாதாவே அப்படி ஒரு பொய் மனையோட இருந்தாரு பாரும் அந்த மாதிரி பொய்பணங்களைப் பறிச்சதில்லே. அந்த உறவு முதிஞ்சா பெரிசா நினைக்கறதுமில்லே"

"அம்மா அந்தப் பெண்ணைப் பத்தி உங்களுக்கு ஒன்னுமே தெரியாது"

"உனக்கு மட்டும் இப்ப என்ன தெரியும்? உத்தமா நினைவில்லே. எனக்குத் தெரியாட்டி. என்கை இப்படி ஒரு பொய்பனை இருக்க உபயத் துணிஞ்சானோ, அவனை தான் எப்படி மதிக்க முடியும்?"

"தானும் அதுக்கு உடத்தைன்று குரப்பம் வெச்சுக்க தானே அவளை அப்படி இருக்கக் கொல்லிவிடுக்கலாம்"

"அதுதான் சொன்னேனே. ஆம்பினை சொல்றது ஒன்னும் அதிகமில்லே நல்ல சூழப்பத்தைச் சேர்ந்த பொண்ணா இருந்தா கவனமில்லாம இருக்க சம்மதிச்சிருப்பானா? பின்னவைய வேற பேத்துக்குவானா? அதுக்கு



முத்தி எத்தனை பேரோட படுத்தவசோ?"

அவன் திடுக்கிட்டு திமிர்ந்தான். அம்மா எவக் கூட்டுப்படுத்த முடியாது போலிருந்தது.

"அம்மா! தயவு செய்து இனிமே ஓசைப் பத்திசெல்லலாம் பேச வேண்டாம் ஏன்னை இதெல்லாம் சத்தொடிப்படுத்தும்னு தினைக்காதீங்க."

"வாபாடா!" என்று உன்னைவிடுத்து சாவணன் அதட்டினார். "நானும் பாத்துக்கிட்டே இருக்கேன், அவ்வளவு ரெஸ்ட் எடுக்க விடாம என்ன தொண்டொனாததுக்கிட்டே இருக்கே!"

காபாடா மறுபடி கண்ணீர் பெருக்கினான்.

"அந்த ஏழாடவையானதான் எல்லாருக்கும் புத்தி கொடுக்கணும்!" என்று கண்ணைக்கசக்கியபடி வெளிப்பேறிப்போது அவனுக்கு அம்மா மாறவேயில்லை என்று தோன்றிற்று. கதாக்கிடம் இவதக் சொன்னபோது, "பெரிய வங்க செலுக் வெக்கிற கல்யாணமெல்லாம் என் அபிப்பிராயப்படி முக்காய்வாகி இப்படித்தான் முடியும்" என்றான் கதாகர். "இரண்டு பேரும் அதிர்ச்சிவசமா ஒத்துப் போகலைன்னா வாழ்றான் முழுலதும் தண்டவதான். காதுவிசைக் கல்யாணம் செத்துக் கறதெல்லாம் சொர்க்க வசதாவது கேக்காதே. அதிலேயும் தோத்துப் போகிற கேஸ் உண்டு. ஆனா அப்படிப்பட்ட கேசம் கொஞ்ச காலத்துக்காலாவது காதல் வாழ்க்கை வாழ்த்திற்கும்"

அப்படியப்பட்ட ஒரு வாழ்க்கை சத்த வாகுடன் அவன் வாழ்ந்தான் என்று புரிவதில்லை. இப்போது அவன் ஓர் அத்தியாவின் மகனாவி எப்பது போன்ற கசை ஏற்பட்டது.

"நீ காதலிச்சப் பண்ணிக்கிட்டியா?"

கதாகரின் முகத்தில் பெண்ணொன்று புன்னை விகிந்தது. "ஆமாம். என் காவேறு மேட் நல்ல வேளை, என் அப்பா அம்மாவுக்கும் ராதாவுடைய குடும்பம் புடிச்சப் போசை, ஏத்துக்கிட்டாங்க. இவ்வேளையா அதுவும் பெரிய பிரச்சனை ஆயிருக்கும் தெரியுமோ?"

இன்று சனிக்கிழமை. அதுவரையில் பாதி நாள்தான் இயங்கும். மாலை எங்கு செல்வது என்னை யோசனைவுடன் அவன் தன் வேலை முடித்ததும் கம்பலுட்டரை முடிவிட்டு விந்து

மேப்பரின் எங்கேஜ்மெண்ட் பகுதியை ஆராய்ந்தான்.

"ஹியோ!" என்ற குரல் கேட்டு திமிர்ந்தான். சிக்கென்று ஒரு பெண் நின்றுகூடான். பிரகாசமான முகம். பளிச்சென்ற புன்னை. கல்லூரி மாணவி போலத் தெரிந்தாள். தீன்மட்டி ஷாடூல் மொழுமொழு வென்ற உடம்பு. அவன் நபக்கத்துடன் "ஹியோ!" என்றான். "எம் பேரு பிரா. கதாகருடைய நங்கை!"

"ஓ" என்று அவன் சிரிவித்ததுடன் விரிந்தான். "கீமலிம் இன்ஸ்டிடியூட்டிலே படிக்கற வங்க தாயே!"

"ஆமாம். இங்கே இல்லை, புளேவியோ!"

"அப்படியா? இங்கதான்னு தினைக்கேன். இப்ப கிளா?"

"ஆமாம், கதாகர் உங்களைப் பத்தி அடிக்கடி சொல்வான். உங்களுடைய ரொம்ப அதிகவமான அமனவியா பத்தி மெமெண்டோ படம் பார்த்ததும் அதை தீங்க பார்க்கணும்னு கொடுத்துப்பிச்சேன். பார்த்தீங்களா?"

"ஓ. யெஸ். நாங்கல் பார்த்தேன்."

"அது உங்களை டிஸ்டர்ப் செய்திருக்கும்" என்றான் அவன் மனவிப்பு கேட்கும் தொனியில்.

"ஒரு வகையில், ஆமாம்" என்று அவன் ஒப்புக் கொண்டான். "ஆனால் அந்த ஹிரோவுடைய தலிப்போடு என்னை ஐக்கியப்படுத்திக்க முடியுக்கு?"

"படம் புரிஞ்சுதோ?"

"அது சந்தேகத்தான். உங்களுக்குப் புரிஞ்சுதுன்னு சொன்னா தீங்க மேதாவியாயிருக்கணும்!"

"எனக்கும் புரியல்லே, கவலைப்பட்டாதீங்க. ஆனா ஒரு தாதன் டைரக்டன் அது. ரொம்ப அனுபவிச்ச ஏற்படுத்தின சிக்கல் அது. தீங்க அந்த மாதிரி ஏதாவது உடம்பிலே எழுதி வெச்சிருக்கீங்களா?"

அவன் சிரித்தான்.

"இல்லே. அவனுடைய பிரச்சனை எனக்கு இல்லே நல்லவேளை. கடத்த அளிக வசூல்தான் மறந்துட்டேன். அப்பவையுதான்."

"என்ன அப்பவையுதான்?" என்றான் அவன் விடப்பட்டு. "அளிக வசூல்தனிலே என்னவெல் காம் தடக்கலாம்! புரட்டு வெடிக்கலாய் நீங்கலே வித்தியாசமான ஆனா மாதிரி போகலாம்."

அவன் மெல்லிய விடப்பட்டு அவனையப் பார்த்தான் ஒரு நடிக்கபோல விதாயுக்கு விதாயு முக பாவனைகள் மாறின.

"உன்னமதான்" என்றான் மெல்ல. "நீ எப்படிவிருத்தேன்னு தினைவில்லை. அந்த அளிக வசூல்தனிலே நா பழகினவங்கனோடு என்னால



## தாண்டவம்!

அதிகாரம் என்பது

போதை அனைத்து பருகப் பருக  
இனிக்கும். பருகப் பருக அழில்  
சொக்கி விழாதவர்கள் வெகு  
சிலரே. அதிலும் அரசியல் அறி

காரம் அதிகமான போதை தருவது. அனைத்து  
பருகுவோர் பழிவாங்கித் தவறட்டும். காலங்கள் பூமி  
யில் பழிவாங்கித் தாண்டவமாடுகிறார்கள்.

- அண்ணா

இப்ப தொடர்பு கொள்ள முடியவில்லை. அத  
னால்தான் டி.கலியாணசுந்தரன் எனக்கு ரூபகம்  
இருக்கிறது குழந்தைக்கு வந்ததேன்.

"குட்" என்று அவன் சிரித்தான். "ஆழ்வான  
உறவு அந்த அருக வகுப்பத்திலே ஏற்பட்டிருந்  
தாதான் பிரச்சனை. இவ்வேளையே சமாளிச்சுக்  
கலாம்."

அவன் பதிலேயும் சொல்லவில்லை. இவன்  
தள்ளை ஆழம் பார்க்கிறாரோ என்று சந்தே  
கம் வந்தது. தல்ல வேளையாக கதாகர் வந்து  
சேர்ந்தான்.

"இன்னிக்கு ஏதாவது தல்ல பரோக்ராம்  
இருந்தா சொல்லேன்" என்றான் ராஜா. "இப்  
பேய் வீட்டுக்குப் போய் என்னை செய்வது?"

"என் வீட்டுக்கு வா. அங்கிருந்து ராதாவை  
வும் அழைச்சிட்டு நம்ம தாலு பேரும் சிவமா  
பார்க்கலாம்" என்று கதாகர் சொன்னதும்,

"குட் டூடாய்" என்று மீரா முந்திக் கொண்  
டான். "எந்த குப்பைப் படத்தைவும் நான்  
பார்க்கிற மூட்டிலே இருக்கேன். நீயா?" என்றான்  
ராஜாஸ்ப்பு பார்த்து.

"மெடி" என்று ராஜா சிரித்தான். அவளு  
டைய உத்காமை தொத்திக் கொள்வதாக இருந்  
தது. பழையிட்டம் நல்லபாக்கருடன் தான் வெளி  
கில் போவதாகவும் இரவு தாமதமாக விட்  
டுக்குத் திரும்புவதாகவும் சொல்லி வந்தபடியை  
வீட்டுக்கு அனுப்பினாரா கதாகரின் வண்டி.  
வில் பயனாகித்தும் போது, சம சமவென்று மீரா  
நாஜாவை விலைவாசியைப் பற்றிப் பேசிக்  
கொண்டு போனார்.

"மீரா கிட்ட ஒரு தல்ல குணம். அவ  
பேசிக்கிட்டே இருப்பா, பதிலை எதிர்பார்க்க  
மாட்டா. அதனால நீ தூங்கினாலும் அவளைப்  
படமாட்டா."

வீட்டைச் சென்று அடைபுழைவரை அவன்  
என்றும் தங்கையும் கேலி பேசி ஒருவரை  
யொருவர் சிண்டிக் கொண்டுது ராஜாவுக்கு  
வெகுநாள் கழித்து உத்காமானவர்களை மத்தி  
யில் இருக்கும் நிம்மதியை அளித்தது.

கதாகரின் வீட்டில் அவனுடைய பெற்  
றோர்க்கும் இருந்தார்கள். வீட்டிற்குள் நுழை  
யும்போதே "ராதா!" என்று கதாகர் சப்தமாக  
அழைத்தான்.

"குழந்தையைக் குளிப்பாட்டிக் கிட்டிருக்  
காடா அவ" என்றார் அவனுடைய அம்மா.

"ஓ, சரிதான். அம்மா, இவன் தான் ராஜா  
மொறான். எனளோடு வேலை செய்வதான்.  
வாய் டிபன் ஏதாவது கிடைக்குமா?"

"ஓ கண்டிப்பா" என்று சிரித்தபடி அத்தம்  
மான எழுந்து சென்றான். மீரா அதற்குள் கோக்  
பாட்டிலாவது இறந்து கிளாக்களில் ஊற்றிக்  
கொளாது வந்தான். கதாகரின் நுதன அப்போ  
லா, அவருக்கு ராஜாஸ்ப்பு கதாகர் அறிமுகம்  
செய்து வைத்தான் 'ராதா என்ன செய்  
வதற்குப் பார்க்கிறேன்' என்று கதாகர் எழுந்து  
சென்றான் ராஜா உட்கார்ந்திருந்த இடத்தி  
லிருந்து அவன் இறந்து சென்று அறை நன்றாகத்  
தொித்தது. இரட்டைக் கட்டிலை ஒட்டி ஒரு  
குழந்தைக் கட்டிலை இருந்தது. இரட்டைக்  
கட்டிலின் எய்யத்தில் ஒரு வயது இருக்கக்  
கடிவ ஒரு குழந்தை. கையில் பொம்மைபுடன்  
உட்கார்ந்திருந்தது. அதற்கு ஒரு பெண், அது  
ராதாவாக இருக்க வேண்டும் பேசி சிரித்தபடி  
பவுடர் போட்டுக் கொண்டிருந்தான். கதாகர்  
உள்ளே நுழைவதைப் பார்த்து, "கத்தாச்சா  
பவுடர் போட?" என்று சிரித்தான். "அப்பா  
தானே உனக்குப் பவுடர் போட்டானா?" என்று  
கொஞ்சியபடி கதாகர் பவுடரைக் குழந்தையின்  
உடம்பில் பூச ஆரம்பித்தான்.

ராஜா உறைத்து போனான். மண்ணை முழு  
வதும் புலக மூட்டம் குழுவது போலிருந்தது.  
'இதைமே நானும் செஞ்சிருக்கேன்' என்று  
மனசை இரைந்தது.

"உங்களுக்குக் கலையாணம் ஆகியிருக்கா"  
என்று கதாகரின் அப்பா கேட்டார்.

"எம்பா, உங்களுக்கு வேறு ஒன்றும் பேச  
விலையிலில்லையா?" என்றான் மீரா.

குழந்தை தொம் தொம்மென்று வாய்க்கு  
அடங்காமல் அரிதிப் பல்லைக் காட்டிக் சிரித்  
படி குதித்தது. விதாவுக்கு விதாவு. என்ன நடக்  
கும் என்று அறிந்தவன் போல் ராஜா பாரத்  
தான் அவன் பிடித்துக் கொள்வ, அவன் டூட்டி.  
போடுவான் போட்டான் அவனும் அவனும்  
சட்டையை மாட்டுவார்கள், அக்காய் குரத்  
தனத்துடன் மாட்டினார்கள் 'சமத்து' என்று  
முத்தம் கொடுப்பார்கள். கொடுத்தார்கள்.  
'எனக்கு' என்று அவன் கன்னத்தைக் காட்டு  
வான் - காட்டினான், ராஜா கன்னத்தை மூடிக்  
கொண்டான். மேக மூட்டம் குழித்தது, திரை  
வீழ்த்தது போல.

"ராஜா, இதுதான் ராதா. இது அஜித்" என்று  
எதிரில் கதாகர் தின்றான்.

(தொடரும்)



ர சிகர்களுக்கு இருக்க வேண்டிய 'பொறுப்பு' பற்றிச் சொல்லிறார் சாக்ஸேட் சிரிப்பு மாதவன்.

"கட்டாவுட்டித்குப் பாலயி ஷேகம் பன்னுலவது. கோயில்

உங்களைச் சந்தோஷப்படுத்துகிறேன். அந்தவளையில் நான் ஒரு என்டெர்டெயினர் அல்லவனவுதான். இதைத்தான் என்மீது அன்பு காட்ட விரும்பினால், படம் வெளியான முதல் வாரமே என் படத்தைத் இயேட்டரின் போய்ய் பாருங்கள் பிறகு

சினி'யூ'

# ரசிக பொறுப்பு! - மாதவன்

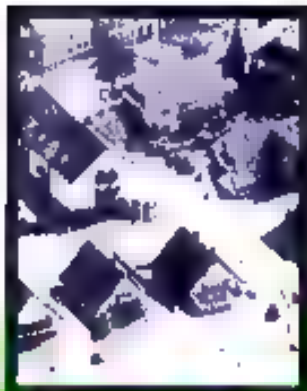
கட்டுவது, தலக குப் பிடித்த நடிக ளுக் கோ நடிகனாகக் கோ ஏதாவது நடந்து விட்டால் தற் கொனை செய்து கொள்ளுவது போன்ற அபத்த மரண காரியங் களில் ஈடுபடும் ரசிகர்கள் என்குத் தேவையில்லை. இந்த அளவுக்குத் தவறான தாக்கத்தை உண்டு பண்ணும் நடிகனாக நான் இருக்க விரும்பவில்லை. எனக்குத் தின



சரி ரூவாயிரம் மின் அஞ்சல் கள் வருகின்றன. பதினாண் காயிரத்து என்பத்தெட்டு ரசிகர் மன்றங்கள் இருக்கின்றன. நல்லவேளையாக என்று ரசிகர்களில் ஒருவர்கூட. இத் தவறு இழிவான காரியங்களில் ஈடுபடவில்லை. சமீபத்தில் என்று மற்ற திரைப்படங்களை பொல்லாந் சந்தித்தேன். அப்போது அவர்களிடம் எடுத்துச் சொன்னது இதைத்தான். நடிப்பதற்காக எனக்குப் பணம் வருகிறது. நீங்கள் டிக்கெட் வாங்கிக் கொண்டு படம் பார்க்க வருகிறீர்கள். அதற்காக

உங்கள் வேலையைப் போய்ய் பாருங்கள். உறுந்து பணம் சம்பாதிப்பதே இன்று பெரிய சவாலாகிவிட்டது. தமிழ்நாட்டில் ஹம்பதாஷிரம் பொறியியல் படிப்பு களுக்கான இடங்கள் காலியாக இருக்கின்றன தொழிலுட்படப் படிக்கிறவர்களுக்கே வேலை இல்லை. இராஜப்பட்ட, நிலையில் என்னைய் போன்ற நடிகர்கள் பிள்ளைகள் ஏன் அலைகிறார்கள்? வேலை பிடி. அலைபழங்கள். அல்லது வேலையை உருவாக்கிக் கொள்ளுங்கள். உங்கள் வீட்டை, வீட்டில் இருப்பவர்களையும் ரசிக்க கற்றுக் கொள்ளுங்கள். பிறகு உங்களைவிட, பிறத்த ரசிகர் யாராகவும் இருக்க முடியாது."

- ஜெய்



கீரன் ஹவுஸ் எதிர்ப்பு இன்று உலகளாவிய கற்றுச் சூழல் பிரச்சனை. தொழிற்சாலைகள் வெலிப்படுத்தும் கார்பஸ் வாய்க்கால, டான் மண்டலத்தை ஆக்கிரமிக்க முடிக்கு ஹாம் கனாடு அதன் வெப்பநிலை அதிகரித்து வருகிறது.

ஆனால், அதைப் பிரச்சனையின் நிவிர்த்தை உலகம் இன்றும் உணர்ந்ததாகத் தெரியவில்லை. அந்த அபாயத்தை ஒரு சார்பின் காவர்ப்புப்போல போன வாயம் (ஆகஸ்ட்) இறுதியில் உலகத்தின் திறைவ பகுதிகளை வெள்ளத்தில் மூழ்கடித்து, இயற்கை அர்ணை 'முந்திக்கிருக்கடா டேய்' என்று சாபியாடியிருக்கிறான் இந்தியாவின் ஒரு பகுதி வெள்ளத்தின் அழிவு வறக்கா.

## ஊதுவத்திக்

போல நிராரணம், மீட்பு, மந்திரி, தெலிகாட்டர் பலனம் என்று கள்ளர் நிறிய அதே தோத்தில் உலகின் மற்ற பகுதிகளில் என்ன நடத்தது என்று கவனியுங்கள்.

• கம்போடியாவில் தானவந்து மாதம் கனாக வறட்சி, மழை வரப்போவதில்லை என்று வழக்கமாகப் பயிரிடுவதில் பாதி அளவுதான் பயிரிட்டார்கள். அதற்கப்பறம் திடென்று வானிலை மாறி மழை பெய்ய ஆனந்த சும்மியடித்துக் கொண்டாடினார்கள். ஆனால் மழை நிற்காமல் பெய்து கொண்டே இருக்க, மழை நிற்க மிரார்த் தனை செய்யத் துவங்கிவிட்டார்கள், மழை ஓயவில்லை. வெள்ளமாக மாறி லாரை மூழ்கடித்தது. கொஞ்ச நஞ்சு பயிர்களை யும் நாசமாக்கியது. பாதிக்கப்பட்டவர்களின் எண்ணிக்கை தாலரை வட்சம், வியட்நாமிலும், தாய்லாந்திலும் அதே கதிரான்.

• பனி மழைக்கு மட்டும் பழக்கப்பட்ட ஐரோப்பாவில் இந்த முறை அடித்த திஜை மழை, ஐரோப்பாவின் சரித்திரத்தில் இதுவரை காணாதது. பொருளாதார கபிட்சமும், சகல வசதிகளும் கொண்ட ஐரோப்பாவிலேயே என்பது பேருக்கு போல் இந்து போவிகுக்கிறார்கள்.

• செக்கோஸ்லோவாகியாவின் தலைநகர் 'ப்ராக்' கிட்டத்தட்ட வெள்ளத்தில் மூழ்கியே போய்விட்டது. அங்கே இந்த அளவு வெள்ளம் என்பது கடந்த 800 வருடங்களிலேயே இதுதான் முதல் முறை.

• எல்பே நதியில் பெருக்கெடுத்துள்ள வெள்ளத்தினால் ஜெர்மனியில் சில நகரங்கள் வெள்ளத்தில் மூழ்கிப்போயின. 1945 இரண்டாம் உலகப்போருக்குப் பிறகு ஜெர்மனியில் நிகழ்ந்த மாபெரும் துயரம் இந்த வெள்ளம்தான் என்கிறார்கள் அதிகாரிகள்.



“  
அமெரிக்கா இந்த சர்க்கேட்டை அதிகரிக்கிறது என்பதுதான் உண்மை. மற்ற விஷயங்களில் ஊருக்கெல்லாம் உபதேசம் செய்யும் அமெரிக்கா, இந்த விஷயத்தில் சுய நலம் காரணமாய்ச் சண்டித்தனம் செய்கிறது.”

• ஆல்பிரீயாவிலும் ஹாங்கேரியிலும் டான் ஸ்டீப் ததிலில் வெள்ளம் ஒரு மணி நேரத்துக்கு ஒரு மீட்டர் வரை உயர்ந்து ஊரை நுழைத்துக்கொண்டது.

• ரஷ்யாவில் வெள்ளத்தில் இறந்தவர்களின் எண்ணிக்கை 18. ரொமானியாவிலும் வெள்ளத்தினால் திறையப் பேர் இறந்து போயிருக்கிறார்கள்.

• சீனாவில் நிலைமை ரொம்பவே மோசம். ஆயிரம் பேருக்கு மேல் இறந்து போயிருக்கிறார்

படி. ஓர் அபாயம் வரும் என்று பல ஆண்டு களாக இந்த தாடுகள் பேசி வந்திருக்கின்றன. பேசுகோடு தற்காலம் 1992 இல் 170 நாடுகள் சேர்ந்து கார்பன் வாவு தடுப்பு பற்றி ஓர் உடன்படிக்கை வேறு திறைவேற்றின. அதன் படி கார்பன் வாவுக்களின் பரவலை 1990 ஆம் வருடத்தின் நிலைக்கு உட்பட்டே ஒவ்வொரு தாடும் கட்டுப்படுத்தி வைத்துக் கொள்ள ஒப்புக் கொண்டது. ஆனால் நடத்து என்ன? சூதா புன்னிவீரங்களின் படி இந்தப் பத்து



கள். பாதிக்கப்பட்டவர்கள் ஒரு கோடி பேர்

இவை அத்தனையும் திகழ்த்து ஒரே நேரத்தில் எப்படிதான் கவனிக்க வேண்டிய சங்கதி ஜெர்மனியில் மட்டும் வெள்ளை மேதம் மீட்புப் பணி அதன் பின் செப்பனிடும் பணி என்று எல்லாவற்றிற்கும் சேர்ந்து அவர்கள் ஒதுக்கியிருக்கும் பணம், அவர்கள் நிதி நிலை எமையலே ஒரு கலக்கு கவனிக்கிறதாம். இந்தத் திடீர் வெள்ளம் பெரிய விவாதத்தைத் துவக்கியிருக்கிறது. ஜெர்மனியின் பிரதமர் இந்தப் பேய் மழைக்கும் வெள்ளத்துக்கும் காரணமான சூனோபல் வாரியங்கை நுணக்க அவரது அரசு போராரும் என்று தம்ம ஊர் அரசியல்வாதி மாதிரி குறுகாத்திருக்கிறார்.

இதில் வேடிக்கை என்னவென்றால், இப்

வருடத்தில் அது போன்ற வாவுக்களின் பர வல் 4 சதவீதம் அதிகரித்திருக்கிறது. தொண்டாறுகளில் அழிக்கப்பட்ட காடுகளின் அளவு 89 மில்லியன் ஹெக்டேர்கள். இது வெளிக் கொண்டு போய் பரப்பளவை விடப் பெரியது.

இதில் அமெரிக்காவின் பங்குதான் மிக மோசம். அமெரிக்க தொழிற்சாலைகளால் கார்பன் வாவுக்களின் பரவல் 11 சதவீதம் உயர்த்தியிருக்கிறது. மற்ற நாடுகளையிட நூறு சதவீதம் அமெரிக்கா இந்தச் சீர்கேட்டை அதிகரிப்பிறது வண்பதுதான் உண்மை. மற்ற விஷயங்களில் ஊருக்கெல்லாம் உபதேசம் செய்வும் அமெரிக்கா இந்த விஷயத்தில் சுய தலம் காரணமாகச் சண்டித்தனம் செய்கிறது.

இதுவரை இல்லாத அளவுக்கு இந்தத் தடையில் வெள்ளத்தின் கொடும் ஏன் என்று வெள்ளம் வடித்தவுடன் எல்லா அரசாங்கங் களும் டோகிக்க வேண்டும். உலகத்தின் ஆறு பில்லியன் ஐண்ட் தொளையில் இரண்டு பில்லி யன் மகண் உடனோரப் பருதிகளில் கார்ப் டிராக்சன் இது போன்ற பூமியின் வெப்ப நிலை அதிகரித்து கடல் மட்டம் அதிகரிக்கும் குறுகிய நுழத்தில் ஒரு பங்கு மகண் தொளை உடனடியாக பாதிக்கப்படக் கூடிய பேரபாயம் இருக்கிறது. இப்போதே உதாரித்துக் கொண்டு கற்றுப் புறத்தை மாக படுத்தாமல் உலகனா விய நோக்கோடு செயல்பட வேண்டிய அவசியம் எல்லா நாடுகளுக்கும் இருக்கிறது. இல்லையென்றால் இன்னும் இருபது வரு ஷத்தில் ஒரு ஊதுவந்தி கொளுத்தினால்கூட அரசு அவர்களைப் பிடித்து உன்னை வைத்து விடும் நிலைமை வந்துவிடும்.

- ஆனந்த் ராகவ்

படங்கள் : தனி : தி நேஷன்



“ஐயன்னா ஐயரா?” என்று ராதாகிருஷ்ணன் கேட்டார்.

“அது அப்படியில்லை.”

சங்கரன் லாய்விட்டுச் சிரித்து ராதாகிருஷ்ணனைப் பார்த்தார்.

“ஐயன்னா பெரியலர்னு அர்த்தம். கொஞ்சம் குண்டா இருக்கேனாவோ என்னை குண்டன்னு சொல்றதுக்கு பதிலா ஐயன்னு சொல்றா. அப்படித்தானே ருக்மணி?”

“நீங்க சொன்னா சரியாத்தான் இருக்கும மாமா.”

ருக்மணி சொல்ல “அடி சக்கை, ருக்மணி குறுக்க கோல்

## காலகுமாரன்

“  
பொண்டாட்டி  
உட்பட என்னை  
முட்டான்,  
மடையன்,  
ஒன்றுக்கும்  
லாயக்கில்லாதவன்னு  
பேசறாங்க.  
எல்லாதையும்விட  
இன்னிக்கு அடி  
வாங்கி நடுரோட்ல  
நாய்மாதிரி  
கிடக்கேன்யா.”

”  
17



போட ஆரம்பிக்கட்டா. யானையாவது இடறிவிடாம ஓய மாட்டா.”

“ஐயன், நான் அதெல்லாம் சொல்வனவ. நீங்களா ஏதாவது கற்பனா பண்ணாதீங்கோ. ஐயன் வாய்க்கால், ஐயன்னுளம் அப்படின்னு தஞ்சாவூர்வ உண்டு. கோவிந்த திட்சிதர்னு நாயக்கர் ஆட்சில ஒரு மந்திரி இருந்தார். அவர் ஜனங்களுக்கு உபயோகமா நிறைய பண்ணார். அவரைப் பேர் சொல்லிக் கப்பலிடாம சேனாதிபதிகளும், படை வீரர்களும், பொதுமக்களும், பண்டிதர்களும் ஐயன்னு கூப்பிடுவா. ஐயன்



கடைத்தெருவூறு இப்பயும் தஞ்சாவூர் இதுக அந்த கோலித்த தீட்சித் சிவையம்  
பட்டியல்வரன் கோலித் துர்க்கைக்கு பின்னாடி இருக்கற நேறுகாம்பான் கோலில்ல இருக்கு  
அந்த ஐயன் இந்த ஐயன் மாதிரி பூணாப்போல இருப்பார் அதனால இவரை ஐயன்னு  
கூப்பிட்டறோம்."

ருக்மணி வினக்கினான். அங்கு மெனன் திலகியது.

"காலி பன்மறதைப் பத்தி இன்னும் யோசனை பண்ணிட்டு சாதக பாதகங்கள் பத்தி  
நன்னா அலசி ஆராய்ஞ்சுட்டு அப்பறம் பிசவாய் தான் சொன்னா மாதிரி எங்க இருப்பது  
உத்தமம். புல இருக்க வேண்டும் இந்த ஂண்டு கெளலிக்கும் தீங்கனா கேள்வி கேட்டு  
பதில் சொல்றாங்கோ இது ஒரு பக்கம் இருக்கட்டும் தினசரி பூணுகை உண்டா?"

ஐயன் சங்கரன் கேள்வி கேட்டார்

# உருகுதே...



"உண்டு. அம்! வித்துறு கதறலாதாமம் சொல்வார்."

"அடிக்கை நீ"

"நான் சொந்தாயல்லறா சொல்லெய். எட்டு வயசுப் எங்கும்மா  
சொல்லிக் கொடுத்தா. சொத்தர்யலறா சொல்லின்டே எல்லா  
படத்தையும் துடைப்பேன். எல்லாப் படத்துக்கும் சந்தா குங்குமம்  
வைப்பேன். எல்லாப் படத்துக்கும் பூ வைப்பேன். முடியறபோது  
தேவெத்தியம் காண்டிக் கம்மகாரம் பண்ணிட்டு கதுபூ ஆரத்தி  
காண்டிப்பேன். சொத்தர்யலறா உட்கார்த்துண்டு சொல்றதுக்கு  
பதிலா பூணுக குங்கு கத்தி வந்து சொல்றது என் வழக்கம். இது  
தவிர பூணுகுண்டு பெருகா ஒண்ணும் பண்ணவில்லை."

"தீங்க மந்திரஜபம் எடுத்துண்டா நன்னா இருக்குமே."

"எட்ட நான் ஒருத்திதான் சமைக்கணும். மடியெல்லாம் பார்க்க  
முடியலைய"

"ஒண்ணும் பார்க்க வேண்டாம். நன்னா சொல்லலாம். வேலை  
நேரத்துல மட்டும் சொல்லாத எல்லா நேரத்துலயும் மந்திர ஜபம்  
உள்ளுக்குள்ள ஒடிண்டிருக்கும்."

"நான் சொல்சும் சமைக்குதும் படிச்சேன். அவருக்கு அவனோலா  
தெரியாது."

"அதனால் என்ன? வடமொழி தெரியணும்னு அவசியமில்லை.  
நல்ல உச்சரிப்போட சரியா சொன்னா போதும். செப்பணும்சற  
வவராக்கியம் மட்டும்தான் முக்கியம். மொழி முக்கியமில்லை. ஜபம்  
செறு என்ன? உனக்கு ஒரு சாரிகாமாசுணும். ஒருத்தரைப் போய்ப் பார்க்  
கணும். திரும்பத் திரும்ப ஞாபகப்படுத்திண்டு அவரைப் பார்க்கணும்.

அவரைப் பார்க்கணும்னு சொல்லிண்டு சரியான நேரத்துக்கு அவரைப் போய்ப் பார்க்  
கிறாமில்லையா. அடிக்கடி சொல்லி ஞாபகப்படுத்திக்கிறோமில்லையா. இருப்பில கொத்து  
சாவி இருக்கா இருக்கா இருக்காணு கை தொட்டுப் பார்க்கறதில்லையா. பாக்கெட்  
மணிபர்ஸ் வச்சுண்டு காச இருக்காணு ஞாபகப்படுத்திக்கறதில்லையா. அதேபோல ஒரு  
விதமான சப்தத்தை இடைவறாது திரும்பத் திரும்பச் சொல்ல எதை நோக்கி முன்னேறு  
கிறோமோ அதைப் பற்றிய ஒரு பிடிப்பு அதற்கான வலியு ஏற்படும். தீங்க ரெண்டுபேருமே  
மந்திரஜபம் எடுத்துக்கணும்னு எனக்கு ஆசை."

"நிச்சயமா எடுத்துக்கறோம்."

ரேவதி கத்தினாவுமாகச் சொன்னாள்.

ராதாகிருஷ்ணன் அவரையே பார்த்துக் கொண்டிருந்தார்.

"என்ன சந்தேகம். இவன் உன்னைப்போல இல்லை கிப்ராபா அப்படிள்ளு சந்தேகமா. இன்னும் ரெண்டு மூன்று தடவை ஆராய்ந்து இவனைப் பார்த்துத்தொன் இவனோட பழகணும்னு ஒரு எண்ணமா?"

"அப்படியில்லை."

"அப்படித்தான். உன்ன அந்த சந்தேகம் தான் ஓடறது. நீங்க நினைச்சாப் போலியே ரெண்டு மூன்று தடவை பார்த்துப் பழகிட்டு அதுக்குப்பிறகு மத்திரதும் கத்துக்கலாம்."

"மாமா இப்போ சொல்லிக் கொடுங்கேன்."

ரேவதி பரபரக்க, "இல்லை. ராதாகிருஷ்ணனுக்குத் தெளிவு வந்த பிறகு கத்துக்கறது தான் உனக்கு உத்தமம். அவரைத் தான்டி நீ போறது உனக்கும் நல்லதில்லை. அவருக்கும் நல்லதில்லை. நீங்க கத்துக்கற மத்திரத் துக்கும் நல்லதில்லை."

"அவருக்கொண்ணும் சந்தேகம் இல்லை. என்ன பண்றதுவ்னு தெரியாம கொஞ்ச நேரம் மலங்க மலங்க முழிப்பார். எல்லா விஷயத்துக்கும் அவர் அப்படித்தான்."

"இருக்கட்டுமே. இன்னிக்கு முழுக்க முழிக் கட்டுமே. நாளைக்குத் தெளிவாகட்டுமே. தெளிவாறபோது வந்து கத்துக்கட்டுமே. குக்மணி இவானுக்கு ஏதாவது பிரசாதம் கொடு."

சங்கரர் முடித்துவிட்டார் என்பதை அவர் பிரசாதம் கொடுக்கச் சொன்னதன் மூலம் உறுதிப்படுத்தினார்.

அவர்களுக்குப் பின் வந்த ஒருவரை அவர் உற்றுப் பார்க்க ஆரம்பித்தார். வானுங் கள் என்று அருகே அழைத்தார். உட்கார்ச் சொன்னார்.

அவரை உட்கார் வைத்து அவரையே பார்த்துக்கொண்டு சட்டென்று திரும்பி ரேவதியைப் பார்த்து புன்னடை செய்து ராதாகிருஷ்ணனை வானுடையோடு பார்த்தார். அவர்களுக்கு உண்பதற்கான பிரசாத மாக சிறிது சர்க்கரைப் பொங்கலும், கண்டலும் தரப்பட்டன.

அவற்றை பிளாண்டிக் எப்பயில் போட்டுக்கொடுத்தார்கள். குங்குமம் கொடுத்தார்கள். ரேவதிக்குப் பூ கொடுத்தார்கள். உடனே தலையில் பூவை வைத்துக் கொள்ளும்படி குக்மணி வற்புறுத்தினார்.

ரேவதியும் ராதாகிருஷ்ணனும் மறுபடியும் வணங்கினார்கள். அருகே போய் சங்கரனின் மனைவியை வணங்கினார்கள்.

சங்கரன் சட்டென்று கூர்மையானார்.

"ரெண்டு பேரும் அந்த இடத்துல கொஞ்ச நேரம் நின்றுங்கோ" என்று ஆஞ்ச தேயருக்கு அருகே ஸ்க காட்டினார்.

இரண்டு பேரும் நேர் எதிரே சங்கரனைப் பார்த்து ஆஞ்சதேயருக்கு அருகே நின்று கொண்டிருந்தார்கள்.

சங்கரன் கூர்மையாக எதிரே உன்னவரை, குக்மணியை, ராதாகிருஷ்ணன் ரேவதியை உறுத்துப் பார்த்துக்கொண்டிருந்தார்.

அவர் சிந்தனை எதையோ தேடிக்கொண்டிருப்பதுபோல் இருந்தது. அவர் முக பாவனையில் மெல்ல கடுமை ஏற்பட்டது.

"எங்கேடி, நம்ம இடைக் குட்டி பிளாக்ஷிப்பைக் கவனோம்?"

"பாபா' பார்க்கப் போயிருக்கான்!"

- தஞ்சை தாமு

யாரோ தடதடவென்று மாடிப்படி ஏறி வந்தார்கள். உள்ளுக்குள் துடித்தார்கள்.

"ஐயா...ஐயா..." என்று வேகமாக அவரை நோக்கி வந்தார்கள்.

அந்த வீட்டுக்காரரின் மகன் அவரை நோக்கி வந்தான். அவன் முகத்தில் பல இடங்களில் அடிபட்டு ரத்தம் வழிந்து கொண்டிருந்தது.

"ஐயா... என்னை ஆன் வச்ச அடிக்க ட்ரை பண்றாங்க ஐயா. அந்த ராதா கிருஷ்ணன் என்னை ஆன்விட்டு அடிக் கறான்யா" என்று வேகமாகச் சொன்னான்.

ராதாகிருஷ்ணனுக்குத் தூக்கி வாரிப் போட்டது. அவர் தடுமாற, ரேவதி பிடித் துக்கொண்டாள்.

"ஒரு ஸேடி ஷைக்கிள்ல வந்து நேரா கார்ல முட்டினா, இறங்கி நிட்டினேன். அதை வச்ச தாலு பேர் சேர்த்து பிச்ச எடுத்துட்டாங்கய்யா. முதலுல, மூஞ்சியில அடிச்சிட்டாங்கய்யா, ரொம்ப அடிச்சிட்டாங்கய்யா."

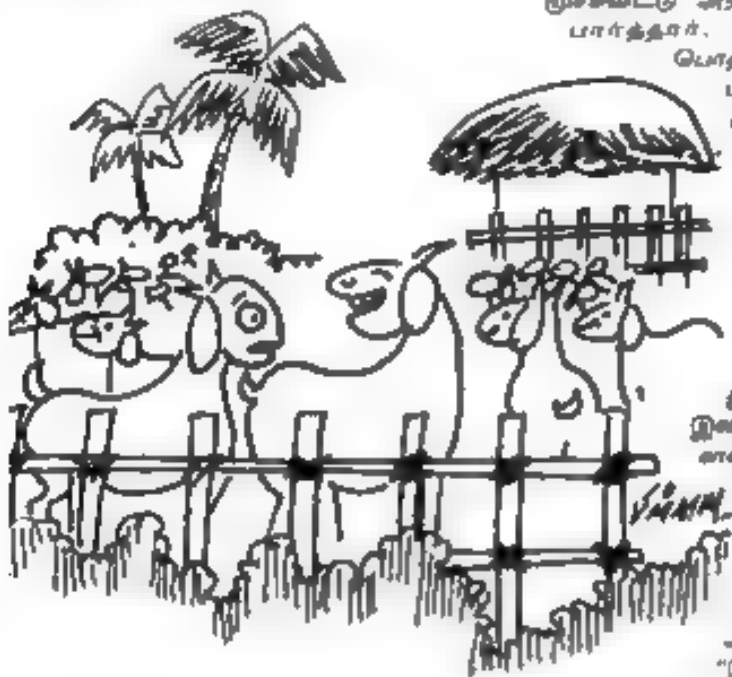
அவன் குனிந்து வயிற்றைப் பிடித்துக் கொண்டான்.

ராதாகிருஷ்ணனுக்கு அவன் முதுகைத் தடவி விட வேண்டும்போல் இருந்தது. உடனடியாக மருத்துவமனைக்குக் கூட்டிப் போக வேண்டும் என்று மிகக் கவலையோடு அவனைப் பார்த்தார்.

ராதாகிருஷ்ணன் பார்த்ததை சங்கரன்

உற்றுப் பார்த்து மெய்ப்பதாய் ஒரு சொடுக்கு  
தேரம் புண்ணைச் செய்தார். பிறகு மறுபடியும்  
கூர்மையானார்.

"இது ரோடல் போற ஜனங்க செய்தது.  
இல்லை, திட்டமிட்ட அடிதடிதான்."



"திட்டமிட்ட அடிதான்."

"என்னன்னு சொல்லி அடிச்சாங்க?  
இவனெல்லாம் எங்க காலை வெட்டினான்  
தான் சரியா வருமனு சொல்லி அடிச்சாங்க"  
"அடிச்சது யானுன்னு தெரியுமா?"

"தெரியணை துருத்தனாக்கை அடையாளம்  
தெரியணை. தவிர குச்சி மாநிரி வச்சுக்குக்  
கான். அதனால்தான் கழுத்துல குத்தினான்.  
தெஞ்சல குத்தினான். வயித்துல குத்தினான்.  
பயிச்சபயிச்சுனு முஞ்சியில அடிச்சான். அடி  
தாங்க முடியுமைய்யா, கனமான வட்டைகள்.  
அவன் ஒரு தடவை அடிச்சபோது தான்  
நகர்ந்து போயிட்டேன். தவிரகுச்சி கார்ல  
போய் விழுந்துடுக்க. இதோ பாரங்க இது  
தான் அடிச்சாங்க"

முழுவதென்று ஓர் அடிக்கும் குறைவாய்  
உறுதியான திட்டத்துடன் தவினை வாகிப்  
பலர் குச்சி போன்ற ஒரு விஷயத்தை அவன்  
காட்டினான்.

இதனால் வயிற்றில் குத்தினால் முகத்தில்  
அடித்தால் தாங்க முடியாத வலி ஏற்படும்.  
மறுபடியும் ராதாவிருஷணன் பதறினார்.

ரேவதியை என்னடி. இது என்பது போல்  
பார்த்தார்.

சங்கரன் அந்தக் குச்சியை வாங்கி  
உறுதியாகப் பிடித்துக்கொண்டார். மெல்ல  
தெஞ்சில் வைத்துக்கொண்டார். ஆழ்ந்து  
முச்சமிட்டு அந்தக் குச்சியைப் பற்றுப்  
பார்த்தார். பிறகு வலது பக்கம்

போத்தென்று தளையில் போட்  
டார். குச்சியை ஒரு அந்  
பமான பொருள்போல  
கவனித்தார்.

"இங்க வலிக்கிறதா?"  
அவன் கழுத்தைத் தடவி  
னார்.

"ஆமாய்யா."

"வேற எங்க வலிக்  
கிறது?"

அவன் சட்டையைத்  
தூக்கி மார்ப்புக்குக் கீழே  
இரைப்பைக்கு மேலே இடம்  
என்பித்தான். அந்த இடங்கள்

செத்து போயிருந்தன.  
மெல்ல சங்கரன் தன்  
கைகளால் வருடிவிட்  
டார். அவன் முகத்தைத்

துடைத்தார். வலக்கையை  
அவன் தலையிடு வைத்தார்.

"இன்னும் ரெண்டு நிமிஷத்  
துல சரியாய் போயிடும். பயப்படாதே.

யார் அடிச்சிருப்பாங்கன்னு நினைக்கற?"

"அந்த ராதாவிருஷணன்தான்."

அவன் தொடர்ந்து பேசினான்.

ரேவதி சட்டென்று ராதாவிருஷணனைப்  
பார்த்து வாயைத் திறக்கக் கூடாது என்று  
தன் உதட்டின்மீது விரல் வைத்துக் கைவை  
செய்தான்.

ராதாவிருஷணன் பெரும்பாடுபட்டு  
தன்னுடைய மறுப்பை அடக்கிக் கொண்  
டார். வேடிக்கை பார்த்தார்.

"தான் ஆன்வச்ச அவரை மிரட்டினேன்.  
பதிலுக்கு அவரு என்னை அடிக்கச் சொல்லி  
விடுக்காரு ரொம்ப மோசமான ஆளுய்யா  
அவரு அது என் சொத்து. என் சொத்தைக்  
கேட்கறதுக்கு எனக்கு உரிமையிலைய்யா?"

"சரி இருக்கு. அதுக்கு ஆன் வச்ச.  
மிரட்டுவானேன்?"

"என்ன சொன்னாலும் காலி பள்ளை  
மாட்டென்றாரே. கோர்ட்டுக்குப் போவேன்.  
முடிஞ்சா பார்த்துக்கொன்னு சொல்  
றாரே."

"அதான் எங்கிட்ட வந்துட்ட இல்லை.

நான் அந்த விஷயத்தைக் கவனிச்சண்டிருக்கிறேன். நீ எதுக்கு இந்த மாதிரி வேகமான காரியங்கள் சடுபடற?"

"கம்மா மிரட்டிப் பார்க்கலாமனுதான் பிரேரணை."

"மிரட்டறதுக்குப் பயந்துட்டா வீட்ல இருக்கற உலியிலை உடைப்ப, ரேடி யோவை உடைப்ப, தாஸ்தி பண்ணிடு போன்னு மிரட்டிட்டு வந்துடுவ. உன் மிரட்டலுக்குப் பயப்படலைன்னா வேற விதமா நடத்துப்பியா?"

அவ்வா மெனமமாக இருந்தான்.



**நம்**

பள்ளிக்கூடங்களில் உலக வரலாறு கற்றுக் கொடுக்கும் முறை மிகவும் அதிருப்தியாக இருக்கிறது. வரலாறு பாடம் கற்றுக் கொடுப்பதன் நோக்கம், சில தேதிகளையும் சம்பவங்களையும் மாணவர்கள்

உருப்போட்டு மனப்பாடம் செய்ய வேண்டுமென்பதல்ல; இதைப் பெரும்பாலான ஆசிரியர்கள் உணர்ந்து கொள்வதில்லை. ஒரு குறிப்பிட்ட தளபதியோ அல்லது வேறெவரின் பிறந்ததாளையோ அல்லது ஒரு யுத்தம் ஆரம்பமான தேதியையோ ஒரு மன்னரின் பட்டாபிஷேக தாளையோ அறிந்து கொள்வதில் மாணவர்களுக்கு என்ன சிரத்தையிருக்க முடியும்?

- அடால்ப் ஹிட்லர்

"ராஜா இருஷணன் உன்னை அடிக்கறப்பாருன்னு நினைக்கற?"

"வேற யாருங்கய்யா எனக்கு எதிரி?"

"இருக்கலாம். உனக்கு நிறைய பேர் எதிரி இருக்கலாம். நீ முன்னுக்கு வரதை விரும்பாதவங்க நிறைய பேர் இருக்கலாம். ஏன் ராஜா இருஷணனைச் சொல்ற. அவருக்கு அந்த இடம் மலிவான விலைமலை இருக்கு. வேற இடத்துக்குப் போக ஸ்ரமமாய் படி கேட்கறார். படி கொடுக்கிறேன் மாதிரி பேச ஆரம்பிச்சாக்க ராஜா இருஷணன் இறங்கி வந்துடுவார். நானும் படியேறி அவங்க வீட்டுக்குப்

போய் இந்த இடத்தை விட்டுங்க, அந்தப் புள்ளைக்கு வேணும்னு சொல்லியிருப்பேன். எல்லாத்தையும் விட்டுட்டு எனக்குத்தான் எல்லாம் தெரியுங்கறமாதிரி உள்ள புருந்து ஆட்களோட மிரட்டினா தல்லாவா இருக்கு? சரி மிரட்டற அளவுக்கு உனக்கு என்ன கோவம்?"

"எனக்குக் கோவம் ஒண்ணுமில்லை. அவசரம்."

"என்ன அவசரம்?"

"என் பொண்டாட்டி ரொம்ப கேலி பன்றா."

"என்ன கேலி பன்றா?"

"அவ பணக்கார வீட்டுப் பொண்ணு. எங்களுக்குச் சொத்துபத்து அதிகம் இருக்குன்னு சொல்லி சுயபாணம் பண்ணிட்டாங்க. வந்து பார்த்தா இதுவொரு சொத்துதான் இருக்கு. இந்தச் சொத்து வேர்த்து வர காக எதுக்கும் உதவாது. இதைத்தான் சொத்துன்னு சொன்னீங்கலா இதுதான் உங்க சம்பாத்தியமா. இதைவிட்டு வேற சம்பாதிக்க முடியா தாய்னு சொல்றா."

"நீ ஏன் சம்பாதிக்கலை?"

"பழக்கமில்லையா."

"என்னய்யா பேசற?"

சங்கரன் கூர்மையாக அவனைப் பார்த்தபடி கேட்டார்.

"வேலை செய்து பழக்கமில்லை. சின்ன வயசிலேயே காக யாராவது கொடுப்பாங்க. வரங்கிட்டு உன் கத்து வவே தவிர ஒரு வியாபாரத்துல ஈடுபட எனக்குத் தெரியவே இல்லை. அப்படி ஈடுபட்ட போதெல்லாம் கத்தி இருக்கறவங்க ஏமாத்தறாங்கனே தவிர, என்னையாரும் எதுக்கும் எப்பவும் சை தூக்கி விடலை. பொண்டாட்டி உட்பட என்னை முட்டாள், மடைவன், ஒன்றுக்கும் லாபக்கில்லாதவன்னு பேசறாங்க. எல்லாத்தையும்விட இன்னிக்கு அடி லாங்கி தடுரோடவ நாய்மாதிரி டிடக் கேள்யா."

அவன் மறுபடியும் முகம் பொத்திக் கொண்டு அழுதான்.

ராஜா இருஷணனுக்கு அவன் நிலைமை புரிந்தது.

ஒரு குழந்தைவின் தளையை வஞ்ஞுவது போல சங்கரன் மிகுந்த கருணையோடு அந்த இளைஞனின் தளையை வுடிக்க கொடுத்தார்.

(தொடரும்)





# இலி பிள்ளை வரம் வேண்டி எங்கும் ஆலைய வேண்டாம்

## ஹோமியோ - சித்தா - ஆயுர்வேத முக்கூட்டு

### மருத்துவத்தால் குழந்தை பெறலாம்!

குழந்தை இல்லாத தம்பதிகள் பிள்ளைவரம் வேண்டி இலி எங்கேயும் ஆலைய வேண்டாம். குழந்தை பெறாமலுக்கு குறைபாடு களைவனிடம் இருந்தாலும் சரி. மனைவியிடம் இருந்தாலும் சரி. ஹோமியோ-சித்தா-ஆயுர்வேத முக்கூட்டு மருத்துவத்தில் மூலம் ஆண் மலட்டுத் தன்மையும், பெண் மலட்டுத் தன்மையும் அறவே நீக்கி குழந்தை பிறக்கச் செய்கிறார்கள் டாக்டர் ஏ.அர்ஜுனா, டாக்டர் வி.டி.ஆண்டான், இவர்கள் 'நவீன கலத்திவாஸா' என்ற பெயரில் ஆல்பத்திரி நடத்தி வருகிறார்கள். திருவண்ணாமலை மாவட்டம் சுந்தரவாசியில்

விராமன் தெருவில், சென்னையில் லடபழனி 100 அடி சாலையிலும் செவ்வி வரமாம சிவீகாச நிகையங்கள் நடத்தி வருகிறார்கள்.

குழந்தைப் பெற்றுக் கொள்ள சிவீகாசாக்கு வரும் தம்பதிகள் டாக்டர் ஏ.அர்ஜுனா மூலம் கணவனின் உயிரணு உற்பத்தியை வித்து பரிசோதனையில் மூலம் குறைபாடுகளைக் கண்டறிவார்.

பிறகு மனைவியின் குறைபாடுகளை சில பரிசோதனைகளின் மூலம் தெரிந்து கொண்டு ஆண் மலட்டுத் தன்மை, பெண் மலட்டுத்தன்மை நீங்கி குழந்தை பெற முக்கூட்டு மருத்துவ சிவீகாசவாசிகிறார்.

"சென்னை கோடம்பாகத்தின் சம்பத் என்ற நபர் என்னிடம் சிவீகாசாக்கு வரும்போது அவரது வித்து பரிசோதனையில் டோட்டல் கவுண்ட் 70 மில்லியனும், மொட்டிடிடீ 70%ம் இருந்தது. 2 மாத சிவீகாசாக்குபின் வித்து பரிசோதனையில் டோட்டல் கவுண்ட் 142 மில்லியனும், மொட்டிடிடீ 80% உயர்ந்துள்ளது.

இது முக்கூட்டு மருத்துவத்தில் ஒரு சாதனையாகும்.

சென்னை புலியத்தோப்பைச் சேர்ந்த, அறவே உயிரணு இல்லாத ஏலி எங்கனிடம் சிவீகாச பெற வந்து 3 மாத முக்கூட்டு மருத்தில், தமீய மூறையில் உயிரணு உற்பத்திவாகியுள்ளது.

கோவை பெரிவதாய்க்கன் காரணவத்தைச் சேர்ந்த வேலாதனுக்கு அறவே உயிரணு இல்லை.

அவருக்கு ஒரே மாத முக்கூட்டு மருத்தில் கவுண்ட் 110 மில்லியன், மொட்டிடிடீ 20% உற்பத்தி ஆகியுள்ளது.

உயிரணு குறைவாக இருந்த கோவை மாநிலம் பாலக்காட்டைச் சேர்ந்த கோதுமாதனுக்கு 16.8.2000ல் கவுண்ட் 20மில்லியன், மொட்டிடிடீ 50% இருந்தது. 13.7.2001ல் கவுண்ட் 60மில்லியன், மொட்டிடிடீ 50% என்று முன்னேற்றம் கண்டது.

மகராஷ்டிர மாநிலம் நியூபாம்பே லாஷி பருதி கைச் சேர்ந்த ஜெயராமனுக்கு உயிரணு குறைவாக இருந்தது. 25.12.2000ல் இருந்த கவுண்ட் 45

மில்லியன், மொட்டிடிடீ 50% ஒரே மாதத்தில் 28.1.2001ல் கவுண்ட் 92மில்லியன், மொட்டிடிடீ 30% என்ற உயர்ந்தது.

சென்னையைச் சேர்ந்த, உயிரணு குறைவாக இருந்த ரகுவுக்கு 0.5.2000ல் கவுண்ட் 29 மில்லியன், 50% மொட்டிடிடீ இருந்தது என்பதை முக்கூட்டு மருத்துவன் மூலம் அவருக்கு 20.8.2000ல் கவுண்ட் 160 மில்லியன் உயர்ந்து

சென்னை வண்ணாரப்பேட்டையில் மனோகரன் என்பவருக்கு 6 மாத முக்கூட்டு சிவீகாசாவில் உயிரணு உற்பத்தி ஆகியுள்ளது

காஞ்சீபுரத்தில் கனோசன் என்பவருக்கு சில மாத சிவீகாசாவில் உயிரணு உற்பத்தி ஆகியுள்ளது.

### ஆண் மலட்டுத் தன்மைக்கான காரணங்கள்:

ஆண்மலுக்கு இளை வயதிலேயே புட்டாளம்மை வந்திருந்தாலும், அம்மை வந்திருந்தாலும், மஞ்சள் காமாலை, ஈடபாய்வு ஜூரத்தால் பாதிக்கப்பட்டிருந்தாலும், விதைகளில் அடிபட்டிருந்தாலும், செல்பம் அதிமூல்கள் இடங்கனில் வேலை செய்வதாலும், தன்னைவிட வயது முதிர்ந்த பெண்களிடம் நாய்ப்திய உறவு கொண்டாலும் அவர்களால் புத்திர பாக்கியம் அடைய முடியாத நிலை உள்ளது. அவர் ணுக்கு முக்கூட்டு மருத்துவ சிவீகாசாயல் உயிரணு உற்பத்தி செய்து புத்திரபாக்கியம் அடையச் செய்கிறோம்.



• திருவண்ணாமலை மாவட்டத்தில் உயிரணு உற்பத்தி ஆகிய, வகுமூலம் அடைய நிலைம் குழந்தை பெற்ற ஜெயராமன் - இவ் தம்பதியினர்.  
டாக்டர் ஏ. அர்ஜுனா - டாக்டர் ஆண்டான் அர்ஜுனாக்கள் உள்ளனர்.

## பெண் மலட்டுத் துண்டாகலான

சாரணங்கள்:

பெண்களில் இருப்பது ஒவ்வி வளர்ச்சியே இல்லாமல் இருப்பவர்களுக்கு வளர்ச்சியடைதல் செய்கிறோம் வீட்டு விகிதம் ஒழுங்கியைதவர்களுக்கு ஒழுங்குபடுத்துகிறோம். சிறுக்கு வீட்டு விகிதம் போது வரும் சந்த வயிற்றுவயிபாக் கருத்தரிக்க வாய்ப்பிவ்வாமல் போகும். இந்தக் குழைவை முக்கூட்டு மருத்துகளாகத் தீக்கி கருத்தரிக்கச் செய்கிறோம்.

சிறு பெண்களுக்கு கருமுட்டை உற்பத்தி இருக்கிறது. இத்தகையவர்களை கிசென் மூலம் பரிசோதிக்கச் செய்து, கருமுட்டை உற்பத்தி நிலையை அறிந்து கருமுட்டை உண்டாகக்கி கருவரைச் செய்கிறோம் பெண்களிடமுள்ள பிரதான பெசிய பிரதான, கருகருமுடிக் கதை அடைப்பு ஏற்படுவது அமை முக்கூட்டு மருத்துகளாக் கதைத்து அடைப்பை தீக்கி கருத்தரிக்கச் செய்கிறோம்.

சென்னை புதுப்பேட்டையாக் கோத்த ஒரு மூலையில் தம்பதிகளுக்கு எங்கல் வைத்தியத்துக்குப் பின். இரட்டைக் குழந்தை பிறந்தது.

நிருவணனாமைய நகரத்தாக் கோத்த ஒரு தம்பதிக்கு மூன்று மாத மருத்து சாப்பிட்டதில் தற்போது அந்தப் பெண் நான்கு மாத கப்பவயிபாக் இருக்கிறார்.

சென்னை குடியேற்பேட்டையாக் கோத்த ராஜர் - அலமேது தம்பதியர் நிருவணமாரி நான்கு வருடங்கள் குழந்தை இவ்வாறிருந்து, அவர்களுக்கு முக்கூட்டு சிவிரகையரித்ததில், நிருமதி ராஜர் வக்து கடந்த 5.3.2001 அன்று ஆண் குழந்தை பிறந்துள்ளது.

பெங்களூரைச் கோத்த இ.பி. வேகனவேது நீதாளாமி தம்பதிக்கு எங்கலு முக்கூட்டு சிவிரகையாக் ஆண், பெண் குழந்தைகள் பிறந்துள்ளன மதுரைபாக் கோத்த அரகையத்திலும் பனியுரி புலம் ஒரு மாவட்ட அதிகாரிக்கு 23 ஆண்டு காலம் குழந்தை இவ்வாறிருந்து எங்கலிடம் சிவிரகை பெற்ற அவரது மனைவிக் கடந்த 5.6.2000ல் பெண் குழந்தை பிறந்துள்ளது.

○ சென்னை சிவகடியில் கோபால் - சிந்தா தம்பதிகளுக்கு பல ஆண்டுகள் குழந்தை இவ்வாறும் இருந்து எங்கல் முக்கூட்டு சிவிரகையினாக் பெண் குழந்தை பிறந்துள்ளது.

○ விழுப்புரம் மாவட்டம் செஞ்சி அயலுப் பேட்டையில் கத்திரமுத்தி தம்பதிகளுக்கு ஆண் மகன் பிறந்துள்ளது.

○ சென்னை, வடபழனி, கங்கையம்மன் கோயில் தெருவாக் கோத்த, எங்கலிடம் சிவிரகைப் பெற்ற ஒரு மூலையில் பெண்மணி புத்திரபாக் கிவம் அடைத்துள்ளார்.

○ தஞ்சாவூர் புரகருடியில் செனத்தராளும் - வனசோஜா தம்பதிகளுக்கு ஒரு கையன் பிறந்துள்ளது. மீண்டும் வனசோஜா தற்போது கப்பவயிபாக் உள்ளார்.

○ பாண்டச்சேரி கணபதிபட்டும் சாத்தி செங்காது தம்பதிகளுக்கு பெண்ணும், கையலும் பிறந்துள்ளார்கள் செஞ்சியைச் கோத்த மூலகன் - தயிழாசிக் ஒரு மாத மருத்தினால் உயிரிழை உற்பத்தி ஆகி, கருக்குழாய் அடைப்பு தீய்ப்பிதவாக் கடந்த 20.8.02ல் ஆண் குழந்தை (கக(பிரசவத்திலும்) பிறந்துள்ளது.

இப்படி எங்கள் சிவிரகையில் பல ஊர்களில் மகன், மதம் குழந்தைகள் பிறந்து செங்காதுக் கிவ்வன.

எங்கள் மருத்துவமனையில், தயிழ்தாட்டில் எவ்வை மாவட்டங்களிலிருந்தும், இந்தியாவின் அனைத்து மாநிலங்களிலிருந்து வந்தும், அயல்நாடுகளில் அமெரிக்கா, இங்கிலாந்து, பிரான்ஸ், கனடா, கனிடர்சாந்து, நியூசிலாந்து, சவுதி அரேபியா, டுபாய், சூவத், பக்கார், சிபத், ஒமன், இவங்கல், மகேசியா, சிவப்பூர், தெர்மனி போன்ற வெளி நாடுகளில் இருந்து வந்தும் சிவிரகை பெற்று பயனைத்து வருகிறார்கள்.

எங்கலிடம் சிவிரகை பெற்று கப்பமடைந்தவர்கள் கப்பமடைந்த பின் || மாதம் வரை ஆங்கில மருத்துவர்களிடம் சென்று ஆங்கில மருத்துவனார் சாப்பிட்டாக் கருக்கிதவடி ஏற்படவும் வாய்ப்புண்டு என்றார். டாக்டர் அரணுரா ககப்பிரசவத்திற்கு மருத்து உண்டு கனகிறார் அவர்.

தீய்யரும் குழந்தை வெவையில் புத்திரபாக் கிவம் அடைப டாக்டர் ஏ. அரணுரா, அவரது மனைவி டாக்டர், வி.ஏ.ஆண்டாள் அவர்களை அணுகவும்.



\* டாக்டர் அரணுரா, டாக்டர் V.A. ஆண்டாள் அரணுரா

நவீன வைத்தியசாலைப் பேராளியோபதி - சிந்தா - ஆண்டுவை மருது தீதும் ஆவத்திரி

சென்னை சிவிரகை, டுபாய், திவகல் ஆகிய திவகலில் டாக்டரைச் சத்திக்கிடும்: என் 85 தெருமுற்றம் பாதை, (பு.காண் கவுரி எவ்வை கப்பவண கனிடாபா சத்திரம்) 100 அடி சிவிரகை டாக்டரின் சென்னை - 800 026. பெண்: 4833484 மகையு.544 செவ்வைய் புலம், கிவ்வான். வெவ்வி ஆகிய திவகலில் டாக்டரைச் சத்திக்கிடும் -

வீடு: தெ. 30, பிரகாசன் தெரு, கனகலகல் கோயில் அருகில், கத்திராமி.

நிருவணமணம் மாவட்டம் - 504 406

புதிய தொலைபேசி எண்கள்

225208, 226180

STD 04183



விழா

விஜயபிங்க போதகைப் பார்த்தேன். சட்னு நானும் உள்ளே பூத்துட்டேன். இன்னும் பத்து நிமிஷம் பொறுத்துக்க அண்ணே.. விழா முடிஞ்சதும் கற்பனம்பாள் மென்விட்டு வரேன்.."

அமரத் தோட்ட பூபதியைக் கண்டதும் 'பக்' என்று சிரித்துவிட்டான் ஆசா.

"இன்னாடா! சூங்குமப் பொட்டெல்லாம் வைச்சவிலு கிரே!"

"..விழாவே குடுத்தாங்க அண்ணே! காமாட்சி அம்மன் பிரசாதம்"

# பிரம்மஞானியும்

"எங்கே பூட்டாம்? கரீட்டா வந்துடுவானே?"

என்று கவலையோடு சுற்றும் முற்றும் பார்த்துக்கொண்டே நின்றுள் ஆல் தோட்ட பூபதி.

செவ்வப்போள் அவழிவது.

அட! அவண்ணதான்!

"அண்ணாதே! அமரத் தோட்ட பூபதி பேசுறேன்."

"இன்னாடா.. தலைவரு கேட்ட உருவ பொம்மை ரெடியா? நானைக்கு எரிக் கணும்டா."

"எந்நாடு பத்துமணிக்கு தான் ரெடியாவும்."

"..எங்கே விருந்து டா பேசறா"

"எதிரிலே பாரு. பாரதிய லித்யா பலன் இருக்குல்ல. அங்கே விழா நடக்குது. அதிலே இருக்கேன்."

"டேய்..! பெரிய பெரிய மனுசனுங்கோ, படிச்ச வங்கோ வந்த இடத்துலே உனக்கு இன்னாடா கோலி?"

"உனக்காக வெலிட்ட பண்ணிக்கிணு இருந்தேன். நம்ப முன்னாள் ஜனாதிபதி ஆர். வெங்கடராமன், நவ்வி சூப்பிரமியி, நடிக்கு நீதி, வக்கீல் சுமதி, நடிக்க வைஜெயந்தி மாலா, குமரி அனந்தன், ஆர்.எம். வீரப்பன்னு நிறைய



• விழா மேடையில்..

"இன்னாடா ஏலி ஜாமல் சாமி சும்மிட்டாங்களா.."

"கல்கி சதாசிவம் தூற்றாண்டு விழா அண்ணாதே!"

"நானும் பிக்ஸ்வீப்பட்டிருக்கேன்டா! கல்கி ஸாரேரட கதைவெல்லாம் படிச்சிருக்கேன். ஸுயா சதாசிவமும், கதை வெழுதுண கல்கியும் படா தேரஸ்துங்க. ஆங்! பாட்டு படிச்சா எம்எஸ் அம்மா புருஷன்டாவே?"

"ஆமாம் சதாசிவம் ஸுயாவோட திஸ்ஸாவே இருந்த ஆத்மா ஸாரும், முரளி ஸாரும் விழா ஏற்பாடுகளை பிரமாதமா கெடுங்குந்தாங்க. அஞ்ச மணிக்கே கூட்டம் சேர்ந்துடுச்ச அண்ணே. அந்த அம்மா வராத்து மட்டும்தான் சூனா. மத்தபடி இப்படியொரு விழாஸை நான் பார்த்ததேலிள்ளை! முதலிலே குட்டி, குட்டி பச்சங்களாம் மேடையில வந்து வாதலம் வாகிச்சாங்க. விநாயகராம் சிஷ்யப் பிள்ளைங்களாம். ரொம்ப ஷோக்கா இருந்துச்ச. அதுக்கப்புறம் ஒரு மணி நேரம் வேத வழிபாடு நடத்துச்ச."

"அதெல்லாம் உனக்கு ஒண்ணுமே புரிஞ்சிருக்காதே" என்று ஆ. பூபதி கிண்டலாய்க் கேட்டா.

"அப்பேய்..! உனக்கு மட்டும் தெரிவுமாக்கும்! ஏதோ கேட்க



தல்லா இருந்து... அம்புடுதேன்"

"சரி... மேலே சொல்லு!"

"செதலபதி பாலகப்பிரமணியம்னு ஒரு பெரியவர்... 'சதாசிவ பஞ்சமே'னு ரொம்ப உருக்கமா, இறை வணக்கம் பாடினாரு. விழா பெரியவர் பெயரும் சதாசிவமா? ரொம்ப கிட்டா போச்சு!"

"தாமஸ்ரவாலே துளத்துக்குப் பெருமை; அந்த இரண்டுக்கும் சத்திரனாலே பெருமை; சத்திரனாலே வானத்துக்குப் பெருமை. வானத் தாலே உலகுக்கே பெருமை" அது மாதிரி,

அசத்து போவிரான் ஆதோபு.

"மெய்யானமே. நல்லா ஆக்ட் கொடுக்கதேடா" என்று சகாவைப் பாராட்ட, அடோபுபதிக்கு விழா 'மூடு' அதிகமானது.

"டாக்டர் வீழிநாதன்னு ஒரு றியா பெண்ணா. எல்லாகும் சம்பாதிச்ச பணத்தைத் தானே தர்மம் பண்ணுதுங்க. தர்மம் பணத்துக்குவனே சம்பாதிச்ச திய்ய தம்பதினு ரொம்ப பெருமையா குறிப்பிட்டாரு."

"அது நிஜந்தான்டா... எம்.எஸ்கே.பி.ஸ்டீவ் அம்மா பன்ற கச்சேரியிலே வந்து நுட்டு

# பூபதிகருமம்...

ராஜாஜி சதாசிவம் மாமா, எம்.எஸ். அம்மா, அமரர் கல்வி, இலங்கனாலே ஒருத்தருக்கு ஒருத்தர் பெருமை. இலங்கனாலே உலகுக்கு பெருமை'னு ரொம்ப அழகா பேசினாங்க. அந்த உலமை எலக்குப் பிடிச்சிருந்தது"

"அசல் கவிதை புகல் வரா மாதிரி இருக்கு. அப்பறம் நீயு என்னா பேசுனாரு?"

"சோ டிராமாலே பேசற மாதிரியே, நல்ல கணீரனு பேசுனாரு. அவர் நடக்க 'எந்தே மாதரம்' நாடகத்தை, சதாசிவம் மாமா ரொம்ப ரசிக்கப் பார்ப்பாராம். அதுவே வஜுரேலுங் தெ சதாபாந்திரத்தோட வசைநலதப் பேசு சொல்லிக் கேட்பாராம். நீ மட்டும் கதத்தரப் போராட்டக் காலத்துல பிறந்திருந்தா, உள்ளை

எல்லாமே, நல்ல காரியத்துக்குப் போறதா துணங்க பேசுக்குவாங்க."

"இதுவரைக்கும் அப்படி அவங்க கொடுத்த காக எவ்வோ இருக்கும்னு நினைக்கிறே அண்ணாத்தே!"

"இன்னா... ஒரு அம்புது வட்டச்சு இருக்குமா?"

"ஏழு கோடியே இருப்பத்தற்கு வட்டத்துக்கும் மேலே! இது கம்மா, குணமா போட... கணக்குதான். அந்தப் பெரியவங்க, பன்ற நாத்துக்குக் கணக்கே எங்கக்கிறதெய்யே அப்பண்ணே..."

"என்னை அப்பண்ணே?"

"ஆமா... பெரியவரு சதாசிவம் எல்லாள்ளா

ஆம பிரியமா - அப் பண்ணு கூப்பிடுவாராம். 'சாப்பிட்டியா அப்பண்ணே'னு விசாரிக்கற அன்பிலேயே சந்தோஷமாயிருவாங்களாம். அவரோட மந்தமக ஆனந்தியம்மா சொன்ன தகவல் இது' ஒருமுறை. ரயிலல போயிட்டிருக்காம... ஒரு சிவசப் பையன், ஒரு கூடை பப்ளிமாஸ் பழத்தை, தாக்க மாட்டாமல் தூக்கி வித்துக் கிட்டிருந்தான் அம்மா.



\* சிவசப் பிள்ளைகள்

இக்கிலிடி பேச எவச்சே, வெள்ளைக்காரனை இத்தியாணை விட்டு விரட்டியிருப்பேன்"னு சதாசிவம் தமாஷ் பண்ணுவாராம்!" என்று சொல்லி, தீவிர மாதிரியே பேசிக் காட்ட,

அதைப் பார்த்த, பெரியவர் சதாசிவம், ஒரு கூடை பழத்தையும் காக கொடுத்து வாய் கிட்டாராம். "பழமெல்லாம் பிஞ்சா இருக்கே! இதைச் சாப்பிடவே முடியாதே மாமா!"னு

ஆனந்தியம்மா சொன்னப்போ, இதை தாம்ப சாப்பிடலா வாங்கினேன்? அந்தப் பையன் இன்னிக்கு ராத்திரி வீட்டுக்குப் போய் வலிந்து ரொம்ப சாப்பிடணும்னுதானே வாங்கினேன்'னு பதில் சொன்னாராம். அப்படி மத்தவங்க கஷ்டப்படறதைப் பார்த்தா உருகிடுவாராம் சதாசிவம் அப்பா!"

"இவமதான் தெய்வத்து போலிட்டே அப்பயோ!" என்று ஆதோட்டிபதி விவாவிக் குத்தியதையும் அ.தோட்டி பொருட்படுத்த வில்லை.

"இந்த தாட்டுபே இருக்கிற ஜனங்களுக்கு எல்லாம் இரண்டு வேளை வலிதரச் சாப்பாடு ஒதுங்க ஒரு வீடு; உடுத்த துணி, தலை குடிதண்ணீர்; இது இருந்தால் போதுமனு தாயா பெரியவர் ஆசைப்படுவாராம்! அப்படி யொரு கபிட்சமான இந்தியா அமைவதற்கு காக ஆனந்தியம்மா பிரார்த்தனை செஞ்சதும் எனக்குக் கனம் கலங்கிடுச்சு அங்கிணே."

**ஆர்தோட்ட பூபதியில் செவ்வியோன் அலறியது.**

"ஹலோ...நான்தான் தலைவா பேசறேன். வணக்கம் தலைவா. டோண்ட லொரர் தலைவா... ரெடியாவீடும்... வைச்சுக்குங்க தலைவா..."

"இவரு வேறே தலையிஷயம் பேசிக்கிட்டு இருக்கும்போது...சே!" அமரத் தோட்ட பூபதிக்குக் கடுப்படித்தது.

"சரி... நீ சீப்பங்க ஆவாதே! இன்னும் என்னா பேசினாங்க..."

"நான் வீரா. கர்மயோதி, பிரம்மஞானியு சகலம். சொன்னாரு ஆர். செவ்வகட்டாராவ... அதான் தயம் ஜனாதிபதியா இருக்க பெரிய வரு 'ஜலா சதாசிவம் உருவத்தாலே மட்டும் உசரமான்னா இல்லை' குணத்தாலும் உயர்ந்தவர். பாரகதனுக்கு மட்டும் அழகானவர் இல்லை! செயல்களிலும் அழகானவர்'னு பாராட்டினார்."

"அதோட விழா முடிஞ்சதுன்னா, இன்னாத்துக்கு இவ்வோ ஸேட்!"

"தேவதி சங்கரம், அதாம்பா நம்ப ம...லி ஆர்புலுக்கு அவங்கனோட ஹிகளை காயட சேபலும் நடத்துச்சே. காஞ்சி பெரியவரோட சரித்திரத்தை ரொம்ப அழகா, உருக்கமா சொன்னாங்க அதான் கேட்டுக்கிட்டே உட்கார்த்துட்டேன்."

"அவரு கதைபை அங்க வைச்சு என் சொன்னாங்கனாம்..."

"பெரியவரு சதாசிவம் அப்பா அந்த காஞ்சி சாயி போவ ரொம்ப பக்தியா இருந்தாரு... அவரு ஞாபகமா ஒரு பெரியவய

**முன்று வருடங்களுக்கு முன்னால், ஒரு ஜூன் மாதக் காலையில், கன்னட செமித் தானைப் படித்துக்கொண்டிருந்தேன். என்.என்.என்.கி தேர்வு முடிய வெளியூரிலிருந்தது.**

**இடத்தைப் பிடித்திருந்தான் என்பதையும் படித்தேன்.**

அவன் ஒரு உயித் தொழிலாளியின் மகன் என்ற தெரிந்துகொண்டேன். மேற்கொண்டு தொடர்ந்த படிக்க இயலாது என்று பேட்டியில் கொக்கிவிருந்தான். ஒரு கிராமத்தில் வெரு

## நெஞ்சுபிழுந்து பிடுகிறது நோக்கம்!

பார் முதலாவது, இரண்டாவது போன்ற செமிதானே கிட்டத்தட்ட முதல் பக்கம்

முழுக்க இருந்தன.

எனக்கு இந்த முதலாவது இரண்டாவது மூன்றாவது இடங்களைப் பிடிப்பவர்கள் வீது பிரயிப்பும் கவச்சியும் உண்டு.

எவ்வாப் புனகப்படக்கூடியும், ஒரே ஒரு நாளைவளின் படம் என்னுடைய கவனத்தைக் கவர்ந்தது. அவனுடைய படத்திலிருந்த என் கண்ணை எடுக்கவே முடியவில்லை. அவன் மெயித்து, உயர்த்து போய்க் காணப்பட்டாலும் அவனுடைய கண்ணில் ஒர் ஒளி தெரிந்தது. அவனைப் பற்றி இன்னும் திகழபத் தெரிந்து கொள்ள விரும்பினேன். அவனுடைய பெயர் ஹனுமத்தப்பா என்றும், அவன் வட்டாவது

தொகையில் வசிப்பதாயும், அவன் அப்பாவுக்குத் தனக் கூறியே தற்பது ரூபாய்தான் என்றும் அநில் கூறிவிருந்தான். தந்த குழந்தைகளில் அவன்தான் மூத்தவன். அப்பா மட்டுமே சம்பாதித்தோர், பழங்குடி இனத்தைச் சேர்ந்தவன். உடனே தான் பணத்தை அனுப்பி, என்னுடைய அலுவலக முகவரியையும் கொடுத்தேன். அவன் என் அலுவலகத்துக்கு வந்தபோது, வழி தவறி வந்துவிட்ட பக்கங்கள் போய் பலத்து போயிருந்தான். இதுதான் அவன் பெங்களூருக்கு வருவது முதல் தடவை போனான். அடக்கமா விருந்தான். இருத்தமான சட்டையும், நிஜாரும் அணித்திருந்தான். தனபவை வகிடு எடுத்து அழகாக வாசியிருந்தான். அவன் கண்களில் அந்தப் புனகப்படத்தின் தெரிந்த ஒளி பளிச்சிட்டது.

நான் நோடியாக விஷயத்துக்கு வந்துவிட்டேன்.

யண்டபம் கட்டினும்து புரானெக்ட் போட்டு  
ஆரம்பிச்சாரு. அவர் கடைசிக் காவத்துய  
கண்ணா மூடறப்போகூட அந்த ரூபகத்  
துவதான் இருந்தாராம். அதான் அந்த சாமி  
யைப் பத்தி ரொம்ப சொல்வாங்க மீட்  
டிங்கல்..

"சரிதான்..."

"காஞ்சி சாமி, சதாவியம் அய்யா - எம்எஸ்  
அம்மா போல் ரொம்ப பிரிமம் இருந்தாராம்...  
பாரு அய்யமே! ஊருக்கெல்லாம் நவையல்  
கனா லாபத்தாங்கனா அதான் அவங்களுக்கு  
சொயிமாபிரம்... அன்பும் பாசறும் அப்படிக்  
கிடைச்சிருக்கு... நாலும் போய் உருப்படியா  
எதுவா பண்ணேன்..."

"டேய்... எரிகிறாளுக்கு உருவ பொம்மை  
பெணுமேடா..."

"சொத்து சொத்து வச்சிக்கிது நீயிலிம்  
காட்டாம். சம்பாதிச்சதையெல்லாம் மத்தவய  
களுக்குக் கொடுத்தவரைப் பத்தி மூன்று மணி  
நேரம் பேசக் கேட்டிருக்கேன்... இன்னிக்கு  
இருக்கற தனையருங்க போல் மரியாதை வர  
மாட்டேங்குது அண்ணே... நயம் சதாவியம்  
அய்யா மாநிரி தனையருங்களும் தெயிலுக்  
ருப் போவாங்க. நாட்டுக்காக எவ்வளவோ  
தியாகம் பண்ணாங்க. ஆனா அவங்க கொல்  
விக்கலைய. 'நான் தியாகி' தாய்தான் தனா



வரு'வறு வெளிச்சம் போடல. இன்னிக்குப்  
பாரு எந்தவிதமான தியாகமும் பண்ணாம,  
நாட்டைக் குட்டிச் சுவராக்கிவிட்டிருக்கற  
ஆளுங்களை எல்லாம் 'தனையர்'னு தாய்  
கொண்டாடறமே, இது தாயமா? 'ஐ! வக்கல்  
சமதி கேட்டாங்க இந்த மீட்டிங்கல்... அது  
என்னவெய் பார்த்து கேட்டிற மாநிரி இருத்  
துக்க...இனிமே, இந்த சங்காத்தமே வேணாம்,  
நான் வரேன்னே... எதுவா ரீஜண்டர்ன்  
வேளையிருந்தா சொல்லு, செய்யறேன்."

பணியோடு கும்பிடுபோட்டுவிட்டு  
தூக்கிறான்.

"டேய்...பூபதி..." ஆதோ...பூபதி கூப்பிடக்  
கூப்பிட அங்கத் தோட்ட பூபதி இடுளிய்  
மனறந்தே விட்டான். மனவரிக்ஊரம். வெளிக்  
சத்துக்கு வந்துவிட்டான்

— அனுராதா சேகர்

பாடங்கள் : யோகா

டேன். "உன்னுடைய படிப்புத் திறமை எங்  
களுக்கு மதிப்பி அளிக்கிறது. மேற்கொண்டு  
படிக்க விரும்புகிறாயா? நாங்கள் உதவுகிறோம்.  
என்ன வேண்டுமோ படி. எங்கே வேண்டு  
மாணாதும் படி!"

அவன் பதில் ஏதும் பேசவில்லை. விடை  
பெற்றுக்கொண்டு ஓயப்பும் முன், "அம்மா,

## புக் போங்க்

நான் மேற்கொண்டு பெய்லாசி ஆகிரியர்  
பயிற்சிப் பள்ளியில் படிக்க விரும்புகிறேன்.  
என்னுடைய கிராமத்துக்கு அருகிலேயே அது  
இருக்கிறது" என்றான்.

நான் சரி என்றேன்.

"மாதா மாதம் நான் உனக்கு என்ன தெரினக்  
அனுப்ப வேண்டும்? கல்லூரியில் ஹாஸ்டல்  
வசதி இருக்கிறதா?" என்று கேட்டேன். விலாசு  
களை எல்லாம் சேகரித்துக் கொண்ட பிறகு என்  
னோடு தொடர்பு கொள்ளுவதாகச் சொன்னான்.

இரண்டு நாட்களுக்குப் பிறகு. அவனுடைய  
அழகான கையெழுத்தின், மாதம் முத்தூறு  
ரூபாய் அவனுக்குத் தேவைப்படும் என்று  
எழுதினான்.

ஆறு மாதச் செலவுக்கு இருக்கட்டும் என்று  
ஆவிரத்து எண்ணாறு ரூபாய் அவனுக்கு அனுப்பி  
வைத்தேன். அதைப் பெற்றுக் கொண்டு உடனே

தன் திரைவித்துக் கடிதம் எழுதினான்.

கொஞ்ச நாட்களுக்குப் பிறகு, அட்டா ஹாறு  
மத்தப்பாவுக்கு அடுத்த ஆறு மாதத்துக்கான  
பணம் அனுப்ப வேண்டுமே என்று நினைவு  
வந்தது. இன்னொரு ஆவிரத்து எண்ணாறு  
அனுப்பி வைத்தேன்.

இதையும் பெற்றுக் கொண்டதாக உடனே  
பதில் வந்தது. ஆனால், கூடவே, "அம்மா நீங்  
கள் அடுத்த ஆறு மாதங்களுக்கான தொகையை  
அனுப்பிவிருக்கதற்கு நன்றி. ஆனால், நான்  
இரண்டு மாதங்கள் பெய்லாசியிலேயே இருக்க  
வில்லை. ஒருமாதம் எங்கள் கல்லூரியிலேயே  
இன்னொரு மாதம் எங்கள் கல்லூரியில் வேலை  
விறுத்தம். எனவே, இந்த இரண்டு மாதங்களுக்  
தான் வீட்டிலேயே இருத்தேன். அதனால் என்  
செலவுகள் முத்துறு ரூபாய்க்கு குறைவாகவே  
இருந்தன. எனவே, நான் செலவழிக்காத பிற  
முத்துறு ரூபாயை இத்துடன் திருப்பி அனுப்பி  
விருக்கிறேன். தயவு செய்து ஏற்றுக் கொள்வாய்."

எனக்குத் தக்கி வாரிப் போட்டது.

அத்தனை வறுமையிலும்கூட ஒரு நேர்மை!

— சுதாஸூத்திரி எழுதிய

'அனுபவங்கள் தந்த பாடங்கள்' எனும்  
புலிவிருத்து (தமிழில், சாருகேசி)

கலைஞன் பதிப்பகம், 18, கண்ணதாசன்  
சாலை, தி.நகர், சென்னை - 17, வினை கு.19.



**வேத** பத்திரங்கள் பகவானிடம் எவ்வெல்லாம் வேண்டுகின்றன பாருங்கள்...

“தேவ பகவானே, நாராயணா, விஷ்ணு! என்னுடைய கல் பார்வையைய நீரே ரகசிக்க வேண்டும் சகல இந்திரியங் களையும். நீயே காக்க வேண்டும். மனஸ்கூட அதிபதியாக இருக்கும் நீயே என் மனஸை நிர்வகிக்க வேண்டும்” என்பதென.

மனஸ்கூட சித்தபதி என்று பெயர். சித் என்றிரு சப்தத் துக்கு ஐதரஸம் என்று ஒரு பெயரும் உண்டு.

‘சிதம்பரம்’ என்பதால் என்ன பொருள்? திருச்சிற்றம்பலக் கூடம் என்பதொரு ஆழ்வார் அவதூறல். ‘சித்’ என்றால்

# குறையெயர்ந்துயிரில்வை

“

நரசிம்ஹ  
அவதாரத்திலும்  
பாருங்கள்....

ஹிரண்ய கசிபு  
நின்று  
கொண்டிருக்கிறான்;  
பிரஹலாதன் நின்று  
கொண்டிருக்கிறான்.  
இவர்கள் சேதனர்கள்.  
ஸ்தம்பம்  
இருக்கிறதே, அது  
அசேதனம். அந்த  
ஸ்தம்பத்திலிருந்து  
எம்பெருமான்  
எவ்வளவு  
தோன்றினான்.

”

7

மக்கள்

கைஷிநரசிம்மரசச்சாரயார

நாராயணம், அம்பரம் என்றால் ஆகாசம் - குளவாகாசம் என்றே பெயர் அந்த கவிஞருக்கு.

‘சித்’ என்றால் நாராயணம் என்று ஒரு அர்த்தம் மனம் என்று இவ்வொரு அர்த்தம் மனத்துக்கு அதிபதியாய் இருந்து அவதர் சென்றுகிறான் எம் பெருமான் விஷ்ணு என்பதால் - அவதரஸச் சித்தபதி என்று - அவதர்சிறந்து வேதம்.

தமது பிசகும் நம்மா முறைகளே அவதர வேண்டிந். நம்மா வாகாஸ்தவம் வேண்டும். அந்த வாகாஸ்தவம் உலகம் நிரந்தரமாகிறது, அந்த வாகாஸ்தவம் பகவானுடைய பெருமையையே பிரகடனமாகிறது, அந்த வாகாஸ்தவம் நிரந்தரமாகிறது உபயோகப்படு கிறது. அந்த வாகாஸ்தவம் அப்படிப்பட்ட வாகாஸ்தவம் பதியாய் இருக்கிறான் நாராயணம்.

தேவர்களுக்கெல்லாம் பதியாக இருப்பவனே நம் மாகாஸ்தவ பதியாக இருக்கிறான்; நம் வாகாஸ்தவம் பதியாக இருக்கிறான்.

எவரும் பரிவிருப்பதனால் பகவானுக்கு ‘வஸு’ என்று பெயர் வழங்குவதாகச் சொல்லியிருக்கிறேன். எவ்வளவு இடங் களிலும் வஸுவுடைய வஸுவுடைய வஸு, சூரிய ரச்சமெயப் போன்றவை. சூரிய பிரகாசங்கள் படாத இடமே இவ்வளவு உலகத்தில். அப்படி சூரிய ரச்சமெய்வு உலகத்தில் படும் பொழுது எப்படி அந்த கல்மீஷம், துர்க்கதம் அவசே இருக்கும்படியான கெட்ட வாகாஸ்தவம் போக்குகிறது, அந்த மாதிரி எம் பெருமான் அருளாகிற பிரகாசம் நம் மீது படுகிறபோது நம் மீதிருக்கிற தோஷங்கள் எல்லாம் புறந்து போய்விடுகிறது. எம் பெருமானுடைய கடைசு விக்ஷணத் தினாவே நம்முடைய மாயங்கள், தோஷங்களுக்கெல்லாம்





இருக்கிற இடம் தெரியாமல் ஒடிவிடுகின்றன அப்படி சர்வதர்யாரியாய், எங்கும் நினைத்திருக்கும்படியான விஷ்ணு இந்த யக்ஷத்தோடு புகிச்சிறிதான் எங்கிறது வேதம். 'இருந்தானும் தீதான், அக்களியும் தீதான், எங்கா தேவதைகளும் தீதான்' எங்கிறது. எந்த தேவதா சப்தத்தையும் சொன்னாலும் அந்த சப்தத்தினாலே சொல்லப்படக் கூடியவன் பரமாத்மா.

எல்லா சாரசங்களிலும் இருப்பவன் பரமாத்மா என்று பிருஹத்தாரண்யக உபநிஷத்தில் போப்படுகிறது. இதற்கு கடக ஸ்ருதி என்று பெயர்.

இன்பமும் சிவ உபநிஷதங்கள் பகவானே என்று வேறு என்று பிபுலாகப் போகின்றன.

தைத்திய உபநிஷத்தில் நாம் பார்த்தோமானால், 'எதவிடத்திலிருந்து இத்தெல்லாம் உண்டாகின்றதோ, எதனால் நினைப்பெறுகின்றதோ, எதனால் சென்று ஒடுங்குகின்றதோ, அது இதற்குக் கடமாய் என்பதனாலே, அது வேறு இவ் வேறு' என்று வலியுறுத்துகிறது. 'பிரகதா' 'பிரகயம்' என்பது இருவேறு என்பதிறு.

சேதனம் - அசேதனம் அதற்கும் மேல் இவற்றையெல்லாம் விரோதோடுக்கக் கூடிய சகலன் என்று சித்சிதீசுவர தத்துவத்தைச் சொல்கிறது.

ஆளவந்தரர் என்கிற ஆசாரியர், ஸ்தோத்திர ரத்தினம் என்று ஒரு ஸ்தோத்திரத்தைப் பள்ளினாரர். அதில் சொல்லப்பட்டக் கூடிய அந்தந்ததை நல்ல முறையிலே மனத்திலே தேக்கிக் கொண்டு போனாலானால், நல்ல எய்வார்க்கியமும் ஞானமும் நமக்குச் சித்திக் குமா, பக்தி ஞானம் னவரக்கியம் முன்னையும் அளிக்கக் கூடிய உயர்ந்த வாய்மயம், உயர்ந்த வாக்கு ஆளவந்தாரானுடைய வாக்கு வந்தோற்றி ரத்தினம் அது.

அர்ஜுனனுடைய தேர்த்தட்டை நாம் இங்கே பாரக்கிறோம். - சித்சிதீசுவர தத்வம் தான் நமக்கு அதிலே தெரிகிறது. சித் என்னால் 'அவினவ உடைவான்' - சேதனன். அர்ஜுனன் தோரியே உட்கார்ந்திருக்கிறான்; குறியைகள் இருக்கின்றன. - இவை சேதனம். சித் இருக்கிறது இந்தக் காட்சியிலே அசித் என்பது எது...? அந்த ரகம் இருக்கிறதே அசேதனப் பொருள்... அது அசித்.

இவை இரண்டையுமே நடத்துபவன் யார்...? தடுவிலே உட்கார்ந்திருக்கிற கிருஷ்ணன் தான்!

ஆகையினாலே சித் - அசித் - சகலர தத்துவம் இந்த அர்ஜுனனுடைய தேர்த்தட்டை

பிலே நமக்குத் தெரிகிறது.

அதே மாதிரி நரசிம்ஹ அவதாரத்திலும் பாருங்கள்... ஹிரண்ய கசிபு நின்று கொண்டிருக்கிறான்; பிரஹ்மாதன் நின்று கொண்டிருக்கிறான் இவர்கள் தேவர்கள். ஸ்தம் பம் இருக்கிறதே, அது அசேதனம். அந்த ஸ்தம்பத்திலிருந்து எம்பெருமான் சகலன் தோன்றினான். அப்போது சித் ஆகிற இந்த இருவருக்கும் அசித் ஆகிற ஸ்தம்பத்துக்கும் திரவாககன் யார் என்றால், ஸ்தம்பத்திலே யிருந்து தோன்றிய எம்பெருமான் தான்.

இவ்வாறே எங்கு நாம் பார்த்தாலும் சித்சிதீசுவர தத்துவம் காணப்படுகிறது. தத்வதர்யம் என்று இந்த மூன்று விஷயங் களாகச் சித் அசித் சகலன் சொல்லு வதாகள். இந்த மூன்று விசேஷமான அம்சங் கள் உலகத்திலே தெரிவதனாலே, அப்படிப் பட்ட வர்வ தேவதா அந்தர்யாமியாய் பர மாத்மா இருப்பதனாலே அந்தந்த தேவதை யாகவே அவன் சொல்லப்படுகிறான்.

அக்ஷி என்று சொன்னால், அக்ஷி என்ற சப்தத்துக்கு விஷ்ணு என்று பொருள்; முன்னுக்கு அழைத்துச் செல்லக் கூடியவன் அவன் - அவனே விஷ்ணு அது மாத்மாம் இவ்வளவு. அக்ஷிக்கு அந்தர்யாமியாய் இருந்துகொண்டு அதற்குப் பயனைக் கொடுக்கக்கூடியவன் விஷ்ணு; இந்நிபந்நாக் - அந்தர்யாமியாய் இருந்து பலனைக் கொடுக்கக் கூடியவன் விஷ்ணு.

ஆகையால், நாம் எந்த தேவதையை ஆராதித்தாலும் அதனால் சத்தோஷிக்கிறவன் பரமாத்மாதான். இந்த ஞானத்தோடு யார் யக்கும் பன்னுபிறார்களோ, அவர்களுக்கு யக்கும் பூரண பலனைக் கொடுக்கும்.

இதைத்தான் மீளர்மனையிலே - பூர்வ மீளர்மனையிலே ஸ்ரீமதியிர் மகாவிஷ்ணு நமக்கு விளக்கியிருக்கிறார்.

சர்மா பலனைக் கொடுக்கிறதா? காண் வினா: பலனை அளந்த பகவான் பல னைக் கொடுக்கிறாரா?... என்பது விசாரம். சர்மா ஒரு நாளும் பலனைக் கொடுக்காது!

**உலகத்தில் உள் மதிப்புக்குரிய செல்வங்கள் அனைத்திலும், மக்களே அதிக மதிப்புள்ள செல்வம், முக்கியமான செல்வம் என்பதை உணர வேண்டும். அவர்களே அனைத்தையும் தீர்மானிக் கிறார்கள் என்பதை அறிய வேண்டும்.**

- ஸ்டாலின்

தொகுப்பு : சுந்தரா

அந்த கர்மாவின்ால் ஆராதிக்கப்படுகின்ற எம் பெருமான்தான் பலனைக் கொடுக்கிறான்.

சர்வகர்ம சமாராஜ்யன் என்று எம் பெருமானுக்குப் பெயர் ஆனதனாலே, எந்த கர்மா நாம் பண்ணினாலும் அந்த கர்மாவின்ால் சத்துஷ்டி அடைகிறான் பரமாத்மா.

ஆனகவினால், கர்மாக்களில் பல தேவதைகளின் பெயர் வந்தாலும், அந்த தேவதைகள் பலனைக் கொடுப்பது பகவத் அனுக்கிரஹத்தினாலேதான். உன்விருத்து பலனைக் கொடுக்கிறவன் யார்? என்று கேட்டால், அந்த தேவதைகளுக்கு சத்தியைக் கொடுக்கிறவன் பகவான்தான்.

ஒரு ராஜா சிம்மாசனத்திலே உட்கார்ந்து கொண்டிருக்கிறான். அவன் மேலே, பல அங்கிகளெல்லாம் போட்டுக் கொண்டிருக்கிறான். அவனுக்குச் சேவகன் வேலை செய்கிறவன், ராஜா பீது பண்ணித் தெளிக்கிறான். சத்தனம் பூசுகிறான், பூமாலை போடுகிறான் ராஜாவுக்கு. இப்போது சந்தோஷிப்பது யார்? ராஜா, மேலே போட்டுக் கொண்டிருக்கிற அந்த ஆடையா சந்தோஷிக்கிறது? அங்கியா சந்தோஷப்படுகிறது? உன்ருக் குள்ளே இருக்கிற ஆத்மா அல்லவா சந்தோஷிக்கிறது!

இந்த அங்கியைப் போல்தான் தேவதைகளெல்லாம்! அவர்களுக்குள்ளே அந்தர்ப்பா மியாக இருக்கிற பரமாத்மாதான் சந்தோஷப்படுவான். பரமாத்மாவின்னாடைய சந்தோஷம் தான் ரொம்ப முக்கியம். அவன்தான் பலனை அளிக்கிறான்.

பிரம்ம சூத்திரத்திலே இது விசேஷமாகச் சொல்லப்படுகிறது.

இப்படிப்பட்டவனின் பெருமையை 'புதாத்மா, பரமாத்மா' என்று விசேஷமான முறையிலே கர்மகாண்டத்திலேயே சொல்லி விருக்கிறது. ஞான காண்டத்தை நாடி உபநிஷத் வரையிலே நாம் செல்ல வேண்டாத

வாறு கர்மகாண்டத்திலேயே அவன் பெருமை வெளிப்படும்படி, சொல்லிவிருக்கிறது.

கர்ம காண்டத்தில் அவன் பெருமையை தேராகச் சொல்லாமல், ஒரு கர்மானைச் சொல்லி அவன் பெருமையைச் சொல்கிறது. ஞானகாண்டத்திலும் அவன் பெருமை, உபநிஷத் என்று அதற்குப் பெயர். 'உப' என்றால் சமீபம் என்று அர்த்தம்.

திஷன் என்றால் அந்த தூதுவுக்கு என்ன பொருள்? எம்பெருமானுக்கு மிக அருகில் இருத்தல் என்று பொருள்.

'உ ப தி ஷத்' - ஷத் என்றித தூதுவுக்கு ஆதி சங்கர பகவத்பாதான் ஒரு பொருள் உரைத்துள்ளார். தூன் தூணாய் எதிரிப் போதல் என்று அர்த்தம்.

உபநிஷத் என்றால், தம்மிடத்தில் இருக்கும்படியான ஐயப்பாடுகள், கஷ்டம் வினை - இவை அனைத்தையும் தூன் தூணாக்குகிற ஞானம்!

வேதாந்த ஞானத்திலே நல்ல அறிவைப் பெற்றவர்கள், தெளிவான அர்த்த ஞானம் உடைபவர்கள், ஐயமற்ற வைராக்கியத்தோடு வாழ்வார்கள்.

சன்னியாசம் என்பதற்கு இரண்டு பொருள் உண்டு.

சன்னியாசம் என்றால் நான்காவது ஆசிரமம் மற்ற மூன்று ஆசிரமங்களை விட்டவர்கள் சன்னியாசிகள். பொருளிலே ஆசை வைக்கக் கூடாது அவர்கள். 'அதை விட்டேன்' என்று அவர்கள் சொல்ல வேண்டும்.

சன்னியாசம் வாங்கிக் கொள்கிறபோது, முழங்கால் அளவு ஜலத்திலே நின்று கொண்டு சபதம் பண்ணவேண்டும். சன்னியாசாசிரமம் மேற்கொள்கிறேன்; மூன்று ஆசைகளை விடுகிறேன் என்று சொல்ல வேண்டும்.

பொருளிலே உள்ள ஆசை: சந்தர்கனிடத்திலே உள்ள ஆசை, பூமிமீயே இருக்கிற ஆசை - சொத்து முதலியவற்றிலே உள்ள ஆசை - இந்த மூன்றையும் விட்டேன் என்று மும்முறை சொல்ல வேண்டும்.

சன்னியாசம் என்றால் இன்னொரு பொருள்? தியானம் என்றால் சரணாகதி, சன்னியாசிகள், அந்த எம் பெருமானிடத்திலே இந்த ஆத்மானைச் சமர்ப்பிக்க வேண்டும். இது என்னுடையதல்ல, என்று சொல்லி, அவன் ஏற்கும்படியாகச் சமர்ப்பிக்க வேண்டும். பகவான் அதை ஏற்பான்.





நீச்சல் கௌரவிப்பட்டிருப்பீர்கள். ஒன்றிணைந்த நீச்சல்? அதாவது 'சிங்கரோணைப் பட்டியம்' மீது ஸ்போர்ட்ஸ் மான்செஸ்டரில் நடைபெற்ற இந்தப் போட்டியைக் காண்பித்தபோது மூச்சடைத்தது. நாட்டுக்கு இரண்டு பெண்கள் என்று நீச்சல் உடையுடனும் நிறைவான பயிற்சியுடனும் வருகிறார்கள். தொப்புக்கமரென்று தண்ணீரில் ஒரு சேர விழுந்து ஏதோ மேடையில் பாலே ஆடுவதுபோல் அசைவுகளைக் காட்டுகிறார்கள். தண்ணீரில் இல்லவளவு ஒற்றுமையாக "ஐதி தவறாமல்" அசைவுகளைச் செய்ய முடி.

## நல்ல கவிஞன்; நல்ல மனிதன்!

வெளிக்கிரகவாசிகள், பயங்கரமிருகம், உலக வரிவு துளாதிபதியைக் கொல்ல முயற்சி இப்படி நான்கு பிரிவுகளில் பெரும் பலமான ஹாலிவுட் திரில்ல கதைகளை அடக்கிவிட்ட லாப் எக்ஸ்டிரைம் ஒளிபரப்பப்பட்ட, 'கமரண்டோ' நான்காவது வகை, ஜனாரதி பதியைக் கொல்லும் முயற்சியில் எடுபடுபவர் ஸ்வாஸ்தி நெகர் (திருட்டக்கக்காட்சியே இவரது உருவம்) திரண்ட புதுத்தின் டைட் க்ளோசுப்பார். ஒரு கதா நாயகனை வில்லனாகக் கலாமா? எனவே 'வேறுவழி' வில்லாமை மனசாட்சிக்கு எதிராகத்தான் அவர் அந்தக் காயியத்தில் எடுபடுகிறார். "ஜனாரதிபதியை நீ கொல்லு. இல்லேன்னா உன் பாசு பாயன் ஒரே மகளை நான் கொல்வேன்" என்றிரைர் திருவிழை, முடிவு எப்படியிருக்கும் என்பதைக் கணிக்க மனோர்த்து வியாமைத் தேவையில்லை, மக்குப் பிளாஸ்திரியே போதும்.



யுமா? அதாவது தென்னாப்பிரிக்காவைச் சேர்ந்த இரு நங்கையர்கள் கலாட்சி நிமிடத்தில் இசையின் பின்னணி கூட இல்லாமல் இப்படித் தங்கள் திறமையைக் காட்டியது, லாப்!

“இரு தல்ல கவிஞன் ஒரு நல்ல மனிதனாகவும் இருப்பது

வெகு கஷ்டம் என்ற முன்னுரையுடன் கவிஞர் வாலி (அப்படியிருப்பதானதாம் ஒருவர்) கவிஞர் பழனி பாரதியை அழைத்தார் (பொதினா). எங்கே கொஞ்சம் தூசுதட்டிய நெடி அடிக்கிறதே என்று யோசித்தபோது ஒரு கவிஞர் 'விஸ்ரம் ஆண்டில் அக்ரமம் நடக்கலாமா' என்று கூறி மர்மத்தை உடைத்தார். (இப்போது நடப்பது சித்ரபாணு ஆண்டு)

டிஸ்கவரியில் சிறுத்தைப் புலி பாய்ந்து சென்று மானைத் தாக்குவதை மீண்டும் காண்பித்தார்கள், சப்தம் போடாமல் பாக்கியுள்ள மானைக் கழுதுக்கூட்டம் தின்ன முயற்சிக்க, கூட்டத்தை ஒரு உறுமலாலேயே அகற்றிவிட்டு சிறுத்தைப் புலி மீண்டும் எஞ்சியுள்ள மானைத் தின்னிறது. ஒரு சின்ன வேண்டுகோள். அடாது அசைவம் சாப்பிடுபவர்களே அருமையப்படுமளவுக்கு இந்த மிருகங்கள் இறைச்சி தின்பதை நெடுந்தரம் க்ளோசுப்பில் கூட்ட வேண்டாமே!

— சேனல் பாய்

ரிமோட்



திருவாரூர் மாவட்டத்தில் பட்டினிச் சாவு ஒன்று பதிவாகியுள்ளது. பரிபாஸ்து ஏழு வயதுச் சிறுவன் பிரகாஷ்

மன்னார்குடியிலிருந்து பன்னிரண்டு மீ. தொலைவில் உள்ளது ஆதிச்சபுரம் கிராமம். மேலத தெருவில் மோகும்பு வீடு ஒன்றில் வசித்து வரும் விவசாயக்

ளாக் கூடப் போதும் புள்ளைங்களுக்குத் தெம்பு வந்துடும்" என அக்ஷயச்சத்தவர் கூறியுள்ளனர்.

அருகிலிருக்கும் ஆரம்ப கலாசாலை நிலையத்தில் மூலவரையும் காண்பித்துள்ளனர். மூலரில் பிரகாஷின் தலைவரை மட்டும் மோசமாயிருக்க, அனதிரவே மன்னார்குடி அரசு மருத்துவ மனையில் சேர்த்துள்ளனர்.

மன்னார்குடி அரசு மருத்துவமனையில், வாத்தி - வயிற்று வலி எனப் பதிவு செய்து கொண்டு பிரகாஷைச் சேர்த்திருக்கிறார்கள். எடுத்தவுடன் கூடினுக்கு பெட்ஷீட் விரித்துப் போடு பவர் பத்து ரூபாய்க் கொடுத்தாவதான் ஆயிற்று எய்ந்திருக்கிறார். கொடுத்து அழுதிடுக்கிறார்கள். மருத்துவர் வந்து பரிசோதித்த

# பட்டினிச் சாவு; பரிதாப சோகம்!

கூலித் தொழிலாளி சத்திர சேகரன் (37), மன்னார்குடி ரோஜா (30) இருவருக்கு நால் மூன்று பிள்ளைகள். பிரகாஷ் இரண்டாம் வகுப்பு படித்து வந்தான். பிரகாஷ் எப்போதும் படுதாங்க மாட்டானாம்.

கூலித் ஆறு மாத காலமாக பிளவாகி வெட்டி ஏதுமின்றி, காலபாடுக்குக் கொடுக்கிறார்கள். சிறிதளவு பட்டு வந்திருக்கிறது. சந்திரசேகரன் குடும்பம் சர்வவம் திகழ்ந்த திராண்டு நாடகங்களுக்கு மனைதராக பிள்ளைகள் மூவரும் பங்கு வாய்ந்த சேவதாலாவது நிச்சயிக்கப்பட்டிருந்தது. உணவு கிடைக்குமே என்கிற எண்ணத்தில் பள்ளிக்கூடப் புறம்பட்டுச் சென்றதாகக் கூறலாம்.

போலும் வழியில் குழந்தை வெளியேறு இடங்கனிக் மலங்கி விழுந்துள்ளார். விட்டுக்குச் சென்ற பதின்ம வயதுச் சேன்று பரிதாபத்தால் பெற்றோர்கள் பரிமலங்கித்தான் வந்தனர். உணர்ந்து கொண்ட அவர்களும், பிள்ளைகளை விட்டுக்குத் தூக்கி வந்துள்ளனர். "ஆஸ்பத்திரிக்குக் கூட்டிப் போய்க் காண்பிங்கு குளுக்கோஸ் பாட்டில் ஏந்தி



• சத்திரசேகரன் குடும்பத்தினர்.

பிறகு இரண்டு ஊலிக்கும், குளுக்கோஸ் பாட்டில் ஏந்துவதற்கும் எழுதிக்கொடுத்துள்ளனர். இரண்டு ஊலி போட்ட பிறகு பிரகாஷுக்கு குளுக்கோஸ் பாட்டில் இலையூர்க் கொடுத்துள்ளனர். முதல் பரிசோதித்த பிற்பகியவுடன் இரண்டாம் பரிசோதித்த நாடகம் சென்று தலைவலி இருக்கிறார். சந்திரசேகரன் அந்த நாளே, "தொலைவு பாட்டிலுக்கும் இருபது ரூபாய் கொடுத்து" எய்ந்திருக்கிறார்.

சந்திரசேகரன் வறுமையால் எடுத்துச் செல்லியும், காதின வால்

கூலி நான் பிரகாஷுக்கு இரண்டாவது குளுக்கோஸ் பாட்டில் கொண்டு வந்து கூடப் போடவில்லையாம். இதனால் வெறுத்தும்போன அம்மா, அவளுக்கு அதிகாரமேயில்லை. ஆஸ்பத்திரியில் கொலையிட வேண்டாமாம். பிரகாஷை விட்டுக்குக் கூட்டி வந்து விட்டு, பஸ்சில் தலைவலி விட்டால் பறித்துக் கிடந்த அவரது கால்களே இறந்து போய்விட்ட பிரகாஷ்.

"விவசாயத் தொழிலாளிகளுக்கென தமிழக அரசு 100 நாடி ஊழலாக இருக்கிறது. ஆயித்திருக்க சம்பூர்ண கிராமிய வேலை மூலப்படுத்திட்டிருக்கிறது. கூலி ஏதுவும் கிடைக்கவில்லையாம்" என்றால், "அந்த வயித்தொரிசென்னை ஒன் சாய் பைக் கந்தம்" என்கிறார் சந்திரசேகரன்.

முதுதலப் பிள்ளை தூதரானக்கு ஆளுக்கு இருபதுநாலு ரூபாய் கூலியும் அந்த வேலை அரிசியும் கிடைக்கும் என்று சொன்னால், நான்கை வெட்டி முடிச்சேனாம். திரையும் பத்து ரூபாய் கொடுத்துங்க. மோசதம் பதினாறுக்கு கிலோ அரிசிக்கும் பத்து கிலோ மட்டும் தான் தத்தாய்க். மீதிப் பணமும், அங்கு கிலோ அரிசியும் இன்னும் தரவே இவ்வளவுக்கு குளததை வெட்டியப்போட்டு ஒரு மாசத்துக்கு மேல ஆவதுங்க" என்கிறார் பரிதாபமாக.

கட்டுரை, படம் : ஸ்ரீரங்கம் திருநாவுக்கரசு



**மேஷம் :** ராசிதாதன், 5ல் பூர்வ புன்சனியல்தானத்தில் சூரியனுடன் சஞ்சாரம் என்பதால், பலவிதமான பிரச்சனைகள் இம்மை செய்யும். ஆனாலும் 3ல் உலவும் சனி, தன்னைபிச்சை போடு, சமாளிக்க உதவி செய்வார். உத்தியோகத்தில் எதிர்ப்புகள் மறையும். புதிய முயற்சிகள் அனுகூலம் தரும். அலுவலகத்தில் சுமுகமான சூழ்நிலை நிலவும். தொல்வலிதா, சோனியா போல மோதிக் கொள்ளும் தம்பதிகட, அன்பு பாராட்டி, மகிழ்வார்கள். பெண்களின் உடல்நலம் சீராக இருக்கும். மேல்படிப்புக்கான முயற்சிகள் எடுக்கும் மாணவர்கள் வெற்றி நடை போடுவார்கள்.

# நட்சுக்குமென்பார்;

**ஒவியர்**  
**பத்மவாசனின்**  
**மனைவி ராஜிக்கு**  
**(சிம்மம்) இந்த**  
**வாரம் யோகம்**  
**அடிக்குமாம்.**

**ரிஷபம் :** 'என்னமோ நேரமே சரியில்லை' என்று சொத்து போய்க் கிடந்தீங்க இயல்பாய்! இனிமே அப்படியொரு பேச்சே வராது. காரியத் தடை எல்லாம் தவிரி பொடியாவலிக்கும். திணைச்சது திணைச்சபடி தானா வந்து அளமையும். ராகு, கேது சஞ்சாரம் இருக்கே என்று விசைப்பாட வேண்டாம். குரு பார்வை, ரொம்பப் பவமாக இருப்பதால், கெடுதல்கள் எல்லாம் பணிபோல் மறையும். சூழிப்பாக பணவசதி சௌமாக அமைந்து வீறும். உடல் நலம் சீராக இருந்து, உற்சாகத்தைத் தரும். கிரக வழிபாடு, தான தரும் செல்வதால், இரண்டாவது கற்று ஏழை நூட்டுச் சனி நடப்பவர்களுக்கு, சிரமம் குறைந்து, மேன்மை உண்டாகும்.

**மிதுனம் :** குருபகவான் கருணை பரிபூரணமாக அமைந்திருக்கிறது. தன மற்றும் குடும்ப ஸ்தானத்தில் அமர்ந்து பலம் பெற்றிருப்பதால், மனத்தில் உற்சாகம், பண வசதி, பயணத்தால் அனுகூலம், குடும்ப நலம் என்று செளக்கியமான பலன்களே நிலழும். சனி, இரண்டாவது கற்று எவ்றால், நல்ல பலன்கள் நடக்கத் தடையில்லை. எடுத்த காரியங்களில் வெற்றி கிடைக்கும். கய தொழில் புரிபவர்கள் அதிகமாக உழைக்க வேண்டி வரும். வியாபாரிகள் முன்னேற்றம் அடைவார்கள். பொருளாதாரம் சீரடைவதால், பழைய கடன்கள் திரும், சொத்து, வீடு, மனை வகையில் அனுகூலமான திருப்பம் ஏற்படும். சாதுக்கள் தரிசனம் மன அமைதி தரும்.

**கடகம் :** ஜென்மராசியில் உச்ச பலத்துடன் குரு சஞ்சாரம் என்பதால், மனநிலை தெளிவாக இருக்கும் 1ல் ராகு, 5ல் கேது இருந்தாலும் குரு பார்வை அனுகூலம் தரும். இதனால் உலகம் மதிப்பு, செல்வாக்கு உயரும். கணவன் - மனைவி உறவு நிலை இனிமையாக இருக்கும். கய காரிய முயற்சிகள் கடி வரும். புதிய பொருள் சேர்க்கை, புதிய வீடு, வாகனம் அமையும். வியாபாரிகளுக்கு உள்ளதமான காலம், பெண்களுக்கு மாமூலான பலன்களே-நடந்தாலும், குறைவொன்றும் இருக்காது.

**சிம்மம் :** தன, குடும்ப, வாகனத்தானத்தில், புதன் ஆட்சியாக உலவுவதால், பேச்சில் கவச்சி, சாதுரவும் கூடும். கடன் தொல்லை நீங்கும். கடினமான வேலைகளையும் கலமமாக திறைவேற்றி வெற்றியே காண்பீர்கள். வரவேண்டிய பணம்

**அக்னிசர்மா**  
**பக்கம்**

**செப்டெம்பர் 11**  
**முதல் 17 வரை**

வந்து சேரும். உணவுப் பொருள், தானிய வகை, உணவுவிடுதி, வாட்டர், டிராவல்ஸ் ஆகிய இனங்கள் ஆதாயம் கொண்டு வரும். ஆட்சி உச்சம் என்பதால், தாய்மாமன் வகையில் போகம் ஏற்படும். குரு பார்வையின் காரணமாக, தாமதமாகிய திருமணம், தடைப்பட்ட கபகாரியம் நிறைவேறும்.

**கன்னி :** இந்த வாரம் அதிர்ஷ்டமான வாய்ப்புகள் அணிவகுத்து நிற்கும். தெளிவான சிந்தனையுடன் உங்கள் செயல்கள் அமைந்

தாகவே உள்ளது. அதிலும் தன்மை, வாக்கு, குடும்பம், தீவனம் போன்ற இடங்களைப் பார்ப்பது இன்னும் விசேஷம். எதிரிகள் அடங்கிப் போக, எதிர்ப்புகள் ஒடி ஒளிய, எதிர்காலம் சிறப்பாக அமையும். மாணவர்கள் உழைப்புக்கேற்ற பலன் பெறுவார்கள். விவா பாரிகள் வளர்ச்சி காண்பார்கள். பணவசதி சரளமாக இருக்கும் என்பதால், வீட்டிலும் கபிட்சமான சூழ்நிலை இருக்கும்.

**மகரம் :** குரு பலன் பரிபூரணமாக இருப்

# நடக்கும்!

திருக்கும் என்பதால், காரியங்கள் நிறைந்தபடி நிறைவேறும். வேலையில்லாதவர்களுக்கு, தகுந்ததொரு வேலை வாய்ப்பு அமையும். கொடுக்கல் - வாங்கல் இனங்கள் தன்மை தரும். பத்திரிகள், எழுத்து, கவிதை, மருத்துவம், செமிக்கல்ஸ் ஆகிய இனங்களில் ஆதாயம் கூடும். குடும்பத்தில், மகிழ்ச்சி அமைதி நிறைந்திருக்கும்.

**துலாம் :** 'நாளை காசு உத்தியோகம்' நாய் பிளாப்பா போச்சே' என்று சலித்துக் கொண்டு அலுவலகம் சென்று வந்த துலாம் ராசிக்கார அன்பர்களே, இந்த வாரம் உத்தியோகச் சங்கடங்கள் முழுவதும் நீங்கி ஆறுதல் தரும். புதிய பொறுப்பு, விரும்பிய இடத்துக்கு மாற்றம், பதவி உயர்வு என்று நல்ல பலன்கள் உண்டாகும். கம்ப்யூட்டர், எலக்ட்ரானிக்ஸ், ரசாயனம் போன்றவை ஆதாயம் கொண்டு வரும். பேச்சில் நிதானம் தவறக் கூடாது. வீண் சண்டை வரும்.

**விருச்சிகம் :** செய்யும் தொழில் எதுவாக இருந்தாலும், ஈடுபாட்டுடன் செய்து வந்தாலே, சிக்கல்களும் சிரமங்களும் குன்றையும். பெயர், புகழ் அதிகரிக்கும். கல் தொழில் புரிபவர்கள் வளர்ச்சி காண்பார்கள். வர வேண்டிய பணம் அனைத்தும் வசூலாகும். ஏற்றுமதி இறக்குமதி போக்குவரத்து, வாகனம், ஏற்பாட்டம், இயந்திர வகைத் தொழில்களில் ஆதாயம் கிடைக்கும். அரசியல்வாதிகள் அனலோடு நலம் பெறுவார்கள். அரசுப் பணிபாளர்கள் முன்னேற்றம் காண்பார்கள். பெரியவர்களின் ஆலோசனைகளை ஏற்று நடப்பது பிரச்சனைகளைக் குறைக்கும்.

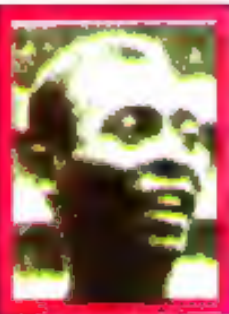
**தனுசு :** 'ராசிதாதன் குரு சிம் இடத்தில் உலவுகிறாரே. ஏதேனும் குழப்பம் செய்து குடைந்து விடுவாரோ?' என்று பயப்படத் தேவையில்லை. குருவுக்குப் பார்வை சிறப்

பது முதல் ஆதாயம். தெய்வ பலம் கூடியிருப்பது சிறப்பு ஆதாயம். அதனால், உற்சாகமான மனநிலையுடன் ஆரவாரமாகச் செயல்படுவீர்கள். பொன், வெள்ளி, ஆடை, ஆபரணம் சேர்க்கை ஏற்படும். திருமணம் போன்ற கபகாரியம் இனிதே நடக்கும். உல்லாசப் பயணம், புதிய பொருள் சேர்க்கை, தெவ்விசு கருபாடு, ஸ்தல மாத்திரை போன்றவை வாய்க்கும். பூர்விக் சொத்து விலையார் அறுகல மாலும், சாதுக்கள் தரிசனம், கிரக வழிபாடு நலம் தரும்.

**கும்பம் :** உங்கள் சமீபமாகித் புத்தி திறமை, துணிவு ஆகியவை பளிச்சிடும். வாரம் இது. யாரையாவது அசைத்த முடிவு செஞ்சிருந்தீர்கள். இதுதான் உகந்த தருணம். அலுவலகத்திலும் சந்திரமாகச் செயல்படும் சூழ்நிலை நிலவும் என்பதால், தெளிவாகத் திட்டமிட்டு திருப்பியாகக் காரியங்களை முடிப்பீர்கள். குடும்பத்தில் ஒற்றுமை நிலவும். பெண்கள் மனம் மகிழ்ச்சி அடைவார்கள். வெளிநாட்டிலிருந்து நல்ல தகவல்கள் வந்து சேரும்.

**மீனம் :** இந்த வாரம் எதிர் நீச்சல் போட வேண்டியிருக்கும். சிறு சிறு பிரச்சனைகளும், வீண் தொந்தரவுகளும் உங்களை முன்பேறவிடாமல் துன்புறுத்தினாலும், வார இறுதியில் எல்லா பிரச்சனைகளும் கலபமாகத் தீர்ந்து மன அமைதி தரும். பொருளாதார நிலையில் அபிவிருத்தி ஏற்படும். சலி 4ல் இருப்பதால், சலி கிரகத்துக்குப் பரிதி செய்வது நல்லது. உயர் அதிகாரிகளிடம் பேசும்போது, பேச்சில் பணிவு தேவை. அவசரம், பதற்றம் கூடாது. நண்பர்கள், உறவினர்கள் மனமுயத்து உதவுவார்கள் என்பதால், ஓரளவு கருமமான வாரமாகவே அமையும். ஞானிகள் தரிசனம் நன்மை தரும்.





★ பீலே

டையப்பின் மீது முகச்சல உண்டு இப்போதுதான் வாய்ப்பை தழுவவிடாத அவர் "சரியான நடுவர்களை நியமிக்கவில்லை. அவர்களின் அபத்தமான தீர்ப்புகளினால்தான் உலகக் கோப்பைப் பந்தயங்கள் நங்கள் நம்பகத்தன்மையையும் கவர்ச்சியையும் இழந்து திறிசென்றன" என்றிருக்கிறார்.

தோற்ற அணிகளின் பிரதிநிதிகள் இப்படித்தான் மடுவை மனையாக்குவார்கள் என்ற அமைப்பாளர்கள் அலட்சியப் படுத்த முடியாத அவைக்கு வெவ்வேறு அணியின் நாட்டைச்

சேர்த்த பிரபலமான பீலேவும் சேர்ந்துகொண்டு சில நடுவர்களின் அபத்தமான முடிவுகளைத் தாக்கிவிருக்கிறார்.

உலகக் கோப்பைத் துக் கட்டமைப்பு, "எந்த மனிதருடைய சமயம் தவறு செய்யலாம். இதற்காக ஒட்டுமொத்தமாக அத்தனை நடுவர்களையும் சாடுவது தவறு" என்று கூறி சமாளிக்கிறது.

"முக்கியமான உலகக் கோப்பைப் பந்தயங்களில்

விடியோ ரீப்பேக்களைப் பயன்படுத்தலாமே. கிரிக்கெட்டில் மூன்றாவது அம்பவர் என்பவர் அனாதத்தானே செய்கிறார். இதனால் தவறான முடிவுகள் எடுப்பதற்கான வாய்ப்புகள் தவிர்க்கப்படுமே" - இந்த ஆலோசனை மீன் குரல் வலுத்து வருகிறது.

இதை ஏற்க மறுத்து வருகிறது உலகக் கோப்பைத் துக் கட்டமைப்பு. தவிர தொழில்நுட்பம் நடுவர்களின் சிறு தவறுகளையும் பூதாகாரமாகும் என்ற அச்சத்தையும் வெளிப்படுத்துகிறது. எனினும் எதிர்ப்பு குரல் வலுவானதிக் கொண்டு வருகிறது. அடுத்த உலகக் கோப்பைப் பந்தயத்தில் "வெப்ப அல்லது பச்சை விளக்கில் எது எரியப் போகிறது?" என்று நெஞ்சம் துடிதுடிக்க விளையாட்டு வீரர்களும், விசிறி கூடும் காத்திருத்தால் விவப்பிள்ளை.

- ஜி.எஸ்.எஸ்.

# கால்பந்து கலாட்டா!

தென்கொரியா விடம் துப்பாவிதான் தட்டை சமீப கால்பந்துப் போட்டிகளில் பல குளறுபடி ஏன தீர்ப்புகள் நடுவர்களால் கொடுக்கப்பட்டன என்ற பேச்சு பலமாகி வருகிறது. வலுவான பல அணிகள் ரிக்கிரேமேசருண்டு போனதற்கு



★ மாரடோனா

இது போன்ற தவறான தீர்ப்புகளே காரணம் என்று கருதுபவர்கள் உண்டு.

ஆர்ஜென்டினாவின் சூப்பர் விடார் மாரடோனாவுக்குப் பல ஆண்டுகளாகவே உலகக் கோப்பைத் துக்

Printed and published by K. Rajendran at the Bharathan Press on behalf of Bharathan Publications Pvt. Ltd. Editorial Team : C. Egnath Raj, Anuradha Sekhar, Jesudoss. Layouts : S. Stephen, P.R. Rajan. Editor : Seelha Ravi. Address : 47, Jawaharal Nehru Road, Ekkaduthangal, Chennai - 600 097. Telephones : Editorial : 2345624; Circulation Manager, Subscription and Advertisement : 2345623; Chief Administrative Officer : 2345622; Fax: 2345621. Annual Subscription : India : Rs. 330/-; Half Yearly Subscription : India : Rs. 165/- Overseas (Air Mail) Annual : 62 U.S. Dollars, Sri Lanka Rs.2000/-





## நம்பிக்கையின் பாரம்பரியச் சின்னம்

**இன்று 100 ஆண்டு கால சேவை இலக்கை நோக்கி பயணிப் தொடருகிறது.**

தொன்மையுடம், தொழியுட்படும் நிறைந்த வங்கி.

குறித்த காலத்தில் கடனளித்த திருப்பிச் செய்து கொடுக்கும் கருணை வட்டி விகிதங்கள்.

உங்கள் தேவைக்கேற்ற பல்வேறு சேவிக்வுத் திட்டங்கள்.

இன்றைக் சேவைமயில் இந்தியா முழுவதும் 119 கிளைகள்.

ATM, Anywhere Banking முதலான நவீனகால தொழியுட்பட வசதிகள், கடின விலைகளில்.

MARCHING TOWARDS CENTENARY

1904



2004

TRADITION, CARING, INSURING FUTURE



**சிட்டி யூனியன் பாங்க் லிட்.,**

பதிவு அலுவலகம் : தம்பகோளம் - 601 001.

அம்நியச் செயலகம் அங்கீகாரம் பெற்ற வங்கி

Tel : 0435-432322 Fax : 0435-431748

E-mail : cuboo\_kmb@sancharnet.in Website : <http://www.cityunionbank.net>

**உங்கள் வளர்ச்சிக்கு வழிகாட்டும் வங்கி !**

வழங்குகிறோம்

# புதிய நெஸ்லே ஸெரிலாக்

3 இன்றியமையா மைக்ரோநியூட்ரியண்ட்ஸ்

Muhu - 1825 - 2012 Type



**விடயின்** - சிறப்பான கண்பார்வை மற்றும் நோய்க்குத் தாக்குப் பிடிக்கும் சக்தி.

**இரும்புச்சத்து** - கூடுதலான சக்திக்காக.

**ஆயோடின்** - அதிக உடல்-உள் சக்திக்காக.

இப்போது, தினசரி இரண்டே வேளை ஆகாரங்களில் உங்கள் குழந்தைக்கு இந்த இன்றியமையாத மைக்ரோநியூட்ரியண்ட்களில் 50% ஆர்டர்\* கிடைக்கிறது. எனவே, இன்றே உங்கள் செங்கக் கண்ணாணிக்கு புதிய நெஸ்லே ஸெரிலாக் அளிக்கத் தொடங்குங்கள்.

\*ஆர்டர் - நெஸ்லே, டெய்லி நைசன் என இரண்டு பெருந்திறுத்துகங்களிலிருந்து அல்லது இலாபுரத் மகிளா திரைப்பட மையலே மூலம்.



உங்கள் குழந்தைக்கு மைக்ரோ & நியூட்ரியண்ட்ஸ் கனிவுங்கள்

**IMPORTANT NOTICE: MOTHER'S MILK IS BEST FOR YOUR BABY. INFANT FOOD SHALL BE INTRODUCED ONLY AFTER 4 MONTHS OF AGE.**  
**महत्वपूर्ण सूचना: माँ का दूध आपके बच्चे के लिए सर्वोत्तम है। ४ महीने के बाद ही उसे शिशु आहार देना शुरू करें।**